

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.05.
Народно-сценический танец

г-к. Кисловодск

2024 год

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДХорШ»

Протокол № 3 от «20» мая 2024г.

«Утверждено»

Директор МБУДО «ДХорШ»

Э.Б.Проказов

Приказ № 1 от «20» мая 2024г.



Разработчик – Проказов Эмиль Борисович, директор и преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Тухужева Ирина Замаховна, Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия

Рецензент – Габова Инна Владимировна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Программа по учебному предмету «ПО.01.УП.04. ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец» является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения. Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» является основой, фундаментом дальнейшего изучения всех учебных предметов предметной области «ПО.01. Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Данный учебный предмет, являясь фундаментом изучения хореографического искусства, находится в тесной межпредметной связи с другими учебными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», такими как, например, учебный предмет «Классический танец», учебный предмет «Подготовка концертных номеров» и т.д.

За основу данной программы взята программа по народно-сценическому танцу для хореографических школ, школ искусств, хореографических отделений музыкальных школ 1994 года, рассмотренная и одобренная Краевым методическим кабинетом по учебным заведениям г. Ставрополя и комитетом по культуре администрации Ставропольского края в 1994 году, автор-составитель - заведующая хореографическим отделением СКУИ Л.Н. Нежнова.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со второго года обучения (второго класса), а при реализации восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с четвертого года обучения (четвертого класса) для полного, осмысленного и наиболее успешного освоения программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию программы учебного предмета «Народно-сценический танец»:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки составляет 660 часов;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет объем аудиторной нагрузки составляет 759 часов.

При нормативном сроке обучения 8 лет:

- максимальная учебная нагрузка 660 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 660 часа.

При нормативном сроке обучения 9 лет:

- максимальная учебная нагрузка 759 часов;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 759 часов.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Программа учебного предмета реализуется в форме групповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	4-8 классы					9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	660					99
Количество часов на аудиторную нагрузку	660					99
Общее количество часов на аудиторные занятия	759					
Классы	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	4	3
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	30 (6 часов в год)					8

Основными целями учебного предмета являются:

6

- формирование устойчивого интереса к предмету «Народно-сценический танец»;
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Основными задачами учебного предмета являются:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области хореографического искусства в средних и высших учебных заведениях.

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций

- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца
- умение понимать и исполнять указания преподавателя
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по учебному предмету и консультациям по предмету в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени.
Срок обучения 8 (9) лет.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				4	4	4	4	4	3
Общее максимальное количество часов по годам				132	132	132	132	132	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			660						99
			759						
Консультации (часов в год)				6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации			30						8
			38						

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Урок состоит из двух частей - теоретической и практической

Содержание учебного предмета **при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.**

1 год обучения

Аудиторные занятия 4 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях на середине зала.

Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и движений. Все движения народно-сценического танца первоначально исполняются в «чистом» виде. По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения Русского, Белорусского, Прибалтийского танца.

Изучение позиций ног:

1. Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.
2. Четыре прямых позиции:
 - 1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);
 - 2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
 - 3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;
 - 4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.
3. 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;
4. Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.

Изучение позиций рук:

1. Позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца.
2. 1,2,3 позиции, работа рук из позиции в позицию – двумя руками, одной рукой, поочередное раскрывание рук, переводы рук в различные положения.
3. 4 позиция - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, 4 других, собраны вместе, спереди.

4. 5 позиция – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы собраны вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.
5. 6 позиция – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в сторону. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
6. 7 позиция – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной руки лежит на запястье другой, ладони повернуты вверх.
7. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.
8. Обращение с платочком (жен.):
 - платочек находится со стороны ладони, повернутой к корпусу, пропустив конец платка между указательным и средним пальцами, выводим его короткий конец между средним и безымянным пальцами в сторону ладони;
 - правая рука с платочком слегка согнутыми пальцами касается подбородка. Ребро ладони направленно от себя. Левая рука, согнутая на уровне талии, поддерживает ладонью или тыльной стороной кисти локоть правой руки. Голова наклонена к правому плечу.
 - согнутые пальцы рук смоединены «замком» на уровне груди. Кисти рук немного отходят от корпуса, локти – на одной высоте с кистями;
 - обе руки подняты вверх, локти слегка закоуглены и направлены в стороны. Платок держится за концы обеими руками и «Обыгрывается».

Экзерсис у станка

1. Plie по 1, 2, 5 выворотным позициям.
2. Battement tendu -упражнение на развитие подвижной стопы:
 - с переводом стопы с носка на ребро каблука;
 - с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге.
3. Battement tendu jete – маленькие броски вперед, в сторону, назад:
 - броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге, с работой стопы рабочей ноги.
4. Rond de jambe par terre - круговое скольжение по полу:
 - носком в пол, с остановкой в сторону или назад;
 - ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. Battement fondu – подготовка, лицом к станку.
6. Pas tortilla - повороты стопы (одинарные).
7. Подготовка к веревочке:
 - перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;
 - с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Каблучный battement – подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол.

9. Releve lents на 90 °:

- крестом;
- с работой стопы.

10. Grand battement jete - большие броски:

- крестом.

Элементы русского танца.

Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.

1. Положение рук, ног, головы, корпуса.

2. Поклоны:

- на месте (поясной поклон) без рук, с руками;
- с продвижением вперед и отходом назад.

3. Ходы, проходки:

- бытовой;
- с носка;
- боковой по 6 позиции на полупальцах и на всей стопе;
- переменный;
- переменный шаг с каблука;
- мужской ход с мазком по 1 позиции;
- «Елочка»;
- «Гармошка»;
- «Припадание», данный элемент рекомендуется изучать лицом к станку.

4. Дробные движения

- притопы одинарные;
- притопы тройные
- дробь с отскоком;
- «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
- ключи: простой, дробный.

5. Хлопки и хлопущки - одинарные, двойные, (фиксирующие и скользящие):

- в ладоши;
- по бедру;

6. Присядки:

- «Мяч»;
- плавные и резкие опускания вниз по 1 позиции;
- с выносом ноги на ребро каблука.

7. Вращения:

- полуповороты по четвертям круга;
- подскоки в повороте.

Элементы белорусского танца.

Истоки белорусского народного хореографического искусства.

Многообразии танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук:
 - в женском танце;
 - в мужском танце;
 - в парных и массовых танцах.
3. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
 - боковой ход (галоп);
 - поочередные выбрасывания ног на каблук вперед;
 - тройные притопы с поклоном.
4. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониha»:
 - изучение основных положений ног;
 - положение рук в женском танце;
 - положение рук в мужском танце;
 - положение рук в парных и массовых танцах.
5. Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
6. Боковой ход с подбивкой (галоп).
7. Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
8. Тройной притоп.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- и положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине зала;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

2 год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности.³ По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц. Большое значение придается воспитанию у учащихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения. Изучаются элементы русского и вводятся элементы украинского и татарского танцев.

Экзерсис у станка

1. Plie по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям.
2. Battement tendu -упражнение на развитие подвижной стопы:
 - скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги.
3. Battement tendu jete – маленькие броски вперед, в сторону, назад:
 - броски работающей ноги на высоту 45° с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre - круговое скольжение по полу:
 - носком в пол и ребром каблука с остановкой в сторону или назад с полуприседанием на опорной ноге.
5. Battement fondu – сновной вид.
6. Pas tortilla - повороты стопы:
 - двойные.
7. Подготовка к веревочке:
 - перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги с подъемом на полупальцы;
 - с проскальзыванием на всей стопе.
8. Каблучное упражнение:
 - подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол, с разворотом рабочей стопы в невыворотное положение и обратно;
 - с ковырялочкой.
9. Дробные выстукивания:
 - удары всей стопой;
 - двойные удары.
10. Упражнения с ненапряженной стопой «flic-flac»:
 - основной вид.
11. Releve lents на 90 °:
 - крестом;
 - с добавлением руки.
12. Grand battement jete - большие броски:
 - с опусканием рабочей ноги на каблук.

Элементы русского танца.

1. Шаги:
 - переменный шаг с каблука;
 - припадание;
 - комбинированные шаги, проходки.
2. Дроби:
 - трилистник;
 - двойная дробь;
 - дробь с удара;
 - семейская дробь.
3. «Ковырялочка»:
 - без подскоков;
 - с подскоками.
4. «Веревочка»:
 - простая.
5. «Моталочка»:
 - на всей стопе.
6. «Молоточки».
7. Хлопки и хлопушки:
 - по голенищу сапога;
 - по подошве.
8. Присядки:
 - «Гусиный шаг»;
 - по 1 позиции с выносом ноги на ребро каблука.
9. Вращения:
 - tour shaine;
 - бег с отбрасыванием согнутых ног назад «Бегунец»;
 - мелкие переборы каблучками в повороте.

Элементы украинского танца.

История развития украинского народного танца. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре.

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - «Бигунец» – стремительный ход вперед;
 - «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
 - «Дорижка» – припадания;
 - «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
 - «Веревочка»;
 - «Выхилиясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;

- «Упадание»;
- «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- «Высокий голубец» (мужской класс);
- 4. Присядки:
 - с подниманием ноги вперед, в сторону;
 - «ползунок»;
 - «метелочка»;
 - «мельница»;
 - «подсечка».
- 5. «Обертас» – вращение (женский класс).

Элементы татарского танца.

Истоки татарского народного хореографического искусства. Красочность, самобытность танцевального «языка», темпераментная манера исполнения.

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - основной женский ход;
 - падебаск на каблук;
 - припадание в повороте;
 - присядка с поворотом ступней;
 - присядка – ползунок на подскоках;
 - присядка – мячик;
 - тройной притоп;
 - мягкая дробь;
 - присядка – разножка в воздухе;
 - поворот с вытягиванием ноги назад;
 - прищелкивание пятками;
 - «Штопор»;
 - «Качалка».

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения и манеру исполнения русского, украинского и татарского танцев;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки,

платочки;

16

- технику исполнения вращений на середине зала.

3 год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

На третьем году обучения предлагается дальнейшее изучение элементов у станка более сложных, требующих соответствующей координации. Активной работают руки, добавляются перегибания корпуса, различные повороты.

Продолжается изучение элементов русского танца и ознакомление с элементами итальянского танца.

Экзерсис у станка

1. Plie по 1, 2, 4, 5, 6 выворотным позициям и не выворотным позициям.
2. Battement tendu -упражнение на развитие подвижной стопы:
 - с ударом работающей ноги об пол в 5 позиции через положение «щиколотка», с полуприседанием на опорной ноге.
3. Battement tendu jete – маленькие броски вперед, в сторону, назад:
 - с работой пятки опорной ноги в полуприседании.
4. Rond de jambe par terre - круговое скольжение по полу:
 - в сочетании с растяжкой.
5. Battement fondu – основной вид.
6. Подготовка к веревочке:
 - с проскальзыванием на всей стопе;
 - основной вид с двумя ударами.
7. Каблучное упражнение:
 - на 90 градусов.
8. Дробные выстукивания:
 - удары всей стопой;
 - двойные удары;
 - чередования ударов каблучком и подушечкой стопы;
 - удары с подскоком на опорной ноге;
 - удары с перескоком с ноги на ногу.
9. « Flic-flac»:
 - с ударом полупальцами работающей ноги.
10. Releve lents на 90 °:
 - крестом;
 - с добавлением руки.
11. Grand battement jete - большие броски:
 - с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса;
 - с ударом полупальцами опорной ноги и наклоном корпуса.

Элементы русского танца.

1. «Веребочка»:
 - двойная;
 - с ковырялочкой;
 - с притопом одинарным;
 - с притопом двойным.
2. «Моталочка»:
 - на полупальцах.
3. Дробные движения:
 - двойная дробь с отскоком;
 - двойная дробь с притопом;
 - дробные комбинации.
4. Присядки:
 - с открыванием ноги на ребро каблука;
 - «Разножка» - в стороны, на ребро каблука обеих ног.
5. Вращения:
 - повороты на месте по 6 позиции со вскоком на полупальцы;
 - вращение с продвижением – «Блинчики» - нижние.

Элементы итальянского танца.

История развития итальянского народного танца. Разнообразие сложных движений, вращений, поз. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре.

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Движения рук с тамбурином:
 - удары пальцами и тыльной стороной ладони.
 - мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»:
 - ход на подскоках;
 - галоп;
 - бег тарантеллы (*pas emboites*) на месте и с продвижением вперед. Перескоки с ноги на ногу;
 - соскок во 2 позицию (*Ecschappe*);
 - подскоки на опорной ноге, одновременно работающая нога выносится на каблук в сторону и подставляется на подушечку к опорной ноге;
 - шаг с ударом носком по полу (*piques*) с полуповоротом корпуса, на месте и с продвижением назад;
 - подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте;
 - соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ног согнутой в колене, перед собой на крест другой;
 - подскоки на опорной ноге, одновременно работающая нога выносится в положение 1 *arabesque*.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского и итальянского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- основные движения русского и итальянского танцев;
- работа с платочком, бубном;
- технику исполнения вращений на месте и в продвижении.

4 год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

На четвертом году обучения продолжается работа над методическим грамотным выполнением элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

Большое внимание уделяется эмоциональной выразительности танца.

Продолжается работа по изучению русского танца, изучаются элементы молдавского, венгерского танца.

Экзерсис у станка

1. Plie по выворотным позициям и невыворотным позициям:
 - с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
2. Battement tendu -упражнение на развитие подвижной стопы:
 - с двойным ударом каблучка работающей ноги об пол в открытой позиции.
3. Battement tendu jete – маленькие броски вперед, в сторону, назад:
 - с balancoir.
4. Rond de jambe par terre - круговое скольжение по полу:
 - с разворотом пятки опорной ноги, на носок или каблук рабочей ноги.
5. Battement fondu - разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:
 - на всей стопе;
 - с подъемом на полупальцы.
6. Каблучное упражнение:
 - с ковырялочкой на 90 градусов.
7. Подготовка к веревочке:
 - с проскальзыванием на полупальцах.

8. Дробные выстукивания:
 - комбинированные.
9. Упражнение с ненапряженной стопой (flic- flak):
 - с подскоком на опорной ноге;
 - с подскоком и переступаниями.
10. Developpe:
 - крестом;
 - с полуприседанием на опорной ноге.
11. Grand battement jete - большие броски:
 - с ударом пяткой опорной ноги через developpe.

Элементы русского танца.

1. «Веребочка»:
 - двойная;
 - с косыночкой;
 - с синкопой;
 - с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону;
 - с выносом ноги на каблук вперед, в сторону.
2. «Моталочка»:
 - на полупальцах;
 - в сочетании с молоточками;
 - в сочетании с ковырялочкой.
3. «Припадание»:
 - с выносом ноги вперед.
4. Дробные движения:
 - дробные комбинации;
 - дробь с удара (пол ключа) в повороте.
5. Присядки:
 - с открыванием ноги на 45 гр.
6. Вращение с продвижением – «Блинчики» - верхние.

Элементы молдавского танца.

Темпераментная манера исполнения. Своеобразие ритмического рисунка движений. Освоение лексики, положения, поз в паре.

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением);
 - бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед;
 - боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
 - припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади;
 - ход на одну ногу с прыжком;

- боковой ход с каблука;
- выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Элементы венгерского танца.

Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца.

1. Изучение положений рук.

2. Изучение положения ног.

3. Изучение основных элементов и движений:

4. Ходы:

- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием;
- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;
- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;
- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.
- соскоки на 2 прямую позицию полуприседании с разворотом корпуса.

5. «Веребочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении.

6. «Ключ» – удар каблуками:

- одинарный;
- двойной.

7 «Заключения» (усложненный «ключ»):

- одинарное;
- двойное на месте, в повороте.

8. Опускание на колено с шага:

- плавное;
- резкое.

9. «Хлопушки» (муж. Класс):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку.

10. Вращение в паре:

- соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;
- шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер.

11. Повороты девушки за одну руку:

- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;
- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и₁ освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, молдавского и венгерского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения: дроби, вращения, различные виды присядок, «Хлопушек»;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

5 год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

На пятом году обучения продолжается работа над методическим грамотным выполнением элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Большое внимание уделяется эмоциональной выразительности танца. Умение исполнять технически сложные элементы. Продолжается работа по изучению русского танца, изучаются элементы польского и испанского танцев.

Экзерсис у станка

1. Plie по всем выворотным позициям и невыворотным позициям:
 - полные приседания с поворотом коленей «Винт».
2. Battement tendu -упражнение на развитие подвижной стопы:
 - с разворотом корпуса в положение croisse, efface, ecartee.
3. Battement tendu jete – маленькие броски вперед, в сторону, назад:
 - маленькие броски с подскоком на опорной ноге «Веер».
4. Rond de jambe par terre - круговое скольжение по полу:
 - «Восьмерка» на вытянутых ногах и с полуприседанием на опорной ноге.
5. Battement fondu - разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:
 - высокие развороты ноги медленные;
 - с наконами и перегибами корпуса.
6. Каблучное упражнение:
 - с выносом ноги на каблук через 90 гр.
 - переступанием на полупальцах

7. Подготовка к веревочке:
 - основной вид с двумя ударами на полупальцах;
 - подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.
8. Дробные выстукивания:
 - комбинированные.
9. Упражнение с ненапряженной стопой (flic- flak):
 - с переступанием и наклоном корпуса;
 - «От себя», с подъемом пятки опорной ноги
10. Battement developpes:
 - с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;
11. Grand battement jete - большие броски:
 - с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед.

Элементы русского танца.

1. «Веревоочка»:
 - с переступаниями;
 - с ножницами на 45гр.;
 - ножницы на 90 гр.;
 - в повороте на 180 гр.
2. «Моталочка»:
 - по 5 позиции.
3. Дробные дорожки - дробные комбинации.
4. Присядки:
 - с открыванием ноги на 45 гр. в продвижении.
5. Хлопушки:
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади.
6. Вращения:
 - «Обертас» на 90 градусов
 - повороты на месте по 6 позиции со вскоком на полупальцы в положение Passe (двойные).
 - комбинированные вращения;
 - вращение на каблук по диагонали, по кругу (endedans).
7. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. Класс) в повороте на 360 градусов.

Основные элементы польского танца.

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Характеристика наиболее распространенных танцев: «мазурка», «краковяк». Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и

окончаний танцевальной фразы.

Польский народный танец «Краковяк».

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений.
4. Притопы:
 - двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции;
 - тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
5. «Ключ» – удар каблуками:
 - одинарный;
 - двойной.
6. «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.
7. Ходы:
 - «цвал» – галоп с продвижением в сторону;
 - бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;
 - шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижении вперед, назад, с поворотом).
8. Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием.
9. Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).
10. «Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении:
 - по полу с продвижением в сторону;
 - на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
11. Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.
12. Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. «Ключ» – удар каблуками:
 - одинарный;
 - двойной.

5. Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.
6. «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.
7. Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).
8. Основной ход женского танца – бег (pas cougu).
9. «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

Основные элементы испанского танца

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Воспитание темперамента, осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
4. Изучение основных элементов и движений:
5. Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.
6. Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.
7. Движения рук с одновременными перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.
8. Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.
9. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.
10. Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.
11. Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;

- знание и использование методики исполнения изученных движений; 25
- знание терминологии движений;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений
- самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

6 год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

6 год обучения является дополнительным годом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

1. Plie по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и прямым позициям:
 - полные приседания с поворотом коленей «Винт».
2. Battement tendu -упражнение на развитие подвижной стопы:
3. Battement tendu jete – маленькие броски вперед, в сторону, назад:
 - маленькие броски с подскоком на опорной ноге «Веер».
4. Rond de jambe par terre - круговое скольжение по полу:
 - «Восьмерка»;
5. Battement fondu - разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:
 - высокие развороты ноги медленные;
 - с наклонами и перегибами корпуса.
6. Каблучное упражнение:
 - с ковырялочкой на 90 гр.
 - с переступаниями на полупальцах.
7. Подготовка к веревочке:
 - с проскальзыванием на полупальцах;
 - основной вид с двумя ударами;
 - подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из

- выворотного положения в невыворотное, и наоборот.
8. Дробные выстукивания:
 - комбинированные.
 9. Упражнение с ненапряженной стопой (flic- flak):
 - с ударом полупальцами работающей ноги;
 - с подскоком на опорной ноге.
 10. Battement developpes:
 - в сочетании с прыжком.
 11. Grand battement jete - большие броски:

Элементы русского танца.

1. «Веребочка» - с усложнением ритмического рисунка.
2. «Моталочка»:
 - «Фигурная», с разворотом корпуса в положение epaulement
3. Дроби – с ускорением темпа и усложнением ритмического рисунка.
4. Присядки:
 - с открыванием ноги на каблук в разножку, в сочетании с поворотом;
 - разножка с заворотом бедер (заворот на подушечки обеих ног, разворот на каблуки).
5. Хлопушки:
 - тройные скользящие удары по бедру и голенищу.
6. Вращения:
 - большой «блинчик» в сочетании с shaine, с бегунцом:
 - дробные выстукивания в повороте с усложненным ритмическим рисунком :
 - «Обертас» на 90 градусов:
 - поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.
7. Вращения для мальчиков:
 - tour;
 - pirouettes.

Основные элементы цыганского танца.

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных движений кистей рук:
 - взмахи;

- мелкие, непрерывные от запястья;
 - повороты внутрь и наружу.
4. Изучение основных движений рук:
 - круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие;
 - взмахи от плеча;
 - переводы рук «восьмеркой».
 5. Изучение основных движений плеч:
 - вверх и вниз;
 - вперед, назад, мелкие непрерывные.
 6. Ходы:
 - мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);
 - три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена;
 - пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45 градусов. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).
 7. Перегибание корпуса назад:
 - на выпаде вперед;
 - стоя на одном колене.
 8. Четверка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):
 - поочередные мазки на полупальцах и подскоках;
 - на подскоках с последующими двумя переступаниями;
 - поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад;
 - в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса;
 - с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.
 9. Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.
 10. Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.
 11. Опускание на колени:
 - на оба;
 - на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. Класс).
 12. «Хлопушки» (муж. Класс):
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу;
 - по каблуку;
 - по полу.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений
- самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Формы методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля по учебному предмету «Народно-сценический танец» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся в соответствии с Уставом МБУДО г-к. Кисловодска «ДХорШ». Образовательное учреждение имеет право самостоятельно определять систему оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся МБУДО г-к. Кисловодска «ДХорШ» осуществляется по мере освоения ими учебной программы.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются в начале учебного года и утверждаются на педагогическом совете школы.

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Форму текущей аттестации определяет педагогический совет с учётом содержания учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.
2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачёты (дифференцированные).
- Контрольные уроки (дифференцированные).
- Переводной экзамен.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

3. Итоговая аттестация. Целью проведения итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника, качество освоения им образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах в соответствии с учебными планами с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, а также с учётом оценок промежуточных аттестаций последнего года обучения учащегося.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Не исключается применение (+) и (-) к баллам (оценкам) при текущей и промежуточной аттестации.

К переводным экзаменам решением Педагогического совета допускаются учащиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Учащимся, по заявлению родителей (законных представителей), может быть предоставлено право досрочной сдачи зачётов, переводных экзаменов.

Учащимся, заболевшим в период зачётов и экзаменов, назначается повторная аттестация.

От переводного экзамена учащиеся освобождаются только по состоянию здоровья на основании заключения справки медицинского учреждения.

Учащимся, не согласным с годовой оценкой, выставленной по итогам текущей успеваемости и отсутствию экзамена по данному предмету в учебном плане, по заявлению родителей (законных представителей) и решением директора Учреждения может быть предоставлена возможность сдачи

экзамена по материалам данного предмета.

32

В случае многократного получения неудовлетворительной оценки или не аттестации по результатам четверти, экзаменов и другим формам контроля по решению Педагогического совета учащийся может быть отчислен.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждается приказом директора. Председателем комиссии могут быть директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе.

Методические рекомендации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Предлагаю следующий тематический план, рассчитанный на 33 учебные недели в учебном году при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.

Недели	Темы	Кол-во часов
--------	------	--------------

		в неделю
4 класс (1 год обучения)		
1.	Введение. Изучение поклона. Изучение позиций ног. Позиции рук.	4 часа
2.	Plie по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям.	4 часа
3.	Battement tendu с работой пятки опорной ноги. Battement tendu jete крестом.	4 часа
4.	Rond de jambe par terre носком в пол и ребром каблука с остановкой в сторону.	4 часа
5.	Элементы русского танца: положение рук, ног, головы, корпуса.	4 часа
6	Поклоны: на месте (поясной поклон) без рук, с руками; с продвижением вперед и отходом назад.	4 часа
7	Ходы, проходки: бытовой; с носка; боковой по 6 позиции на полупальцах и на всей стопе.	4 часа
8	Ходы, проходки: переменный; переменный шаг с каблука; мужской ход с мазком по 1 позиции; «Елочка».	
9	Battement fondu – сновной вид. Pas tortilla - повороты стопы: двойные.	4 часа
10	Дробные движения: притопы одинарные; притопы тройные.	4 часа
11	«Гармошка»; «Припадание» лицом к станку.	4 часа
12	Подготовка к веревочке: перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги с подъемом на полупальцы.	4 часа
13	Каблучное упражнение.	4 часа
14	Элементы белорусского танца. Положение ног, рук: в женском танце; в мужском танце; в парных и массовых танцах.	4 часа
15	Хлопки и хлопучки в ладоши; по бедру.	4 часа
16	Дробные выстукивания: удары всей стопой.	4 часа
17	Присядки: «Мяч»; плавные и резкие опускания вниз по 1 поз; ; с выносом ноги на ребро каблука.	4 часа
18	Ключ простой.	4 часа
19	Дробные движения: «дробная дорожка».	4 часа
20	Дробные движения: «дробная дорожка».	4 часа
21	Battement tendu jete на 45° с работой пятки опорной ноги.	4 часа
22	Rond de jambe par terre с остановкой назад.	4 часа
23	Rond de jambe par terre с полуприседанием на опорной ноге.	4 часа
24	Основной ход танца «Крыжачок».	4 часа
25	Подготовка к веревочке: с проскальзыванием на всей стопе.	4 часа
26	Дробные движения: дробь с отскоком; «дробная дорожка»; ключи: простой, дробный.	4 часа

27	Каблучное упражнение: с ковырялочкой.	4 часа
28	Дробные выстукивания: двойные удары. Полуповороты по четвертям круга; подскоки в повороте.	4 часа
29	Упражнения с ненапряженной стопой «flic-flac»: основной вид.	4 часа
30	Releve lents на 90 °: крестом; с добавлением руки.	4 часа
31	Grand battement jete с опусканием рабочей ноги на каблук.	4 часа
32	Основной ход танца «Крыжачок» боковой ход (галоп); поочередные выбрасывания ног на каблук вперед; тройные притопы с поклоном.	4 часа
33	Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха». Боковой ход с подбивкой (галоп). Ход назад, тройной притоп.	4 часа
5 класс (2 год обучения)		
1.	Plie по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям.	4 часа
2.	Battement tendu.	4 часа
3.	Battement tendu jete на 45° с работой пятки опорной ноги.	4 часа
4.	Rond de jambe par terre.	4 часа
5.	Элементы русского танца. Шаги: переменный шаг с каблука; припадание; комбинированные шаги, проходки.	4 часа
6.	Tour shaine; «Бегунец».	4 часа
7.	Battement fondu.	4 часа
8.	Pas tortilla. «Ковырялочка»: без подскоков; с подскоками.	4 часа
9.	Дроби: трилистник; двойная дробь.	4 часа
10.	«Веревочка» простая. «Моталочка» на всей стопе.	4 часа
11.	«Молоточки».	4 часа
12.	Хлопки и хлопущки: поголенищу сапога; по подошве. Присядки.	4 часа
13.	Подготовка к веревочке.	4 часа
14.	Каблучное упражнение.	4 часа
15.	Releve lents на 90 ° крестом.	4 часа
16.	Releve lents на 90 ° крестом с добавлением руки.	4 часа
17.	Мелкие переборы каблучками в повороте.	4 часа
18.	Дробные выстукивания: удары всей стопой.	4 часа
19.	Упражнения с ненапряженной стопой «flic-flac».	4 часа
20.	Дроби: дробь с удара; семейская дробь.	4 часа
21.	Элементы украинского танца. Позиции и положения рук.	4 часа
22.	«Бигунец» – стремительный ход вперед; «Тынок», «Дорижка»; «Дорижка плетена».	4 часа
23.	«Бегунец».	4 часа
24.	Элементы татарского танца. Изучение основных положений рук, ног.	4 часа
25.	Дробные выстукивания: двойные удары.	4 часа

26.	Grand battement jete с опусканием рабочей ноги на каблук.	4 часа
27.	«Выхилильник», «Низкие голубцы».	4 часа
28.	«Обертас». «Бегунец».	4 часа
29.	Элементы татарского танца. Основной женский ход; падебаск на каблук; припадание в повороте.	4 часа
30.	Присядка с поворотом ступней; присядка – ползунок на подскоках.	4 часа
31.	Элементы татарского танца. Присядка – мячик; тройной притоп; мягкая дробь.	4 часа
32.	Элементы татарского танца. Присядка разножка в воздухе; поворот с вытягиванием ноги назад; «Штопор»; «Качалка».	4 часа
33.	Дробные выстукивания.	4 часа
6 класс (3 год обучения)		
1.	Plié по 1, 2, 4, 5, 6 выворотным позициям и не выворотным позициям.	4 часа
2.	Battement tendu с ударом работающей ноги об пол через положение «щиколотка», с полуприседанием на опорной ноге	4 часа
3.	Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги в полуприседании.	4 часа
4.	Элементы русского танца. «Веребочка»: двойная; с коврялочкой.	4 часа
5.	Rond de jambe par terre в сочетании с растяжкой.	4 часа
6.	Элементы русского танца.	4 часа
7.	Элементы русского танца. «Веребочка»: с притопом одинарным; с притопом двойным.	4 часа
8.	«Моталочка» на полупальцах.	4 часа
9.	Battement fondu.	4 часа
10.	Подготовка к веревочке с проскальзыванием на всей стопе.	4 часа
11.	Подготовка к веревочке основной вид с двумя ударами.	4 часа
12.	Дробные движения: двойная дробь с отскоком; двойная дробь с притопом; дробные комбинации.	4 часа
13.	Присядки с открыванием ноги на ребро каблука.	4 часа
14.	Присядки «Разножка».	4 часа
15.	Вращения: повороты на месте по 6 позиции со вскоком на полупальцы.	4 часа
16.	«Flic-flac».	4 часа
17.	«Flic-flac»: с ударом полупальцами работающей ноги.	4 часа
18.	Каблучное упражнение на 90 градусов.	4 часа
19.	Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»: ход на подскоках; галоп; бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.	4 часа
20.	Перескоки с ноги на ногу; соскок во 2 позицию; подскоки на опорной ноге.	4 часа

21.	Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса на месте и с продвижением назад; подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте;	4 часа
22.	Вращения: вращение с продвижением – «Блинчики» - нижние	4 часа
23.	Вращение с продвижением – «Блинчики» - нижние.	4 часа
24.	Элементы итальянского танца.	4 часа
25.	Элементы итальянского танца.	4 часа
26.	Дробные выстукивания: удары всей стопой; двойные удары; чередования ударов каблуком и подушечкой стопы.	4 часа
27.	Дробные выстукивания: удары с подскоком на опорной ноге; удары с перескоком с ноги на ногу.	4 часа
28.	Releve lents на 90 °: крестом; с добавлением руки.	4 часа
29.	Grand battement jete: с переступанием на работающую ногу наклонами корпуса.	4 часа
30.	Grand battement jete: с ударом полупальцами опорной ноги и наклоном корпуса.	
31.	Элементы итальянского танца. Положение рук, ног.	4 часа
32.	Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель».	4 часа
33.	Элементы итальянского танца.	4 часа
7 класс (4 год обучения)		
1.	Plié по выворотным позициям и невыворотным позициям: с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.	4 часа
2.	Battement tendu с двойным ударом каблочки работающей ноги пол в открытой позиции. Battement tendu jete с balancoir.	4 часа
3.	«Flic-flac» с подскоком на опорной ноге.	4 часа
4.	Элементы русского танца. «Веребочка» двойная; с косыночкой с синкопой. Подготовка к веревочке с проскальзыванием на полупальцах.	4 часа
5.	«Моталочка»: на полупальцах; в сочетании с молоточками; в сочетании с ковырялочкой.	4 часа
6.	«Припадание» с выносом ноги вперед.	4 часа
7.	Элементы русского танца. «Веребочка» с выносом ноги на всю стопу вперед, в сторону; с выносом ноги на каблук вперед, в сторону.	4 часа
8.	Дробные выстукивания комбинированные. дробные комбинации; дробь с удара (пол ключа) в повороте.	4 часа
9.	Присядки с открыванием ноги на 45 гр. «Блинчики» - верхние	4 часа
10.	Элементы молдавского танца. Изучение основных положений рук, ног.	4 часа
11.	Rond de jambe par terre с разворотом пятки опорной ноги, на носок или каблук рабочей ноги.	4 часа

12	Battement fondu на 45° на всей стопе.	4 часа
13	Элементы молдавского танца. Ход с подскоком бег на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	4 часа
14	Элементы молдавского танца. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено; припадания.	4 часа
15	Элементы молдавского танца. ход на одну ногу с прыжком; боковой ход с каблука.	4 часа
16	Элементы молдавского танца: выбросы ноги крест - накрест с подскоком на одной ноге.	4 часа
17	Элементы венгерского танца. Положения рук, ног.	4 часа
18	Венгр. ходы: шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием.	4 часа
19	Венгр. Ходы: шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;	4 часа
20	Battement fondu на 45° с подъемом на полупальцы.	4 часа
21	Каблучное упражнение с ковырялочкой на 90 градусов.	4 часа
22	Developpe крестом.	4 часа
23	Developpe с полуприседанием на опорной ноге.	4 часа
24	Grand battement jete с ударом пяткой опорной ноги че developpe.	4 часа
25	Дробные выстукивания комбинированные.	4 часа
26	Вращение в паре: соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;	4 часа
27	Вращение в паре: шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер.	4 часа
28	«Веребочка», «Ключ» одинарный; двойной.	4 часа
29	«Flic-flac» с подскоком и переступанием.	4 часа
30	«Заклучения» одинарное; двойное на месте, в повороте.	4 часа
31	Опускание на колено с шага плавное; резкое.	4 часа
32	«Хлопушки».	4 часа
33	Повороты на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, на обеих ногах по 6 поз. на ребре каблука.	4 часа
8 класс (5 год обучения)		
1.	Pie по всем выворотным позициям и невыворотным позициям: полные приседания с поворотом коленей «Винт».	4 часа
2.	Battement tendu -упражнение на развитие подвижной стопы с разворотом корпуса в положение croisse, efface, ecartee.	4 часа
3.	Battement tendu jete маленькие броски с подскоком на опорной ноге «Веер».	4 часа
4.	Rond de jambe par terre. «Восьмерка» на вытянутых ногах и с полуприседанием на опорной ноге.	4 часа

5.	Элементы русского танца. «Веревочка» с переступаниями; с ножницами на 45гр.	4 часа
6.	Элементы русского танца. «Веревочка» ножницы на 90 гр.; в повороте на 180 гр.	4 часа
7.	Battement fondu на 45° высокие развороты ноги медленные.	4 часа
8.	Battement fondu на 45° с наконами и перегибами корпуса.	4 часа
9.	Каблучное упражнение с выносом ноги на каблук через 90	4 часа
10.	Дробные дорожки - дробные комбинации.	4 часа
11.	Присядки с открыванием ноги на 45 гр. в продвижении.	4 часа
12.	Хлопушки: на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой; на подскоках с ударом по голенищу. «Обертас».	4 часа
13.	Вращения: повороты на месте по 6 позиции со вскоком на полупальцы в положение Passe (двойные). Комбинированные вращения.	4 часа
14.	«Моталочка» по 5 позиции.	4 часа
15.	«Flic-flac».	4 часа
16.	Battement developpes с одновременным и последующим удар каблук опорной ноги.	4 часа
17.	Польский народный танец «Краковяк». Положения рук, ног. Изучение основных элементов и движений.	4 часа
18.	Польские притопы, «ключи».	4 часа
19.	Ходы: «цвал» – галоп с продвижением в сторону; бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед.	4 часа
20.	Ходы: шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди.	4 часа
21.	Польский сценический танец «Мазурка».	4 часа
22.	Каблучное упражнение с переступанием на полупальцах.	4 часа
23.	Подготовка к веревочке.	4 часа
24.	Основные элементы испанского танца.	4 часа
25.	Изучение элементов испанского танца: ход. Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.	4 часа
26.	«Голубец» на середине зала.	4 часа
27.	Grand battement jete с опусканием на колено опорной ноги последующим броском работающей ноги вперед.	4 часа
28.	Дробные выстукивания.	4 часа
29.	Дробные выстукивания.	4 часа
30.	Веревочка.	4 часа
31.	Элементы и движения испанского танца.	4 часа
32.	Элементы и движения испанского танца.	4 часа
33.	Элементы и движения испанского танца.	4 часа
9 класс (6 год обучения)		
1	Plie по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и прямым позициям: полные приседания с поворотом коленей «Винт».	3 часа

2	Battement tendu.	3 часа
3	Battement tendu jete, маленькие броски с подскоком на опорной ноге «Веер».	3 часа
4	Rond de jambe par terre. «Восьмерка».	3 часа
5	Элементы русского танца. «Веревочка» - с усложнением ритмического рисунка.	3 часа
6	Элементы русского танца. «Моталочка» «Фигурная», с разворотом корпуса в положение epaulement .	3 часа
7	Battement fondu на 45° высокие развороты ноги медленные.	3 часа
8	Battement fondu на 45° с наклонами и перегибами корпуса.	3 часа
9	Дробные выстукивания комбинированные.	3 часа
10	Дроби – с ускорением темпа и усложнением ритмического рисунка.	3 часа
11	Присядки: с открыванием ноги на каблук в разножку, в сочетании с поворотом; разножка с заворотом бедер (заворот на подушечки обеих ног, разворот на каблуки).	3 часа
12	Присядки: с открыванием ноги на каблук в разножку, в сочетании с поворотом.	3 часа
13	Присядки: разножка с заворотом бедер (заворот на подушечки обеих ног, разворот на каблуки).	
14	Каблучное упражнение с ковырялочкой на 90 гр.	3 часа
15	«Flic-flac» с ударом полупальцами работающей ноги; с подскоком на опорной ноге.	3 часа
16	Основные элементы цыганского танца. Основные положения рук, ног.	3 часа
17	Основных движений кистей рук в цыг. танце: взмахи; мелкие, непрерывные от запястья; повороты внутрь и наружу.	3 часа
18	Каблучное упражнение с переступаниями на полупальцах.	3 часа
19	Подготовка к веревочке: с проскальзыванием на полупальцах; основной вид с двумя ударами.	3 часа
20	Элементы цыганского танца. Хлопушки.	3 часа
21	Элементы цыганского танца. Ходы.	3 часа
22	Элементы цыганского танца. Flic-flac.	3 часа
23	Подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги.	3 часа
24	Элементы цыганского танца.	3 часа
25	Элементы цыганского танца.	3 часа
26	Элементы цыганского танца.	3 часа
27	Дробные выстукивания комбинированные.	3 часа
28	Battement developpes в сочетании с прыжком.	3 часа
29	Grand battement jete.	3 часа
30	Хлопушки, Вращения: «блинчик» в сочетании с shaine, с бегунцом.	3 часа
31	Вращения для мальчиков: tour; pirouettes.	3 часа

32	«Хлопушки» для мальчиков: в ладоши; по бедру; по голенищу.	3 часа 40
33	«Хлопушки» для мальчиков: по каблуку; по полу.	3 часа

Список использованной литературы.

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел,

2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
8. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
10. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
11. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
12. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
13. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
14. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
15. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
16. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
17. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
18. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
19. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970