

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города-курорта Кисловодска  
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Азбука танца для взрослых»

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**Основы классического танца**

г-к. Кисловодск  
2024 год

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «ДХорШ»  
Протокол № 3 от 20 марта 2024 г.



**Разработчик** – Ермакова Анастасия Евгеньевна, преподаватель МБУДО «ДХорШ».

**Рецензент** - Тухужева Ирина Замаховна, заведующая кафедрой хореографии Северо-Кавказского государственного института искусств. Доцент. Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия.

**Рецензент** - Проказов Эмиль Борисович, преподаватель, директор МБУДО «ДХорШ».

## Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца для взрослых».

Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки.

Учебный предмет «Основы классического танца» является основой, фундаментом дальнейшего изучения всех учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Национальный танец».

За основу данной программы взята программа по классическому танцу для хореографических школ, школ искусств, хореографических отделений музыкальных школ 1994 года, рассмотренная и одобренная Краевым методическим кабинетом по учебным заведениям г. Ставрополя и комитетом по культуре администрации Ставропольского края в 1994 году, автор-составитель - заведующая хореографическим отделением СКУИ Л.Н. Нежнова.

Учебный предмет «Основы классического танца» вводится в учебный процесс при реализации трехлетней дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца для взрослых» с первого года обучения.

Обучение классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и национального тренажа. Кроме того занятия национальным танцем позволяет овладеть учащимся совершенно иной манерой и характером исполнения, обогащая исполнительские возможности.

Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальных элементов, развитие музыкальности и артистичности. Воспитание характера и формирования личности должно происходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи воспитания творческой, всесторонне развитой личности.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом физический труд должен сочетаться с трудом умственным.

Основными целями учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к предмету «Основы классического танца»;
- сохранение и совершенствование традиций классического танца;
- воспитание исполнительской культуры.

Основными задачами учебного предмета являются:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Основная цель данной программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотных, заинтересованных в общении с искусством людей.

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка классического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций классического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- умение исполнять национальные танцы на разных сценических площадках
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении классического танца
- умение понимать и исполнять указания преподавателя
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Основными задачами являются: усвоение основ правильной постановки корпуса, общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата. Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц.

Основные методы работы преподавателя:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов;
- аналитический (сравнение и обобщение развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных

впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому участнику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа учебного предмета «Основы классического танца» реализуется в форме групповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Срок обучения по данной программе составляет 3 года.

Требования по годам обучения:

В содержании программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями «национального танца»;
- ознакомление с рисунком национального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в национальном танце.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДХорШ» на реализацию программы учебного предмета при реализации программы со сроком обучения 3 года составляет 120 часов аудиторной нагрузки.

Срок реализации учебного предмета  
«Основы классического танца» 3 года.

Классы/количество часов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1

Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

### Содержание учебного предмета

## при нормативном сроке обучения 3 года.

### 1 год обучения

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие навыков координации путём элементарного сочетания движений. В первом полугодии все упражнения выполняются лицом к станку, во втором полугодии одной рукой за станок.

### 1 полугодие

#### Экзерсис у станка

1. Позиции ног 1, 2, 3 и 5.
2. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).
3. Постановка корпуса по 1, 2 позициям.
4. Demi-plie из 1 и 2 позициям.
5. Battement tendu из 1 позиции крестом.
6. Battement tendu с demi-plie из 1 позиции крестом.
7. Понятия направлений движений en dehors и en dedans.
8. Demi-rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
9. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).
10. Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).
11. Подготовка к battement frappe (в сторону, вперед, назад).
12. Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.

#### Экзерсис на середине зала

1. Положение en face.
2. Изучение положений в классе по точкам, план зала.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
4. Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).
5. Положение epaulement.

#### Allegro

Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку.

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps soute по 1 позиции.

### 2 полугодие

### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по 1, 2 и 5 позициям держась одной рукой за палку.
2. Изучение для руки, preparation у станка.
3. Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям.
4. Grand plie.
5. Battement tendu из 5 позиции крестом.
6. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
7. Battement double tendu в сторону.
8. Preparation к rond de jamb par terre.
9. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
10. Battement fondu крестом, носком в пол.
11. Battement frappe крестом, носком в пол.
12. Pas de bourree с переменной ног лицом к станку.
13. Releve lents на 90 ° крестом.
14. Battement developpe на 45 ° крестом.
15. Grand battement jete крестом.
16. Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и окончанием в plie.

### Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
2. Положение epaulement croise, efface.
3. Второе port de bras.
4. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
5. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face.
6. Battement tendu из 1 позиции en face.
7. Battement tendu jete из 1 позиции en face в сторону.
8. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face.
9. Temps lie par terre вперед.
10. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

### Allegro

1. Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.
2. Changement de pieds.

По окончании Первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные позиции рук и ног классического танца;
- положения рук, головы, корпуса в процессе исполнения элементов танца;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать движения в различных ракурсах и рисунке;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовки;
- понимать характер и манеру исполнения классического танца.

**2 год обучения.**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Основные задачи второго года обучения: продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

Продолжается работа по развитию координации, силы ног. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку.

Несколько ускоряется общий темп урока.

## 1 полугодие

### Экзерсис у станка

1. Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.
2. Demi-plie по 5 позици.
3. Grand-plie по 1, 2, и 5 позициям.
4. Battement tendu из 5 позиции крестом.
5. Battement tendu с passe par terre.
6. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
7. Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.
8. Battement tendu jete balansuare.
9. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie («обводка»).
10. Battement soutenu носком в пол крестом.
10. Petit battement sur le sou-de-pied без акцента.
11. Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.
12. Battement developpe на 90 ° крестом.
13. Grand battement jete крестом.
14. Pas de bourree без перемены ног.

### Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement.
2. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4.
3. Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям.
4. Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
5. Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
6. Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
8. Battement fondu крестом носком в пол.
9. Третье port de bras en face et epaulement croise.
10. Pas de bourree en dehors et en dedans.
11. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

### Allegro

1. Temps soute.
2. Temps soute по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.
3. Changement de pieds.



## 2 полугодие

### Экзерсис у станка

1. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
2. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.
3. Battement fondu на 45 ° крестом.
4. Battement soutenu на 45 ° крестом.
5. Battement frappe на 45 ° крестом.
6. Battement double frappe на 45 ° крестом.
7. Battement developpe passé на 90 °.
8. Grand battement jete pointe.
9. Pas de bourree en tournant.

### Экзерсис на середине зала

1. Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.
2. Позы: ecartee вперед, назад на два такта 4/4.
3. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
4. Battement fondu носком в пол en face крестом.
5. Battement soutenu носком в пол en face крестом.
6. Battement releve lents на 90 ° en face крестом.
7. Grand battement jete крестом из 1 и 5 позиции en face крестом.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.
9. Battement tendu jete-pice из 1 и 5 позиции крестом.

### Allegro

1. Pas chasse вперед en face et epaulement croise.
2. Jete в маленьких позах.
3. Pas de basque.

### По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине зала;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- технику исполнения вращений.

## 3 год обучения.

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца.

Пройденные упражнения исполняются в более быстром темпе, более сложных формах. Работа над малыми и большими позами у станка и на середине зала. Использование пройденных поз, port de bras, связующих движений в adagio на середине зала. Дальнейшее развитие координации

движений во всех разделах урока. Музыкальное оформление усложняется.

## 1 полугодие

### Экзерсис у станка

1. Grand-plie по 4 позиции.
2. Battement tendu в demi-plie.
3. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад.
4. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад.
5. Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
7. Battement developpe-passe на 90° в сторону, вперед, назад en face.
8. III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
9. Battment double fondu.
10. Pas coupe.
11. Подготовительное упражнение к туру en dedans.

### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед, назад.
2. VI port de bras.
3. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед, назад.
4. Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battement frappe на 45° крестом.
6. Petit battement sur le cou-de-pied.
7. Battement fondu на 45° en face крестом.
8. Battement double frappe en face на 45° крестом.
9. Battement developpe на 90° крестом.
10. Подготовительное упражнение к турам.
11. Tour chaine.

### Allegro

1. Pas echarpe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу.
2. Pas assemble с открытием ноги вперед и назад en face.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas jete с продвижением в сторону.
5. Pas glissade вперед и назад en face.

## 2 полугодие

### Экзерсис у станка

1. Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.
2. Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад.
3. Battement soutenu на 45° в малых позах croise, efface вперед и назад.

4. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
5. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
6. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.
7. Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

#### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.
2. Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад.
3. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
4. Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
5. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
6. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.
7. Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.
8. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.

#### Allegro

1. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
2. Pas assemble в маленьких позах на epaulement croise вперед, назад.
3. Pas glissade в маленьких позах вперед и назад.

#### По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технические усложненные движения на середине зала;
- продолжать добиваться выразительности и точности исполнения движений;
- передавать национальный характер танцев;
- исполнять технически сложные движения;
- правильно распределять силы во время исполнения композиций, воспитывать выносливость.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, как:

- знание рисунка классического танца, особенностей взаимодействия с партнерами по сцене;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- умение понимать преподавателя;
- знание исторических основ танцевальной культуры;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевальной практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

### **Методические рекомендации.**

Рекомендуемое построение урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro

Рекомендую на первом году обучения распределить учебный процесс так, чтобы прохождение материала программы шло одновременно у станка и на середине зала, а не разбивать на освоение программы сперва по первому разделу «Экзерсис у станка», а после по второму и третьему разделам «Экзерсис на середине зала» и «Allegro».

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Основной задачей подготовительной части является – организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку: подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Задачей основной части урока классического танца является формирование балетной осанки (постановка корпуса, рук, ног и головы), выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитания начальных элементов координации у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости, исполняются движения классического экзерсиса от простейших первичных элементов до изучения прыжков.

Задачей заключительной части урока является развитие танцевально-ритмической координации и выразительности. С этой целью рекомендуются различные танцевальные па (танцевальный шаг, бег на полупальцах и многие другие), танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды.

При проведении основной части урока необходимо руководствоваться следующими правилами.

1. Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, разбивая каждое движение на элементы, постепенно их разучивая.
2. Чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп: рук, ног, мышц спины. Темп движений должен быть медленным с последующим ускорением.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по национальному танцу состоит из двух частей:

1. Экзерсис на середине класса.
2. Постановочная работа, построенная на материале народных танцев.

Предлагаю следующий тематический план, рассчитанный на 40 учебных недель в учебном году при нормативном сроке обучения 3 года.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
<b>1 год обучения</b>		
1.	Позиции ног 1, 2, 3 и 5. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).	1 час
2.	Положение en face. Постановка корпуса по 1, 2 позициям у станка.	1 час
3.	Трамплинные прыжки.	1 час
4.	Demi-plie из 1 и 2 позициям у станка. Battement tendu из 1 позиции крестом у станка.	1 час
5.	Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное) у станка.	1 час
6.	Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).	1 час
7.	Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию) у станка.	1 час
8.	Изучение положений в классе по точкам, план зала. Подготовка к battement frappe (крестом) у станка.	1 час
9.	Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием	1 час

	в plie у станка.	
10.	Положение epaulement.	1 час
11.	Battement tendu с demi-plie из 1 позиции крестом у станка.	1 час
12.	Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук) на середине зала.	1 час
13.	Понятия направлений движений en dehors et en dedans.	1 час
14.	Demi-rond de jamb par terre en dehors et en dedans у станка.	1 час
15.	Temps soule по 1 позиции.	1 час
16.	Постановка корпуса по 1, 2 и 5 позициям держась одной рукой за палку. Изучение для руки, preparation у станка.	1 час
17.	Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук) на середине зала	1 час
18.	Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям у станка.	1 час
19.	Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и окончанием в plie у станка.	1 час
20.	Battement tendu из 5 позиции крестом у станка.	1 час
21.	Preparation к rond de jamb par terre у станка.	1 час
22.	Battement frappe крестом, носком в пол у станка.	1 час
23.	Temps lie par terre вперед на середине зала.	1 час
24.	Battement fondu крестом, носком в пол у станка.	1 час
25.	Releve lents на 90 ° крестом у станка.	1 час
26.	Battement tendu из 1 позиции en face на середине зала.	1 час
27.	Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face на середине зала.	1 час
28.	Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию) на середине зала.	1 час
29.	Temps soule из 1, 2 и 5 позициям.	1 час
30.	Grand battement jete крестом у станка.	1 час
31.	Battement developpe на 45 ° крестом у станка.	1 час
32.	Changement de pieds.	1 час
33.	Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на середине зала.	1 час
34.	Второе port de bras на середине зала	1 час
35.	Battement double tendu в сторону у станка.	1 час
36.	Pas de bourree с переменной ног лицом к станку.	1 час
37.	Положение epaulement croise, efface на середине зала.	1 час
38.	Rond de jamb par terre en dehors и en dedans у станка.	1 час
39.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом у станка.	1 час
40.	Demi-plie по 1 и 2 позициям en face на середине зала.	1 час
<b>2 год обучения</b>		
1.	Станок: Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.	1 час
2.	Demi-plie по 5 позици.	1 час

3.	Grand-plie по 1, 2, и 5 позициям.	1 час
4.	Battement tendu из 5 позиции крестом.	1 час
5.	Battement tendu с passe par terre.	1 час
6.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом.	1 час
7.	Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.	1 час
8.	Battement tendu jete balansuare.	1 час
9.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie («обводка»).	1 час
10.	Battement soutenu носком в пол крестом.	1 час
11.	Temps soute.	1 час
12.	Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.	1 час
13.	Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.	1 час
14.	Battement developpe на 90 ° крестом. Temps soute по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.	1 час
15.	Середина: Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement. Temps lie par terre en dehors et en dedans.	1 час
16.	Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4.	1 час
17.	Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям. Battement fondu крестом носком в пол.	1 час
18.	Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface. Третье port de bras en face et epaulement croise.	1 час
19.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise efface.	1 час
20.	Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Pas de bourree en dehors et en dedans.	1 час
21.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Changement de pieds.	1 час
22.	Станок: Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.	1 час
23.	Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.	1 час
24.	Battement fondu на 45 ° крестом.	1 час
25.	Battement soutenu на 45 ° крестом.	1 час
26.	Battement frappe на 45 ° крестом.	1 час
27.	Battement double frappe на 45 ° крестом.	1 час
28.	Battement developpe passé на 90 °.	1 час
29.	Grand battement jete pointe.	1 час
30.	Pas de bourree en tournant.	1 час
31.	Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.	1 час
32.	Позы: ecartee вперед, назад на два такта 4/4.	1 час
33.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	1 час
34.	Battement fondu носком в пол en face крестом.	1 час

35.	Battement soutenu носком в пол en face крестом.	1 час
36.	Battement releve lents на 90 ° en face крестом.	1 час
37.	Grand battement jete крестом из 1 и 5 позиции en face крестом.	1 час
38.	Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.	1 час
39.	Battement tendu jete-pice из 1 и 5 позиции крестом.	1 час
40.	Pas chasse вперед en face et epaulement croise.	1 час
<b>3 год обучения</b>		
1.	Станок: Grand-plie по 4 позиции.	1 час
2.	Battement tendu в demi-plie.	1 час
3.	Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад.	1 час
4.	Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад.	1 час
5.	Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.	1 час
6.	Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.	1 час
7.	Battement developpe-passe на 90° в сторону, вперед, назад en face.	1 час
8.	III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.	1 час
9.	Battment double fondu. Pas assemble с открытием ноги вперед и назад en face.	1 час
10.	Pas coupe. Pas echarpe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу.	1 час
11.	Подготовительное упражнение к туру en dedans.	1 час
12.	Середина: Battement tendu в малых позах croise, efface вперед, назад.	1 час
13.	VI port de bras. Sissonne simple en face.	1 час
14.	Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед, назад.	1 час
15.	Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Pas glissade вперед и назад en face.	1 час
16.	Battement frappe на 45° крестом. Pas jete с продвижением в сторону.	1 час
17.	Petit battement sur le cou-de-pied.	1 час
18.	Battement fondu на 45° en face крестом.	1 час
19.	Battement double frappe en face на 45° крестом.	1 час
20.	Battement developpe на 90 ° крестом.	1 час
21.	Подготовительное упражнение к турам. Tour chaine.	1 час
22.	Станок: Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.	1 час
23.	Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед,	1 час



	назад.	
24.	Battement soutenu на 45 ° в малых позах croise, efface вперед и назад.	1 час
25.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.	1 час
26.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.	1 час
27.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.	1 час
28.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.	1 час
29.	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.	1 час
30.	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	1 час
31.	Середина: Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.	1 час
32.	Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад.	1 час
33.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.	1 час
34.	Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.	1 час
35.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.	1 час
36.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.	1 час
37.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.	1 час
38.	Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.	1 час
39.	Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	1 час
40.	Pas assemble в маленьких позах на epaulement croise вперед, назад.	1 час

### Список использованной литературы.

1. Программа по классическому танцу автор-составитель Нежнова Л.Н.- Ставрополь 1994г.

2. Учебное пособие по классическому танцу Звёздочкин В.А.-Ростов-на-Дону 2003г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-Петербург 2000г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
5. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
6. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
7. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
8. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986
9. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
10. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,
11. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
12. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
13. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
14. Классический танец. Программа 6-8 класс. - СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
15. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
16. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
17. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
18. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
19. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
20. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
21. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
22. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989
23. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
24. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
25. Костровицкая В.С.«100 уроков классического танца»-Л.:Искусство 1981