

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сила духа в энергии танца»

**Программа
по учебному предмету
История искусств**

г-к. Кисловодск
2024 год

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДХорШ»
Протокол № 3 от 16 сентября 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДХорШ»
Э.Б. Проказов
Приказ № 17 от 16 сентября 2024 г.



Разработчик – Гикалова Людмила Васильевна, преподаватель МБУДО «ДХорШ».

Рецензент - Черных Татьяна Валерьевна, учитель начальных классов и технологии Ассоциация «Общеобразовательная школа № 21 города-курорта Кисловодска» (социально ориентированная для детей с ОВЗ).

Рецензент - Акопян Карина Леонидовна, Почетный работник культуры Ставропольского края, преподаватель МБУДО «ДХорШ».

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Задачей учебного предмета «История искусств» дополнительной общеразвивающей программы «Сила духа в энергии жизни» являются общие представления об основных принципах и этапах развития искусства, как в России, так и в мире, сформировать понятия о его видах, выразительных средствах.

Перед преподавателем стоит задача привить учащимся любовь к искусству, его понимание. Преподаватель должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс, учитывая при этом состав группы, а также возможности учащихся. В зависимости от необходимости, преподаватель может расширить тот или иной раздел программы. Развитие творческих способностей и самоопределение личности, развитие мотиваций к познанию, развитие психологических, физических, умственных и духовных качеств ученика. Задача педагога – обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитания культуры чувств на примере мировом искусстве.

Учебный предмет «История искусств» должен вестись в доступной учащимся форме, сопровождаться прослушиванием музыкальных произведений, показом иллюстраций, просмотром видеоматериала.

Учебный предмет вводится в учебный процесс при реализации 3-х летней дополнительной общеразвивающей программы с первого года обучения (первого класса).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию программы составляет 132 часов аудиторной нагрузки за весь срок обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 30 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории искусств.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского театра;
- осознание значения искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения искусства и его эволюции;
- анализ видов искусства в различных культурных эпохах;

- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	44	44	44
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132		

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 3 года.

1 год обучения
(1 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Основными задачами данного года обучения является формирование мировоззрения учащихся в области видов искусства, определение знания основных этапов развития искусства, знакомит с творчеством выдающихся мастеров прошлого и настоящего.

1. Введение. Ознакомление с предметом «История искусства»
2. Виды искусства (пространственные, синтетические, временные)
3. Ознакомление с пространственными видами искусства
4. Художественная культура в жизни человека
5. Музеи изобразительного искусства в России
6. Музеи изобразительного искусства разных стран
7. Виды и жанры живописи
8. Виды искусства
9. Балет- как вид искусства
10. Начало балетного искусства. Зарождение балетного искусства в России
11. Первые балетные школы в России
12. Знаменитые танцовщицы 18-19 вв
13. Знаменитые танцовщицы и танцовщики 19-20вв
14. Современные постановки балета 21 вв.
15. Знакомство с балетом П.И Чайковского «Щелкунчик»
16. Звуки как краски

17. Искусство музыки - Опера
18. Знакомство со знаменитыми постановками оперного искусства,
19. Опера «Евгений Онегин»- просмотр
20. Русская художественная культура- национальное достояние
21. Писатель, художник, музыкант- и что объединяет
22. Знамениты писатели 18-19вв
23. Знаменитые писатели 19-20вв
24. Знаменитые писатели современности
25. Народные праздники и искусство
26. Образ Родины в русском искусстве
27. Просмотр фильма «Четыре вида искусства в одном храме»
28. «Единые земли и души в русском искусстве»
29. Духовная художественная культура

В первом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

Результаты освоения программы по окончании 1 класса:

- знание терминологии по видам искусств;
- знание средств создания образа в искусстве;
- знание образцов классического наследия;
- знание основных этапов развития искусства;
- знание основных отличительных особенностей искусства исторических эпох.

2 год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Основной задачей данного года обучения является формирование мировоззрения учащихся в области искусства, становления и развития искусства, основные отличительные особенности искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

1. Театр как вид искусства
2. Знаменитые театры России и зарубежных стран
3. Симфонический оркестр.
4. Музыкальные инструменты симфонического оркестра
5. Народные инструменты
6. Прикладное народное- искусство
7. Художественный образ: правда или вымысел
8. Трагические художественные образы в искусстве
9. Национальные произведения в русском народном творчестве

10. Общие темы в искусстве разных народов
11. Кино- как вид искусства
12. Вечные темы киноискусства (события, войны, герои, эпопея...)
13. Постановка, декорации, костюмы в киноискусстве
14. Знаменитые режиссеры кинематографического искусства
15. Цирк- как вид искусства
16. Первые циркачи в истории России и зарубежья
17. Художественная фотография - как вид искусства
18. Различия и особенности художественной фотографии

Во втором классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Результаты освоения программы по окончании 2 класса:

- знание образцов классического наследия;
- знание основных этапов развития искусства;
- знание основных отличительных особенностей искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие искусства различных эпох (русского и советского);
- знание основных этапов становления и развития русского искусства.

3 год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Данный год обучения предполагает изучение современных этапов в жизни отечественного искусства, новых стилей, направлений и т.д., знакомит с творчеством выдающихся современников. Большое внимание уделяется знакомству с высшими учебными заведениями страны с целью дальнейшего поступления учащихся по специальности.

1. Сказка в балете
2. Просмотр Балета «Щелкунчик» П. И Чайковского
3. Просмотр балета «Золушка»
4. Любимые сказки, анализ любимого персонажа.
5. О чем говорят старинные сказки.
6. Герои русского искусства.
7. Три кита в музыке. (танец, песня, марш)
8. Танец-как вид искусства
9. Песня — как вид искусств
10. Марш -как вид искусства
11. Виды оркестров.
12. Современные виды оркестров

13. Эстрад- как вид искусства.
14. Эстрадные деятели современности.
15. Поэзия как вид искусства.
16. Поэты русской поэзии и современники
17. А. С. Пушкин -сказки
18. Писатели о природе
19. Переплетение поэзии и живописи в произведениях и пейзажах
20. Мусоргский «Картинки с выставки»
21. Одаренность как основа творчества великих мастеров.
22. Знаменитые актеры театрального искусства современности
23. Постановка отрывка из любимого произведения

В третьем классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

Результаты освоения программы по окончании 3 класса:

- знание основных отличительных особенностей искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского искусства;
- развитие искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей творческого наследия искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского театра второй половины XX века.

Формы и методы контроля, системы оценок.

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету устанавливается в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в форме устных опросов, тестирования или написания рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Проводя урок, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Необходимо организовать и сосредоточить внимание учащихся на данный предмет;
 - Предоставлять учебный материал в доступной для учащихся форме;
 - Самостоятельная работа
 - Необходимо проводить некоторые зачеты в виде викторин, тестирования;
 - Для более полного и широкого представления учащихся об искусстве балета, необходимо предоставить: просмотр видеоматериала, литературу о хореографическом искусстве, прослушивание музыкального материала.
- Соответственное материально-техническое обеспечение теоретического кабинета (наличие телевизора, видео-ауди устройства, DVD ,музыкального центра, библио- и фонотека, и пр.).

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 44 учебные недели в учебном году при нормативном сроке обучения 3 года.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
1 год обучения (1 класс)		
1.	Знакомство с предметом	1 час
2.	Виды искусства- как единая семья	1 час
3.	Какие бывают виды искусства (пространственные, синтетические, временные)	1 час
4.	Ознакомление с пространственными видами искусства (Живопись, графика, архитектура, скульптура, художественная фотография)	1 час
5.	Художественная культура в жизни человека	1 час
6.	Музеи изобразительного искусства в России	1 час
7.	Музеи изобразительного искусства разных стран	1 час
8.	Виды и жанры живописи	1 час
9.	Виды и жанры живописи -портрет	1 час
10.	Виды и жанры живописи -пейзаж	1 час
11.	Виды и жанры живописи- натюрморт	1 час
12.	Практическая работа	1 час
13.	На каких языках говорит искусство	1 час
14.	Виды искусства: балет	1 час
15.	Виды искусства: опера	1 час
16.	Виды искусства: декоративно прикладное искусство)	1 час
17.	Виды искусства (балет, опера, декоративно прикладное искусство)	1 час
18.	Виды искусства (балет, опера, декоративно прикладное искусство)	1 час
19.	Балет- как вид искусства	1 час

20.	Начало балетного искусства	1 час
21.	Зарождение балетного искусства в России	1 час
22.	Первые балетные школы в России	1 час
23.	Первые балетные школы в России	1 час
24.	Знаменитые танцовщицы и танцовщики 18в	1 час
25.	Знаменитые танцовщицы и танцовщики 19в	1 час
26.	Знаменитые танцовщицы и танцовщики 20в	1 час
27.	Знаменитые танцовщицы и танцовщики 21в	1 час
28.	Современные постановки балета 21 вв.	1 час
29.	Практическая работа	1 час
30.	Знакомство с балетом П.И Чайковского «Щелкунчик»	1 час
31.	Звуки как краски	1 час
32.	Искусство музыки - Опера	1 час
33.	Искусство музыки - Опера	1 час
34.	Знакомство со знаменитыми постановками оперного искусства,	1 час
35.	Знакомство со знаменитыми постановками оперного искусства,	1 час
36.	Опера «Евгений Онегин»- просмотр	1 час
37.	Опера «Евгений Онегин»- просмотр	1 час
38.	Русская художественная культура- национальное достояние	1 час
39.	Писатель, художник, музыкант- и что объединяет	1 час
40.	В какое время на Руси появились писатели, зодчие, музыканты и художники	1 час
41.	Знамениты писатели 18-19вв	1 час
42.	Знаменитые писатели 19-20вв	1 час
43.	Знаменитые писатели современности	1 час
44.	Знаменитые писатели современности	1 час
2 год обучения (2 класс)		
1.	Балет «Щелкунчик».	1 час
2.	Театральный деятель С.П. Дягилев. «Русские сезоны».	1 час
3.	М.Петипа и А. Глазунов. Балет «Раймонда».	1 час
4.	Великие русские балерины и танцовщики конца XIX начала XX века. Символ русского балета – Анна Павлова. Матильда Кшесинская.	1 час
5.	Великие русские балерины и танцовщики конца XIX начала XX века. М. Фокин, Т. Карсавина, В. Нижинский, О. Преображенская, С. Лифарь – великая плеяда.	1 час
6.	Начало XX века. Развитие драматического балета. Творчество М. Фокина, его постановки в Мариинском театре в Санкт-Петербурге.«Шопениана» (на муз. Шопена).	1 час
7.	Начало XX века. Развитие драматического балета.	1 час
8.	Творчество М. Фокина, его постановки в Мариинском театре	1 час

	в Санкт-Петербурге.	
9.	«Шопениана» (на муз. Шопена).	1 час
10.	Балеты на музыку И. Стравинского: «Петрушка»	1 час
11.	Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-птица».	1 час
12.	Творческий путь А. Горского. Его постановки в Большом театре.	1 час
13.	Творческие принципы К. Голейзовского и Ф. Лопухова.	1 час
14.	Творческие принципы К. Голейзовского и Ф. Лопухова.	1 час
15.	20-е и 40-е годы. Творческий путь Р. Захарова.	1 час
16.	Балет «Красный мак» Р. Глиэра.	1 час
17.	Балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева	1 час
18.	С.С. Прокофьев. Балеты. Балет «Ромео и Джульетта».	1 час
19.	Исполнители драматических балетов: О. Лепешинский, А. Мессерер, Е. Гельцер.	1 час
20.	Исполнители драматических балетов: А. Ермолаев, М. Семенова, Н. Дудинская и др.	1 час
21.	Выдающийся танцор и балетмейстер Вахтанг Михайлович Чабукиани.	1 час
22.	Гениальная, великая, неповторимая Галина Сергеевна Уланова.	1 час
23.	XX век - новое время, новые исполнители Н.И. Бессмертнова, Н.В. Тимофеева.	1 час
24.	XX век - новое время, новые исполнители, М.Э. Лиєпа, Л.И Семеняка, Г.Т. Комлева.	1 час
25.	XX век - новое время, новые исполнители, Н.Б. Фадеечев, Л.М. Лавровский, И.А. Колпакова.	1 час
26.	«Человек – легенда». Рудольф Хаметович Нуриев.	1 час
27.	Творчество Е. С. Максимовой и В. В. Васильева.	1 час
28.	Московская школа Айседоры Дункан. Творческая деятельность, постановки.	1 час
29.	Профессор хореографии Агриппина Яковлевна Ваганова.	1 час
30.	Великая Майя Михайловна Плисецкая.	1 час
31.	Санкт-Петербургская академия русского балета (история XX века).	1 час
32.	Московская государственная академия хореографии.	1 час
33.	Творчество и постановки Ю.Н. Григоровича.	1 час
34.	Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И. А. Моисеева. История развития, постановки.	1 час
35.	Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И. А. Моисеева. История развития,	1 час

	постановки.	
36.	Советское искусство в годы ВОВ.	1 час
37.	Традиционные фестивали, конкурсы, концерты России и Европы.	1 час
38.	Современные исполнители конца XX начала XXI	1 час
39.	Балеты на музыку советских композиторов. Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, А.Л. Эшпай, К.А. Караев, В.А. Гаврилин.	1 час
40.	Балет «Спартак» А. Хачатуряна.	1 час
41.	Виды искусства	1 час
42.	Виды искусства	1 час
43.	Театр как вид искусства	1 час
44.	Знаменитые театры зарубежных стран	1 час
3 год обучения (3 класс)		
1.	У каждого искусства свой язык.	1 час
2.	Сказка в балете	1 час
3.	Просмотр Балета «Щелкунчик» П. И Чайковского	1 час
4.	Характеристика понравившихся персонажей(рисунок)	1 час
5.	Просмотр балета «Золушка»	1 час
6.	Характеристика персонажей, определение злого и доброго героя(рисунок понравившегося героя)	1 час
7.	Любимые сказки, анализ любимого персонажа.	1 час
8.	О чем говорят старинные сказки.	1 час
9.	Герои русского искусства.	1 час
10.	Герои русского искусства.	1 час
11.	Три кита в музыке. (танец, песня, марш)	1 час
12.	Три кита в музыке. (танец, песня, марш)	1 час
13.	Танец-как вид искусства	1 час
14.	Песня — как вид искусств	1 час
15.	Марш -как вид искусства	1 час
16.	Виды оркестров.	1 час
17.	Виды оркестров.	1 час
18.	Современные виды оркестров	1 час
19.	Эстрад- как вид искусства.	1 час
20.	Эстрадные деятели современности.	1 час
21.	Поэзия как вид искусства.	1 час
22.	Поэзия как вид искусства.	1 час
23.	Любимые стихотворения, рассказы...	1 час
24.	Любимые стихотворения, рассказы...	1 час
25.	Поэты русской поэзии и современники	1 час
26.	А. С. Пушкин -сказки	1 час
27.	Любимые персонажи пушкинских произведений.	1 час
28.	Любимые персонажи пушкинских произведений.	1 час

29.	Выставка картин по произведениям Пушкина	1 час
30.	Писатели о природе	1 час
31.	Переплетение поэзии и живописи в произведениях и пейзажах	1 час
32.	Мусоргский « Картинки с выставки»	1 час
33.	Мусоргский « Картинки с выставки»	1 час
34.	Свое видение картинок с выставки	1 час
35.	Одаренность как основа творчества великих мастеров в поэзии	1 час
36.	Одаренность как основа творчества великих мастеров в литературном жанре	1 час
37.	Одаренность как основа творчества великих мастеров в живописи	1 час
38.	Одаренность как основа творчества великих мастеров театральном искусстве	1 час
39.	Знаменитые актеры театрального искусства современности	1 час
40.	Посещение театра	1 час
41.	Театр глазами детей	1 час
42.	Театр глазами детей	1 час
43.	Постановка отрывка из любимого произведения	1 час
44.	Подведение итогов	1 час

Список использованной литературы.

1. «Материалы по истории Русского балета», Л., 1938 г.
2. Бахрушин Ф. «История русского балета», М., 1976 г.
3. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины XIX в.», Л., 1963 г.
4. Красовская В. «Русский балетный театр начала XX века», Л., 1971 г.
5. Фокин М. «Против течения», Л.-М., 1962 г.
6. М. Петипа «Материалы, воспоминания, статьи», Л., 1971 г.
7. Нехедзи А. «Мариус Петипа». Материалы, воспоминания, статьи, Л., 1971 г.
8. Уральская В. «Природа танца», М., 1981 г.
9. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография», М., 1972 г.
10. Васильева В., Чернова Н., «Касьян Голейзовский», М., 1984 г.
11. Кравченко Т. «Галина Уланова», Смоленск, 1999 г.
12. Блэйер Ф. «Айседора», Смоленск, 1998 г.
13. А. Дункан «Исповедь», Минск, 2003 г.
14. Амиргамзаева О., Усова Ю. «Самые знаменитые мастера балета России», М., 2002 г.
15. Богданов – Березовский В. «А. Я. Ваганова», М.-Л., 1950 г.
16. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М., 1985 г.
17. Рославлева Н. «Майя Плисецкая», М., 1968 г.
18. М. Плисецкая «Я, Майя Плисецкая», М., 2004 г.
19. О. Стюард «Рудольф Нуриев», Смоленск, 1999 г.
20. Жданов Л. «Вступление в балет», М., 1986 г.
21. Бачарникова Э., Иноземцева Г. «Тем, кто любит балет», М., 1980 г.
22. М. Гваттерини «Азбука балета», М., 2001 г.
23. CD – диск «Балет», М., 2003 г.
24. Энциклопедия «Балет», М., 1981 г.