

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города-курорта Кисловодска  
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Национальный танец»

**Программа  
по учебному предмету  
Основы классического танца**

г-к. Кисловодск  
2024 год

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «ДХорШ»  
Протокол № 1 от «08» 09 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДХорШ»  
Э.Б. Проказов  
Приказ № 1 от «08» 09 2024 г.



**Разработчик** – Аплемах Татьяна Викторовна, преподаватель МБУДО «ДХорШ».

**Рецензент** - Тухужева Ирина Замаховна, заведующая кафедрой хореографии Северо-Кавказского государственного института искусств. Доцент. Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия.

**Рецензент** - Проказов Эмиль Борисович, преподаватель, директор МБУДО «ДХорШ».

## Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы «Национальный танец».

Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки.

Регион, в котором находится учреждение, многонационален и программа направлена заинтересовать обучающихся и познакомить с культурой региона. Программа позволяет занять для обучающихся свободное время путем общения и физических нагрузок.

Учебный предмет «Основы классического танца» является основой, фундаментом дальнейшего изучения всех учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Национальный танец».

За основу данной программы взята программа по классическому танцу для хореографических школ, школ искусств, хореографических отделений музыкальных школ 1994 года, рассмотренная и одобренная Краевым методическим кабинетом по учебным заведениям г. Ставрополя и комитетом по культуре администрации Ставропольского края в 1994 году, автор-составитель - заведующая хореографическим отделением СКУИ Л.Н. Нежнова.

Учебный предмет «Основы классического танца» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной общеразвивающей программы «Национальный танец» с первого года обучения.

Обучение классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и национального тренажа. Кроме того занятия национальным танцем позволяет овладеть учащимся совершенно иной манерой и характером исполнения, обогащая исполнительские возможности.

Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальных элементов, развитие музыкальности и артистичности. Воспитание характера и формирования личности должно происходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи воспитания творческой, всесторонне развитой личности.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом физический труд должен сочетаться с трудом умственным.

Основными целями учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к предмету «Основы классического танца»;

- сохранение и совершенствование традиций классического танца;
- воспитание исполнительской культуры.

Основными задачами учебного предмета являются:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Основная цель данной программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотных, заинтересованных в общении с искусством людей.

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка классического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций классического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- умение исполнять национальные танцы на разных сценических площадках
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении классического танца
- умение понимать и исполнять указания преподавателя
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Основными задачами являются: усвоение основ правильной постановки корпуса, общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата. Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц.

Основные методы работы преподавателя:

- наглядный - практический качественный показ;

- словесный - объяснение, желательно образное;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов;
- аналитический (сравнение и обобщение развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому участнику с учетом природных способностей возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа учебного предмета «Основы классического танца» реализуется в форме групповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Срок обучения по данной программе составляет 5 лет.

Требования по годам обучения:

В содержании программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями «национального танца»;
- ознакомление с рисунком национального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в национальном танце.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДХорШ» на реализацию программы учебного предмета при реализации программы со сроком обучения 5 лет составляет 660 часов аудиторной нагрузки.

Срок реализации учебного предмета  
«Основы классического танца» 5 лет.

Классы/количество часов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Недельная аудиторная нагрузка	3	3	3	3	3

Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца

напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

## **Содержание учебного предмета** **при нормативном сроке обучения 5 лет.**

### **1 год обучения**

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие навыков координации путём элементарного сочетания движений. В первом полугодии все упражнения выполняются лицом к станку, во втором полугодии одной рукой за станок.

#### Экзерсис у станка

1. Позиции ног 1, 2, 3 и 5.
2. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).
3. Изучение для руки, preparation у станка.
4. Постановка корпуса по 1, 2 позициям.
5. Demi-plie из 1, 2 и 3 позициям.
6. Battement tendu из 1 позиции крестом.
7. Battement tendu с demi-plie из 1 позиции крестом.
8. Понятия направлений движений en dehors и en dedans.
9. Demi-rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
10. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).
11. Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).
12. Подготовка к battement frappe (в сторону, вперед, назад).
13. Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.

#### Экзерсис на середине зала

1. Положение en face.
2. Изучение положений в классе по точкам, план зала.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
4. Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).
5. Положение epaulement.

#### Allegro

Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку.

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps soute по 1, 2, 3 позициям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные позиции рук и ног классического танца;
- положения рук, головы, корпуса в процессе исполнения элементов танца;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать движения в различных ракурсах и рисунке;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовки;
- понимать характер и манеру исполнения классического танца.

## **2 год обучения**

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Основные задачи второго года обучения: продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжается работа по развитию координации, силы ног. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. Несколько ускоряется общий темп урока.

### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по 1, 2 и 5 позициям держась одной рукой за палку.
2. Изучение для руки, preparation у станка.
3. Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям.
4. Grand plie.
5. Battement tendu из 5 позиции крестом.
6. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
7. Battement double tendu в сторону.
8. Preparation к rond de jamb par terre.
9. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
10. Battement fondu крестом, носком в пол.
11. Battement frappe крестом, носком в пол.
12. Pas de bourree с переменной ног лицом к станку.
13. Releve lents на 90 ° крестом.
14. Battement developpe на 45 ° крестом.
15. Grand battement jete крестом.
16. Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и окончанием в plie.

### Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
2. Положение epaulement croise, efface.
3. Второе port de bras.
4. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
5. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face.

6. Battement tendu из 1 позиции en face.
7. Battement tendu jete из 1 позиции en face в сторону.
8. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face.
9. Temps lie par terre вперед.
10. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

### Allegro

1. Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.
2. Changement de pieds.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные позиции рук и ног классического танца;
- положения рук, головы, корпуса в процессе исполнения элементов танца;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать движения в различных ракурсах и рисунке;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовки;
- понимать характер и манеру исполнения классического танца.

## **3 год обучения.**

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Основные задачи третьего года обучения: продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжается работа по развитию координации, силы ног. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. Несколько ускоряется общий темп урока.

### Экзерсис у станка

1. Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.
2. Demi-plie по 5 позиции.
3. Grand-plie по 1, 2, и 5 позициям.
4. Battement tendu из 5 позиции крестом.
5. Battement tendu с passe par terre.
6. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
7. Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.
8. Battement tendu jete balansuare.
9. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie («обводка»).
10. Battement soutenu носком в пол крестом.
10. Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.
11. Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.
12. Battement developpe на 90 ° крестом.
13. Grand battement jete крестом.



14. Pas de bourree без перемены ног.

#### Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement.
2. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4.
3. Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям.
4. Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
5. Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
6. Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
8. Battement fondu крестом носком в пол.
9. Третье port de bras en face et epaulement croise.
10. Pas de bourree en dehors et en dedans.
11. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

#### Allegro

1. Temps soute.
2. Temps soute по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.
3. Changement de pieds.

#### По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине зала;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- технику исполнения вращений.

### **4 год обучения.**

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Освоение основных элементов фундамента классического танца. Пройденные упражнения исполняются в более быстром темпе, более сложных формах.

Работа над малыми и большими позами у станка и на середине зала.

Использование пройденных поз, port de bras, связующих движений в adagio на середине зала. Развитие координации движений во всех разделах урока.

#### Экзерсис у станка

1. Grand-plie по 4 позиции.
2. Battement tendu в demi-plie.
3. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад.
4. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад.
5. Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

7. Battement developpe-passe на  $90^\circ$  в сторону, вперед, назад en face.
8. III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
9. Battment double fondu.
10. Pas coupe.
11. Подготовительное упражнение к туру en dedans.

#### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед, назад.
2. VI port de bras.
3. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед, назад.
4. Demi-rond de jamb на  $45^\circ$  en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battement frappe на  $45^\circ$  крестом.
6. Petit battement sur le sou-de-pied.
7. Battement fondu на  $45^\circ$  en face крестом.
8. Battement double frappe en face на  $45^\circ$  крестом.
9. Battement developpe на  $90^\circ$  крестом.
10. Подготовительное упражнение к турам.
11. Tour chaine.

#### Allegro

1. Pas echappe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу.
2. Pas assemble с открытием ноги вперед и назад en face.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas jete с продвижением в сторону.
5. Pas glissade вперед и назад en face.

#### По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине зала;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- технику исполнения вращений.

### **5 год обучения**

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Пройденные упражнения исполняются в более быстром темпе, более сложных формах. Работа над малыми и большими позами у станка и на середине зала. Использование пройденных поз, port de bras, связующих движений в adagio на середине зала. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Музыкальное оформление усложняется.

### Экзерсис у станка

1. Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.
2. Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад.
3. Battement soutenu на 45 ° в малых позах croise, efface вперед и назад.
4. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
5. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
6. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.
7. Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

### Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.
2. Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад.
3. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
4. Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
5. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
6. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.
7. Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.
8. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.

### Allegro

1. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
2. Pas assemble в маленьких позах на epaulement croise вперед, назад.
3. Pas glissade в маленьких позах вперед и назад.

### По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технические усложненные движения на середине зала;
- продолжать добиваться выразительности и точности исполнения движений;
- передавать национальный характер танцев;
- исполнять технически сложные движения;
- правильно распределять силы во время исполнения композиций, воспитывать выносливость.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, как:

- знание рисунка классического танца, особенностей взаимодействия с партнерами по сцене;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- умение понимать преподавателя;
- знание исторических основ танцевальной культуры;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевальной практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

### **Методические рекомендации.**

Рекомендуемое построение урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro

Рекомендую на первом году обучения распределить учебный процесс так, чтобы прохождение материала программы шло одновременно у станка и на середине зала, а не разбивать на освоение программы сперва по первому разделу «Экзерсис у станка», а после по второму и третьему разделам «Экзерсис на середине зала» и «Allegro».

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Основной задачей подготовительной части является – организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку: подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Задачей основной части урока классического танца является формирование балетной осанки (постановка корпуса, рук, ног и головы), выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитания начальных элементов координации у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости, исполняются движения классического экзерсиса от простейших первичных элементов до изучения прыжков.

Задачей заключительной части урока является развитие танцевально-ритмической координации и выразительности. С этой целью рекомендуются различные танцевальные па (танцевальный шаг, бег на полукольцах и многие другие), танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды.

При проведении основной части урока необходимо руководствоваться

следующими правилами.

1. Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, разбивая каждое движение на элементы, постепенно их разучивая.
2. Чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп: рук, ног, мышц спины. Темп движений должен быть медленным с последующим ускорением.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по национальному танцу состоит из двух частей:

1. Экзерсис на середине класса.
2. Постановочная работа, построенная на материале народных танцев.

Предлагаю следующий тематический план, рассчитанный на 44 учебные недели в учебном году при нормативном сроке обучения 5 лет.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
<b>1 год обучения</b>		
1.	Изучение поклона.	3 часа
2.	Изучение 1 позиции ног.	3 часа
3.	Изучение 2 позиции ног.	3 часа
4.	Изучение 3 позиции ног.	3 часа
5.	Изучение 5 позиции ног.	3 часа
6.	Изучение подготовительной позиции рук.	3 часа
7.	Изучение 1 позиции рук.	3 часа
8.	Изучение 2 позиции рук.	3 часа

9.	Изучение 3 позиции рук.	3 часа
10.	Preparation у станка.	3 часа
11.	Постановка корпуса по 1 позиции.	3 часа
12.	Постановка корпуса по 2 позиции.	3 часа
13.	Постановка корпуса по 3 позиции.	3 часа
14.	Demi-plie по 1 позиции.	3 часа
15.	Demi-plie по 2 позиции.	3 часа
16.	Demi-plie по 3 позиции.	3 часа
17.	Battement tendu из 1 позиции вперед.	3 часа
18.	Battement tendu из 1 позиции в сторону.	3 часа
19.	Battement tendu из 1 позиции назад.	3 часа
20.	Battement tendu с demi-plie из 1 позиции крестом.	3 часа
21.	Понятия направлений движений en dehors.	3 часа
22.	Понятия направлений движений en dedans.	3 часа
23.	Demi-rond de jamb par terre en dehors.	3 часа
24.	Demi-rond de jamb par terre en dedans.	3 часа
25.	Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).	3 часа
26.	Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).	3 часа
27.	Положение ноги sur le cou-de-pied (основное).	3 часа
28.	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное).	3 часа
29.	Подготовка к battement frappe в сторону.	3 часа
30.	Подготовка к battement frappe вперед.	3 часа
31.	Подготовка к battement frappe назад.	3 часа
32.	Releve по 1 позиции с вытянутых ног с окончанием в plie.	3 часа
33.	Releve по 2 позиции с вытянутых ног с окончанием в plie.	3 часа
34.	Releve по 5 позиции с вытянутых ног с окончанием в plie.	3 часа
35.	Положение en face.	3 часа
36.	Изучение положений в классе по точкам, план зала.	3 часа
37.	Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).	3 часа
38.	Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).	3 часа
39.	Положение epaulement.	3 часа
40.	Трамплинные прыжки.	3 часа
41.	Трамплинные прыжки.	3 часа
42.	Temps soute по 1 позиции.	3 часа
43.	Temps soute по 2 позиции.	3 часа
44.	Temps soute по 3 позиции.	3 часа
<b>2 год обучения</b>		
1.	Постановка корпуса по 1 позиции, держась одной рукой	3 часа

	за станок.	
2.	Постановка корпуса по 2 позиции, держась одной рукой за станок.	3 часа
3.	Постановка корпуса по 5 позиции, держась одной рукой за станок.	3 часа
4.	Preparation у станка	3 часа
5.	Demi-plie по 1 позиции.	3 часа
6.	Demi-plie по 2 позиции.	3 часа
7.	Demi-plie по 5 позиции.	3 часа
8.	Grand plie по 1 позиции.	3 часа
9.	Grand plie по 2 позиции.	3 часа
10.	Grand plie по 3 позиции.	3 часа
11.	Battement tendu по 5 позиции вперед.	3 часа
12.	Battement tendu по 5 позиции в сторону.	3 часа
13.	Battement tendu по 5 позиции назад.	3 часа
14.	Battement tendu по 5 позиции крестом.	3 часа
15.	Battement tendu jete по 5 позиции вперед.	3 часа
16.	Battement tendu jete по 5 позиции в сторону.	3 часа
17.	Battement tendu jete по 5 позиции назад.	3 часа
18.	Battement tendu jete по 5 позиции крестом.	3 часа
19.	Battement double tendu в сторону.	3 часа
20.	Preparation к rond de jamb par terre.	3 часа
21.	Rond de jamb par terre en dehors.	3 часа
22.	Rond de jamb par terre en dedans.	3 часа
23.	Battement fondu крестом, носком в пол.	3 часа
24.	Battement fondu крестом, носком в пол.	3 часа
25.	Battement frappe крестом, носком в пол.	3 часа
26.	Battement frappe крестом, носком в пол.	3 часа
27.	Pas de bourree с переменной ног лицом к станку.	3 часа
28.	Releve lents на 90 ° крестом.	3 часа
29.	Battement developpe на 45 ° крестом.	3 часа
30.	Grand battement jete крестом.	3 часа
31.	Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и окончанием в plie.	3 часа
32.	Положение epaulement croise.	3 часа
33.	Положение epaulement efface.	3 часа
34.	Второе port de bras.	3 часа
35.	Малые и большие позы: croise вперед и назад носком в пол.	3 часа
36.	Малые и большие позы: efface вперед и назад носком в пол.	3 часа
37.	Demi-plie по 1 и 2 позициям en face на середине зала.	3 часа

38.	Battement tendu из 1 позиции en face на середине зала.	3 часа
39.	Battement tendu jete из 1 позиции en face в сторону на середине зала.	3 часа
40.	Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face на середине зала.	3 часа
41.	Passe par terre на середине зала.	3 часа
42.	Temps lie par terre вперед на середине зала.	3 часа
43.	Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.	3 часа
44.	Changement de pieds.	3 часа
<b>3 год обучения</b>		
1.	Постановкой корпуса по 4 позиции.	3 часа
2.	Постановкой корпуса по 5 позиции.	3 часа
3.	Demi-plie по 5 позиции.	3 часа
4.	Grand-plie по 1 позиции.	3 часа
5.	Grand-plie по 2 позиции.	3 часа
6.	Grand-plie по 5 позиции.	3 часа
7.	Battement tendu по 5 позиции крестом.	3 часа
8.	Battement tendu с passe par terre.	3 часа
9.	Battement tendu jete по 5 позиции крестом.	3 часа
10.	Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.	3 часа
11.	Battement tendu jete balansuare.	3 часа
12.	Rond de jamb par terre en dehors на demi-plie («обводка»).	3 часа
13.	Rond de jamb par terre en dedans на demi-plie («обводка»).	3 часа
14.	Battement soutenu носком в пол крестом.	3 часа
15.	Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.	3 часа
16.	Battement double frappe вперед.	3 часа
17.	Battement double frappe в сторону.	3 часа
18.	Battement double frappe назад.	3 часа
19.	Battement double frappe крестом.	3 часа
20.	Battement developpe на 90 ° крестом.	3 часа
21.	Grand battement jete крестом.	3 часа
22.	Pas de bourree без перемены ног.	3 часа
23.	Pas de bourree с переменной ног.	3 часа
24.	Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement на середине зала.	3 часа
25.	Малые и большие позы: croise вперед и назад носком в пол на два такта	3 часа



	4/4.	
26.	Малые и большие позы: efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4.	3 часа
27.	Grand-plie по 1 и 2 позициям.	3 часа
28.	Grand-plie по 4 и 5 позициям.	3 часа
29.	Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface.	3 часа
30.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise efface	3 часа
31.	Preparation к rond de jamb par terre en dehors.	3 часа
32.	Preparation к rond de jamb par terre en dedans.	3 часа
33.	Rond de jamb par terre en dehors.	3 часа
34.	Rond de jamb par terre en dedans.	3 часа
35.	Battement fondu крестом носком в пол.	3 часа
36.	Третье port de bras en face.	3 часа
37.	Третье port de bras epaulement croise.	3 часа
38.	Pas de bourree en dehors.	3 часа
39.	Pas de bourree en dedans.	3 часа
40.	Temps lie par terre en dehors.	3 часа
41.	Temps lie par terre en dedans.	3 часа
42.	Temps soute.	3 часа
43.	Temps soute по 1, 2 позиции на середине зала.	3 часа
44.	Temps soute по 5 позиции на середине зала.	3 часа
<b>4 год обучения</b>		
1.	Станок: Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.	3 часа
2.	Demi-plie по 5 позици.	3 часа
3.	Grand-plie по 1, 2, и 5 позициям.	3 часа
4.	Battement tendu из 5 позиции крестом.	3 часа
5.	Battement tendu с passe par terre.	3 часа
6.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом.	3 часа
7.	Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.	3 часа
8.	Battement tendu jete balansuare.	3 часа
9.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie («обводка»).	3 часа
10.	Battement soutenu носком в пол крестом.	3 часа
11.	Temps soute.	3 часа
12.	Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.	3 часа

13.	Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.	3 часа
14.	Battement developpe на 90 ° крестом. Temps soutenu по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.	3 часа
15.	Середина: Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement. Temps lie par terre en dehors et en dedans.	3 часа
16.	Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4.	3 часа
17.	Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям. Battement fondu крестом носком в пол.	3 часа
18.	Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface. Третье port de bras en face et epaulement croise.	3 часа
19.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise efface.	3 часа
20.	Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Pas de bourree en dehors et en dedans.	3 часа
21.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Changement de pieds.	3 часа
22.	Станок: Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.	3 часа
23.	Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.	3 часа
24.	Battement fondu на 45 ° крестом.	3 часа
25.	Battement soutenu на 45 ° крестом.	3 часа
26.	Battement frappe на 45 ° крестом.	3 часа
27.	Battement double frappe на 45 ° крестом.	3 часа
28.	Battement developpe passé на 90 °.	3 часа
29.	Grand battement jete pointe.	3 часа
30.	Pas de bourree en tournant.	3 часа
31.	Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.	3 часа
32.	Позы: ecartee вперед, назад на два такта 4/4.	3 часа
33.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	3 часа
34.	Battement fondu носком в пол en face крестом.	3 часа
35.	Battement soutenu носком в пол en face крестом.	3 часа
36.	Battement releve lents на 90 ° en face крестом.	3 часа
37.	Grand battement jete крестом по 1 позиции en face крестом.	3 часа
38.	Grand battement jete крестом по 5 позиции en face крестом.	3 часа
39.	Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.	3 часа
40.	Battement tendu jete-prise из 1 и 5 позиции крестом.	3 часа
41.	Pas chasse вперед en face et epaulement croise.	3 часа
42.	Jete в маленьких позах.	3 часа
43.	Pas de basque.	3 часа

44.	Pas de basque.	3 часа
<b>5 год обучения</b>		
1.	Станок: Grand-plie по 4 позиции.	3 часа
2.	Battement tendu в demi-plie.	3 часа
3.	Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад.	3 часа
4.	Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад.	3 часа
5.	Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.	3 часа
6.	Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.	3 часа
7.	Battement developpe-passe на 90° в сторону, вперед, назад en face.	3 часа
8.	III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.	3 часа
9.	Battement double fondu. Pas assemble с открытием ноги вперед и назад en face.	3 часа
10.	Pas coupe. Pas echarpe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу.	3 часа
11.	Подготовительное упражнение к туру en dedans.	3 часа
12.	Середина: Battement tendu в малых позах croise, efface вперед, назад.	3 часа
13.	VI port de bras. Sissonne simple en face.	3 часа
14.	Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед, назад.	3 часа
15.	Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Pas glissade вперед и назад en face.	3 часа
16.	Battement frappe на 45° крестом. Pas jete с продвижением в сторону.	3 часа
17.	Petit battement sur le cou-de-pied.	3 часа
18.	Battement fondu на 45° en face крестом.	3 часа
19.	Battement double frappe en face на 45° крестом.	3 часа
20.	Battement developpe на 90° крестом.	3 часа
21.	Подготовительное упражнение к турам. Tour chaine.	3 часа
22.	Станок: Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.	3 часа
23.	Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад.	3 часа
24.	Battement soutenu на 45° в малых позах croise, efface вперед и назад.	3 часа
25.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45°.	3 часа
26.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад	3 часа

	на 45 °.	
27.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.	3 часа
28.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.	3 часа
29.	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	3 часа
30.	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	3 часа
31.	Середина: Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад.	3 часа
32.	Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад.	3 часа
33.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.	3 часа
34.	Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.	3 часа
35.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.	3 часа
36.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.	3 часа
37.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.	3 часа
38.	Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.	3 часа
39.	Changement de pieds en tournant на 1/4 поворота.	3 часа
40.	Changement de pieds en tournant на 1/2 поворота.	3 часа
41.	Pas assemble в маленьких позах на epaulement croise вперед, назад.	3 часа
42.	Pas glissade в маленьких позах вперед и назад.	3 часа
43.	Tour chaine.	3 часа
44.	Tour chaine.	3 часа

### Список использованной литературы.

1. Программа по классическому танцу автор-составитель Нежнова Л.Н.-Ставрополь 1994г.
2. Учебное пособие по классическому танцу Звёздочкин В.А.-Ростов-на-Дону 2003г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-

- Петербург 2000г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
  5. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
  6. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
  7. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
  8. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986
  9. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
  10. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,
  11. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
  12. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
  13. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
  14. Классический танец. Программа 6-8 класс. - СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
  15. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
  16. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
  17. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
  18. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
  19. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
  20. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
  21. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
  22. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989
  23. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
  24. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
  25. Костровицкая В.С.«100 уроков классического танца»-Л.:Искусство 1981