

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического творчества для детей дошкольного возраста»

Программа
по учебному предмету
Разучивание танцевальных движений, игр,
танцевальных этюдов

г-к. Кисловодск
2024 год

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДХорШ»

Протокол № 3 от «10» мар 2024г.

«Утверждено»

Директор МБУДО «ДХорШ»

Э.Б. Проказов

Приказ № 4 от «20» мар 2024г.



Разработчик – Проказов Эмиль Борисович, директор и преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Воюц Екатерина Игоревна, старший преподаватель кафедры хореографии Северо-Кавказского государственного института искусств г. Нальчик

Рецензент – Тухужева Ирина Замаховна, заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия

Пояснительная записка.

Обучение в подготовительных классах дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности.

Педагог-хореограф должен научить учащихся основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, учитывая возрастные особенности учащихся. Он должен помнить, что выполнение задач, поставленных на уроке, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса. Построение урока должно следовать принципу «от простого к сложному».

Преподавателю следует учесть физические недостатки учеников (кривизна ног, чрезмерная полнота, очень короткая шея и т.д.). Педагог должен быть внимательным, чутким и тактичным к таким детям, должен уметь расставлять учеников таким образом, чтобы они могли правильно выполнять движения, глядя на сверстников. Пояснения преподавателя, для всех детей должны быть простыми и доступными.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей.

Цель программы развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи программы:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 - умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
 - умение работы в танцевальном коллективе;
 - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 - навыки участия в репетиционной работе.

В основу обучения танцу детей младшего возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизать урок игровым началом, которое помогает воспитателю трудолюбия. Труд должен возникать на почве игры, быть ее продолжением, ее смыслом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом физический труд должен сочетаться с трудом умственным.

Основными задачами подготовительного класса являются: усвоение основ правильной постановки корпуса, общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Ритмика это -порядок движений, ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Основные методы работы преподавателя:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

При составлении рабочей программы автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Программа учебного предмета «Разучивание танцевальных движений,

игр, танцевальных этюдов» реализуется в форме групповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 30 минут.

Срок обучения по данной программе составляет 1-3 года.

Срок реализации учебного предмета

«Разучивание танцевальных движений, игр, танцевальных этюдов» 3 года.

Классы/количество часов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2

Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения.

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 3 года.

1 год обучения

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Танцевальные движения на середине зала:
 - Естественные бытовые шаги.
 - Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
 - Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (Куклы).
 - Шаги на пятках.
 - Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.
 - Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.
 - Легкий бег («Балерина»).
 - Бег с высоко поднятыми ногами назад и вытянутыми пальцами.
 - Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).
 - Бег с подскоками.
 - Бег с выбрасыванием ног вперед на 45⁰.
 - Мелкий бег на полупальцах (pas sougu).
2. Этюды:
 - Русский этюд «Матрешки».
 - Этюд «Цыплята».

2 год обучения

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Танцевальные движения на середине зала:
 - Перетопы под музыку.
 - Марш.
 - «Ножницы».
 - Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
 - «Хлопушки».
 - Шаги на ребре стопы.
 - Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.
 - Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.
 - Легкий бег («Балерина»).
 - Бег с высоко поднятыми ногами назад и вытянутыми пальцами.
 - Перескоки.
 - Перескоки в парах.
 - Бег с подскоками.
 - Бег с захлестом.
 - Галоп.
2. Этюды:
 - Русский этюд «Валенки».
 - Этюд «Птичий двор».
 - Этюд «Барбарики».

3 год обучения

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Танцевальные движения на середине зала:
 - Шаги в парах.
 - Полька с подскоками.
 - «Гусеница».
 - Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
 - Бег с подскоками.
 - Бег с захлестом.
 - Шаги на пятках.
 - Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.
 - Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.
 - Легкий бег («Балерина»).
 - Бег с высоко поднятыми ногами назад и вытянутыми пальцами.

- Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).
- Бег с подскоками.
- Марш.
- «Ножницы».
- Притопы.
- Хлопки с притопами.
- Мелкий бег на полупальцах (pas sougu).

2. Этюды:

- Русский этюд «Скоморохи».
- Этюд «Етка-енька».
- Этюд «Полька».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

Методические рекомендации.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых

заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 3 года обучения.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
1 год обучения		
1	Введение. Организационный урок.	2 часа
2	Естественные бытовые шаги.	2 часа

3	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
4	Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).	2 часа
5	Русский этюд «Матрешки».	2 часа
6	Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (Куклы).	2 часа
7	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
8	Естественные бытовые шаги.	2 часа
9	Русский этюд «Матрешки».	2 часа
10	Русский этюд «Матрешки».	2 часа
11	Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.	2 часа
12	Русский этюд «Матрешки».	2 часа
13	Русский этюд «Матрешки».	2 часа
14	Русский этюд «Матрешки».	2 часа
15	Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).	2 часа
16	Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.	2 часа
17	Бег с подскоками.	2 часа
18	Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).	2 часа
19	Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (Куклы).	2 часа
20	Естественные бытовые шаги.	2 часа
21	Мелкий бег на полупальцах (pas sougu).	2 часа
22	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
23	Бег с выбрасыванием ног вперед на 45 0.	2 часа
24	Русский этюд «Матрешки».	2 часа
25	Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.	2 часа
26	Этюд «Цыплята».	2 часа
27	Естественные бытовые шаги.	2 часа
28	Бег с выбрасыванием ног вперед на 45 0.	2 часа
29	Бег с подскоками.	2 часа
30	Шаги на пятках.	2 часа
31	Этюд «Цыплята».	2 часа
32	Этюд «Цыплята».	2 часа
33	Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).	2 часа
34	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
35	Мелкий бег на полупальцах (pas sougu).	2 часа
36	Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.	2 часа
37	Бег с выбрасыванием ног вперед на 45 0.	2 часа
38	Этюд «Цыплята».	2 часа
39	Этюд «Цыплята».	2 часа
40	Этюд «Цыплята».	2 часа
41	Бег с выбрасыванием ног вперед на 45 0.	2 часа

42	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
43	Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).	2 часа
44	Шаги на пятках.	2 часа
2 год обучения		
1	Перетопы под музыку.	2 часа
2	«Ножницы».	2 часа
3	Марш.	2 часа
4	Русский этюд «Валенки».	2 часа
5	Русский этюд «Валенки».	2 часа
6	Русский этюд «Валенки».	2 часа
7	Шаги на ребре стопы.	2 часа
8	Бег с захлестом.	2 часа
9	Галоп.	2 часа
10	Перетопы под музыку.	2 часа
11	Русский этюд «Валенки».	2 часа
12	«Ножницы».	2 часа
13	Марш.	2 часа
14	Русский этюд «Валенки».	2 часа
15	Шаги на ребре стопы.	2 часа
16	Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.	2 часа
17	Марш.	2 часа
18	Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.	2 часа
19	Легкий бег («Балерина»).	2 часа
20	«Ножницы».	2 часа
21	Этюд «Птичий двор».	2 часа
22	Этюд «Птичий двор».	2 часа
23	Этюд «Птичий двор».	2 часа
24	Марш.	2 часа
25	Шаги на ребре стопы.	2 часа
26	Шаги на ребре стопы.	2 часа
27	Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.	2 часа
28	Марш.	2 часа
29	Бег с захлестом.	2 часа
30	Галоп.	2 часа
31	Перетопы под музыку.	2 часа
32	Шаги на ребре стопы.	2 часа

33	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
34	«Хлопушки».	2 часа
35	Этюд «Птичий двор».	2 часа
36	Марш.	2 часа
37	Этюд «Птичий двор».	2 часа
38	Этюд «Барбарики».	2 часа
39	Этюд «Барбарики».	2 часа
40	«Ножницы».	2 часа
41	Этюд «Барбарики».	2 часа
42	Этюд «Барбарики».	2 часа
43	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
44	«Хлопушки».	2 часа
3 год обучения		
1	Шаги в парах.	2 часа
2	Полька с подскоками.	2 часа
3	«Гусеница».	2 часа
4	«Гусеница».	2 часа
5	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.	2 часа
6	Мелкий бег на полупальцах (pas sougu).	2 часа
7	Русский этюд «Скоморохи».	2 часа
8	Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.	2 часа
9	Легкий бег («Балерина»).	2 часа
10	Русский этюд «Скоморохи».	2 часа
11	Русский этюд «Скоморохи».	2 часа
12	Русский этюд «Скоморохи».	2 часа
13	Шаги в парах.	2 часа
14	Полька с подскоками.	2 часа
15	Этюд «Етка-енька».	2 часа
16	Этюд «Етка-енька».	2 часа
17	Этюд «Етка-енька».	2 часа
18	Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадки»).	2 часа
19	Бег с высоко поднятыми ногами назад и вытянутыми пальцами.	2 часа
20	Этюд «Етка-енька».	2 часа
21	Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах	2 часа
22	Бег с подскоками. Марш.	2 часа
23	Этюд «Етка-енька».	2 часа

24	Бег с подскоками.	2 часа
25	Марш.	2 часа
26	«Ножницы».	2 часа
27	Притопы. Хлопки с притопами.	2 часа
28	Бег с подскоками.	2 часа
29	Бег с захлестом.	2 часа
30	Этюд «Полька».	2 часа
31	Мелкий бег на полупальцах (pas couru).	2 часа
32	Этюд «Полька».	2 часа
33	Этюд «Полька».	2 часа
34	Этюд «Полька».	2 часа
35	Притопы.	2 часа
36	Хлопки с притопами.	2 часа
37	Бег с подскоками. Марш.	2 часа
38	Шаги с высоко поднятыми ногами назад на полупальцах.	2 часа
39	Легкий бег («Балерина»).	2 часа
40	Этюд «Полька».	2 часа
41	Шаги на пятках.	2 часа
42	Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног на полупальцах.	2 часа
43	Этюд «Полька».	2 часа
44	Мелкий бег на полупальцах (pas couru).	2 часа

Список использованной литературы.

1. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
2. Т.В. Пуртонова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
3. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
4. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. С.- Петербург, Москва, Краснодар, 2003г.
5. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
6. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
7. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
8. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
9. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
10. Глинка М. И. «Камаринская»
11. Глинка М. И. Арагонская хота
12. Глинка М. И. Вальс-фантазия
13. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
14. Дакен Л. «Кукушка»
15. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-Петербург 2000г.
17. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
18. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
19. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
20. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
21. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
22. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004 б. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
23. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
24. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975