



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.
Музыкальная литература

г-к. Кисловодск
2024 год

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДХорШ»
Протокол № 3 от «10» сентября 2024г.

«Утверждено»
Директор МБУДО «ДХорШ»
Э.Б. Проказов
Приказ № 7 от «10» сентября 2024г



Разработчик – Гикалова Людмила Васильевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Епифанова Надежда Алексеевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Евдокимова Инна Владимировна, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. Музыкальная литература является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Теория и история искусств» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения. Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Музыкальная литература» находится в тесной межпредметной связи с другими учебными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», такими как, например, учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота», учебный предмет «История хореографического искусства» и т.д.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Учебный предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со второго года обучения (второго класса), а при реализации восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с пятого года обучения (пятого класса) для полного, осмысленного и наиболее успешного освоения программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения

на реализацию программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки составляет 66 часов;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет объем аудиторной нагрузки составляет 66 часов.

При нормативном сроке обучения 8 лет:

- максимальная учебная нагрузка 132 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу 66 часов;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 66 часов.

При нормативном сроке обучения 9 лет:

- максимальная учебная нагрузка 132 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу 66 часов;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 66 часов.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Срок реализации учебной программы
«Музыкальная литература»

| Содержание | 5-6 классы |
|---|------------|
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 66 |

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирными оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета **при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.**

1 год обучения **(5 класс)**

| | |
|--------------------|----------------|
| Аудиторные занятия | 1 час в неделю |
| Консультации | 2 часа в год |

Научить учащихся грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов.

1. Введение в предмет «Музыкальная литература».
2. Народное творчество (зарождение русского искусства). Скоморохи. Русские пляски (хороводы). Истоки. Обряды славян.
3. Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода.(10 – 17 века). Жанры.
4. Русская музыкальная культура 18-19 веков. Жанры.
5. Творчество великих русских композиторов М. И. Глинки, А.С. Даргомыжского.
6. Творческая характеристика М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского («Картинки с выставки»), А.П. Бородина.
7. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (Половецкие пляски). Использование народно- характерных танцев в оперных постановках.
8. Симфоническая музыка используемая в хореографическом искусстве («Арагонская хота», Вальс-фантазия М.И. Глинки).
9. Могучая кучка.
10. Характеристика творчества Римского –Корсакова. Жизненный и творческий путь.
11. Симфоническое творчество («Шехерезада», «Испанское каприччо»). Оперное творчество («Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»).

Обзорно.

12. Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского.
13. Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).
Симфоническое творчество(Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»).
14. Содружество и совместная творческая деятельность М.П. Петипа и П.И. Чайковского. Постановки балетов.
15. Русская музыкальная культура 19-20 в.
16. Творчество Танеева, Лядова, Глазунова.
17. С.В. Рахманинов. Творческий путь.
18. Характеристика творчества Скрябина.
19. И. Стравинский. Неоклассицизм в творчестве Стравинского. Ранние балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

По итогам первого года проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные исторических периоды развития музыкальной культуры, основные направления стилей и жанров;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основные музыкальные термины;
- основные элементы в музыкальном языке и принципы формообразования;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2 год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

Научить учащихся определять на слух тематический материал пройденных произведений, грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический

контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

1. Инструментальная музыка 17-18 вв. Корелли, Вивальди, Рамо.
2. Вивальди «Времена года».
3. К.Монтеверди, Г.Перселл.
4. Средневековый театр масок. Мистерия. Странствующие актёры (гистрионы, ваганты, жонглёры).
5. Жан Батист Люлли. Жан Батист Мольер.
6. Европейские танцы (полонез, сарабанда, жига, вальс, мазурка).
7. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.
8. Г.Гендель, К.Глюк. Творчество.
9. Венские классики. Гайдн, Бетховен, Моцарт.
10. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
11. Ф.Шуберт. Жизнь и творчество. Вальсы.
12. Ф.Мендельсон. «Сон в летнюю ночь». Р.Шуман. Творчество.
13. Ф.Шопен. Жизнь и творчество. Шопениана в балете. Вальсы. Мазурки.
14. Ф.Лист. Беолиоз. Р.Вагнер. И.Брамс (обзорно).
15. И.Брамс. Венгерские танцы. Ж.Бизе. «Кармен».
16. Э.Григ, К.Дебюсси, М.Равель.
17. И.Штраус.
18. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.
19. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский».
20. Характеристика творчества Д.Д.Шостаковича.
21. Оперно-симфоническое и инструментальное творчество Д.Шостакович. Новаторство в балетном искусстве.
22. Советское искусство 20 века. Период ВОВ.
23. Творчество А.Хачатуряна, Г.Свиридов.
24. Искусство конца 20 века и начала 21 века. Творческий путь Шнитке, Щедрина, Гаврилина.
25. Неоклассицизм. Современное искусство начала 21 в. (конкурсы, фестивали, премьеры, новые постановки). Стили и направления.
26. Современные ритмы (джаз, рок, диско и т. д.) и исполнители. Яркие представители российской эстрады.

По итогам второго года обучения проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу за весь двухлетний период обучения.

Требования к контрольному уроку (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные исторических периоды развития музыкальной культуры, основные направления стилей и жанров;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основные музыкальные термины;
- основные элементы в музыкальном языке и принципы формообразования;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы методы контроля, система оценок.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). |
| 4 («хорошо») | устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. |
| 3 («удовлетворительно») | устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. |
| 2 («неудовлетворительно») | большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации.

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного материала и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление,
- объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные

словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления

всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 33 учебные недели в учебном году.

| Недели | Темы | Кол-во часов в неделю |
|---------------------------------|--|-----------------------|
| 5 класс (1 год обучения) | | |
| 1. | Введение в предмет «Музыкальная литература». | 1 час |
| 2. | Народное творчество (зарождение русского искусства). | 1 час |
| 3. | Скоморохи. Русские пляски.(хороводы).Истоки. | 1 час |
| 4. | Обряды славян. | 1 час |
| 5. | Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода.(10 – 17 века). | 1 час |
| 6. | Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода. Жанры. | 1 час |
| 7. | Русская музыкальная культура 18-19 веков. Жанры. | 1 час |

| | | |
|-----|--|-------|
| 8. | Творчество великого русского композитора М. И. Глинки. | 1 час |
| 9. | Творчество великого русского композитора А.С. Даргомыжского. | 1 час |
| 10. | Творческая характеристика М.А. Балакирева. | 1 час |
| 11. | Творческая характеристика М.П. Мусоргского («Картинки с выставки»). | 1 час |
| 12. | Творческая характеристика А.П. Бородина. | 1 час |
| 13. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (Половецкие пляски). | 1 час |
| 14. | Использование народно-характерных танцев в оперных постановках. | 1 час |
| 15. | Симфоническая музыка, используемая в хореографическом искусстве («Арагонская хота» М.И. Глинки). | 1 час |
| 16. | Симфоническая музыка используемая в хореографическом искусстве (Вальс-фантазия М.И. Глинки). | 1 час |
| 17. | Могучая кучка. | 1 час |
| 18. | Характеристика творчества Римского –Корсакова. Жизненный и творческий путь. | 1 час |
| 19. | Симфоническое творчество («Шехерезада», «Испанское каприччо»). Обзорно. | 1 час |
| 20. | Оперное творчество («Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»). Обзорно. | 1 час |
| 21. | Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского. | 1 час |
| 22. | Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). | 1 час |
| 23. | Симфоническое творчество (Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»). | 1 час |
| 24. | Содружество и совместная творческая деятельность М.П. Петипа и П.И. Чайковского. Постановки балетов. | 1 час |
| 25. | Содружество и совместная творческая деятельность М.П. Петипа и П.И. Чайковского. Постановки балетов. | 1 час |
| 26. | Русская музыкальная культура 19-20 в. | 1 час |
| 27. | Творчество Танеева, Лядова. | 1 час |
| 28. | Творчество Глазунова. | 1 час |
| 29. | С.В. Рахманинов. Творческий путь. | 1 час |
| 30. | С.В. Рахманинов. Творческий путь. | 1 час |
| 31. | Характеристика творчества Скрябина. | 1 час |
| 32. | И. Стравинский. Неоклассицизм в творчестве Стравинского. | 1 час |
| 33. | И. Стравинский. Ранние балеты «Жар-птица», | 1 час |

| | | |
|---------------------------------|---|-------|
| | «Петрушка», «Весна священная». | |
| 6 класс (2 год обучения) | | |
| 1. | Инструментальная музыка 17-18 вв. Корелли, Вивальди, Рамо. | 1 час |
| 2. | Вивальди «Времена года». | 1 час |
| 3. | К.Монтеверди, Г.Перселл. | 1 час |
| 4. | Средневековый театр масок. Мистерия. Странствующие актёры (гистрионы, ваганты, жонглёры). | 1 час |
| 5. | Жан Батистет Люлли. | 1 час |
| 6. | Жан Батист Мольер. | 1 час |
| 7. | Европейские танцы (полонез, сарабанда, жига, вальс, мазурка). | 1 час |
| 8. | Европейские танцы (полонез, сарабанда, жига, вальс, мазурка). | 1 час |
| 9. | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. | 1 час |
| 10. | Г.Гендель, К.Глюк. Творчество. | 1 час |
| 11. | Венские классики. Гайдн, Бетховен, Моцарт. | 1 час |
| 12. | Россини и его опера «Севильский цирюльник». | 1 час |
| 13. | Ф.Шуберт. Жизнь и творчество. | 1 час |
| 14. | Вальсы. | 1 час |
| 15. | Ф.Мендельсон. «Сон в летнюю ночь».Р.Шуман.Творчество. | 1 час |
| 16. | Ф.Шопен.Жизнь и творчество.Шопениана в балете.Вальсы.Мазурки. | 1 час |
| 17. | Ф.Лист. Беолиоз. Р. Вагнер. И.Брамс (обзорно). | 1 час |
| 18. | И.Брамс. Венгерские танцы. Ж.Бизе. «Кармен». | 1 час |
| 19. | Э.Григ., К.Дебюсси,М.Равель. | 1 час |
| 20. | И.Штраус. | 1 час |
| 21. | Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. | 1 час |
| 22. | Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский». | 1 час |
| 23. | Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича. | 1 час |
| 24. | Оперно-симфоническое и инструментальное творчество Д.Шостаковича. | 1 час |
| 25. | Новаторство в балетном искусстве. | 1 час |
| 26. | Советское искусство 20 века. Период ВОВ. | 1 час |
| 27. | Советское искусство 20 века. Период ВОВ. | 1 час |
| 28. | Творчество А.Хачатуряна, Г.Свиридов. | 1 час |
| 29. | Искусство конца 20 века и начала 21 века. Творческий путь Шнитке, Щедрина, Гаврилина. | 1 час |
| 30. | Искусство конца 20 века и начала 21 века. Творческий путь Шнитке, Щедрина, Гаврилина. | 1 час |

| | | |
|-----|---|-------|
| 31. | Неоклассицизм. Современное искусство начала 21 в. (конкурсы, фестивали, премьеры, новые постановки). Стили и направления. | 1 час |
| 32. | Современные ритмы (джаз, рок, диско и т.д.) и исполнители. Яркие представители российской эстрады. | 1 час |
| 33. | Современные ритмы (джаз, рок, диско и т.д.) и исполнители. Яркие представители российской эстрады. | 1 час |

Список использованной литературы.

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
11. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
13. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
14. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.
15. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
16. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
17. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
18. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.
19. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.