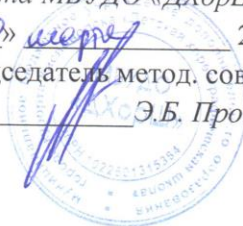


*МБУДО «Детская хореографическая школа»*

*Утверждено  
на заседании методического  
совета МБУДО «ДХорШ»  
«20» сентября 2023 г.  
председатель метод. совета  
\_\_\_\_\_ Э.Б. Проказов*



**Методическая разработка на тему:  
ОСОБЕННОСТИ КАЗАЧЬЕГО ТАНЦА**

*Выполнила:  
преподаватель  
МБУДО «ДХорШ»  
Акопян К.А.*

*г-к. Кисловодск  
2023г.*

## Пояснительная записка

В современной педагогике не случайно обращаются к культуре и традициям казачества. Особое место в менталитете казаков занимают представления о казачьих традициях, среди которых выделяются свободолюбие, преданность воинскому долгу, коллективизм, взаимопомощь, физическое и нравственное здоровье, веротерпимость и др.

В одном из своих выступлений В.В. Путин дал высокую оценку казачеству, как феномену российской культуры. «История казачества связана с верным служением Родине.

Как сказал Н. В. Гоголь «В танце – душа народа» и это не трудно проследить. С казачеством связана тема борьбы и воин, непримиримость к врагам, вольнолюбии, жизнерадостности, которые порождались самой борьбой народа за свою независимость с крымскими татарами, польской шляхтой, австро-венгерскими панями. Это наложило отпечаток на всё народном творчестве, тут же есть и юмор, с которым казаки относятся ко всем своим невзгодам, остро и метко высмеивая своих врагов.

Цель: способствовать развитию творческого потенциала воспитанников, формированию нравственно-эстетических и патриотических идеалов личности в процессе обучения искусству хореографии в рамках изучения танцевальной культуры казачества.

Задачи:

1. Развитие творческого воображения, художественного мышления на основе знакомства с танцевальной культурой казачества.
2. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей по средствам овладения и освоения элементов народного танца.
3. Обучение пониманию образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры казачества.
4. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к культурному наследию российского казачества. Для понимания ярко наполненного образами символами казачьего музыкально- танцевального фольклора, важно обладать хорошо развитым абстрактным мышлением, которое бы способствовало верному интерпретированию той жизненной информации, которая заложена в них. Дети среднего школьного возраста в полной мере готовы к восприятию символики казачьей танцевальной культуры, так как в этот период абстрактное мышление выходит на первый план.

Основная задача - освоение отдельных элементов и танцевальных комбинация. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Данный вид занятия по хореографии находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций. Тренировочное занятие: закрепление движений, танцевальных композиций и манеры исполнения направлены на совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Знать:

- особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте;
- особенности фольклора казачества;
- особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма.

Уметь:

- сознательно управлять своим телом, координировать работу всего двигательного аппарата при исполнении танцевальных движений и композиций;
- обладать пластикой и выразительностью движений в соответствующей народной манере;
- свободно и уверенно чувствовать себя на сцене.

Владеть:

- навыком ансамблевого исполнения;
- культурой общения с партнером по сцене;
- эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения.

В связи с особенностями развития традиционной культуры казачества, вопрос о существовании казачьих танцев и танцевальной культуры не является столь простым, как кажется на первый взгляд. С одной стороны, нет никаких сомнений в существовании явления «казачьи танцы», с другой – возникают вопросы о сущности танцев казаков. Существует ли единая жанровая система казачьей танцевальной культуры? Можно ли утверждать о существовании общеказачьих танцев с универсальной хореографической лексикой и пластикой? Обозначенные вопросы еще не стали предметом широкого исследовательского интереса. В научном информационном поле не достаточно данных по танцам отдельных казачьих общин. Таким образом, следует отметить, что изучение танцевальной культуры казачества необходимо осуществлять во взаимосвязи теоретического и практического материалов.

- теоретический – роль танцев в традиционной казачьей культуре;
- практический – хореографическая лексика на основе русского народного танца (с учетом взаимодействия оригинального и заимствованного).

А какую роль в культуре казачества играл танец? Представление о нем как об элементе праздника препятствовало его активному развитию, ибо в этом значении танец не вписывался в военизированную культуру казаков. Представление о нем как о сакральном действе, проистекающем из древнейшего языческого источника, также не могло ни сохраниться, ни сформироваться в силу особых форм сложения казачьего субэтноса. Для древнейших танцевальных культур характерны имитация трудовых процессов, выполнение инициационной, нормативной, магической, терапевтической и других функций. Будучи культурой позднего формирования, казачья танцевальная культура не выработала и не «использовала» указанные функции в качестве доминирующих. Включение танца в казачью культуру на раннем этапе ее развития могло осуществляться только под знаком демонстрации силы, ловкости, воинской сноровки, кинетической виртуозности. Танцевальная музыка становится прежде всего формой выражения звуковой среды, обеспечивающей воинскую подготовку.

Воспитание через танец ритмической координации движений, силы, ловкости было одной из важнейших функций танца в культуре казачества. В связи с этим следует выделить наиболее самобытную форму танцевальной культуры казаков – военные танцы, или так называемые «шермиции». В духовной культуре казаков шермиции занимают особое место: они выступают механизмом трансляции культурного опыта. В этих своеобразно и красочно обставленных обрядах и обрядовых играх отрабатывались многие элементы техники и тактики ведения боев, в них казаки демонстрировали жизнестойкость и жизнеутверждающее начало. В настоящее время шермиции являются эталоном традиционной воинской культуры казаков, включающие в себя старинные воинские обряды. Шермиции помогают сохранить исторические корни, ценности и традиции казаков. Помимо военных танцев, следует отметить и общерусскую направленность танцевальной культуры казачества. Обряды, народные праздники, игрища казаков имеют славянские корни, поэтому следует отметить их идентичность праздникам и обрядам русского населения, но в силу ассимиляции с другими этносами они имеют определенные особенности. В связи с этим, основу танцевальной культуры казаков составляет русский народный танец со стилистическими особенностями региона, и особым характером исполнения, свойственным духу казачества. Таким образом, казачьи танцы можно разделить на две группы. Одну составляют общерусские танцы, другую – самобытные военные танцы.

Первая группа представлена разными жанрами, их специфика и манера исполнения определяется региональными особенностями русского народного танца.

Вторая группа - представлена преимущественно военной пляской, специфику которой определяют шермиции казачества.

Сегодня искусство казачьего танца делится на 5 зон, так как некоторые сёла, районы имеют свои характерные пляски:

1 зона – Центральная Украина (Киевская, Полтавская, Сумская, север Харьковской, Черкасской, юг Житомирской, север Днепропетровской и Запорожской областей). Характерные танцы для этой зоны «Гапаки», «Казачки», «Веснянки», хороводы и другие танцы. На создание казачей культуры, огромное влияние имели культуры России, Белоруссии, Венгрии, Крымского ханства и другие.

2 зона – Полесье (климатические условия и соседство с другими народами). Шаги танцев были мелкие и с прискоком, осторожные, мало чем похожие на движения танцев степной Украины «Крутьяк» - значит кружиться, вертеться. Рисунок – круг, но чаще всего не большой круг, а мелкие кружочки, быстро на мелких drobных шагах вращающихся по движению часовой стрелки «Полехский Гопак», «Казачок», которые являются разновидностью общеизвестного Гопака. Только более сдержанные, без больших трюков. Танцующие встают в пары образуют различные фигуры. Делается упор на композиционно - рисунчатую сторону, а не на лексический материал, который присущ Центральной Украине. В Полесье входят: Волынская, Ровенская, север Киевской и Житомирской, юго-востока Львовской. На творчество Полесья большое влияние имеет Польша и Белоруссия. Особенно заметно на костюме женщины – широкая в продольную полосу юбка, кофта с отложным воротником, вышивка скромнее и не такая яркая, как в других районах. У мужчины - широкие шаровары в поперечную полосу, рубаха на выпуск с отложным воротником, подпоясана не широким поясом, наверх одевается свитка, на голову шапка и на ногах берестяные постолы.

3 зона – Подолье ( район Украины, примыкающий к Карпатам и выходящий к границе с Венгрией, Румынией, Чехией). Она включает в себя Хмельницкую, Тернопольскую, Дрогобужскую, Юго-Запад Ивано-Франковской области. Здесь развивалось овцеводство, скотоводство, имеющее решающее значение в оформлении быта и культуры этого края. Костюм здесь также своеобразен и отличен от костюма других районов. Одежда шьётся из шерсти окрашенной в естественные красители, поэтому цвет приобретает особую яркость, пестроту, красочность, тона преобладающие наиболее контрастные: чёрный, красный, зелёный, жёлтый, синий и другие. В этой зоне преобладают трудовые и игровые темы: «Роман», «Никола», «Марина» и другие, которые строятся на игровом элементе и на отношениях между участниками. Очень распространены обрядовые пляски и хороводы.

4 зона – Карпаты. Культура богата и своеобразна, подчас даже контрастна одна другой. Гуцулы, буковинцы, бойки и множество народностей населяющих Карпаты – все имеют свою танцевальную культуру, свой костюм, свои обряды. Характерные танцы этой зоны: «Коломийка», «Тропотянка», «Уриванец», мужской массовый танец «Аркан». Движения этих танцев пружинный шаг, ход переплетающими ногами (одна накрест другой, винтообразные движения «сверло»).

5зона – Крым ( Одесская, Симферопольская, юг Запорожской и Днепропетровской областей, Николаевская.) здесь чувствуется влияние татарской культуры. Распространён «Херсонский Гопак» - танец украинских чумаков, ездивших на волах в Крым за солью. Их творчество, песни и танцы, имели огромное значение для развития Крымской культуры.

В казачьей культуре значение имели обряды: купальские с их весенними играми и забавами, рождественские праздники с их колядками. Все эти обряды имели наследие языческой Руси, породили массу ритуальных обрядовых танцев. Хороводы вокруг майского дерева «Маринонька», в котором девушки плетут венки, гадают, поэтому рисунок танца напоминает хитроумные переплетения венка. Например: в хороводе «Веснянка», имеются и пляски ряженых, удалые пляски парней с девушками вокруг костра. Вершиной танцев является «Гопак». Раньше – это был воинственный танец – запорожских казаков и первоначально разрешалось танцевать только мужчинам. В танце они показывали свою ловкость, удаль, смелость, часто изображались целые сцены из боя «Казак пляшет». У запорожских казаков «гопак» имел особое организующее значение. Когда в стране казаков не было единства в отношении плана действия, гетманы взяв в руки булаву – символ гетманской власти – выходили в круг и предварительно, поднося казакам по чарке горилки, начинали плясать «Гопак». Тот из казаков, кто выходил плясать давал согласие на повиновение гетману, а также следовать за ним и часто случалось, что «Гопак» увлекал всех в пляс. Позднее «гопак» стали танцевать не только на Сечи, но и в деревнях и городах, в этот танец постепенно стали входить и женщины. Так танец приобрёл парную форму. Очень сходен с «гопаком» и другой, посвящённый запорожским казакам украинский парный танец «Казачок», названный так в честь своих защитников. Танец обязательно и всегда танцевали парами с девушкой, он более лиричен и не имеет трюков.

В духовной культуре казаков шермиции занимают особое место: они выступают механизмом трансляции культурного опыта. В этих своеобразно и красочно обставленных обрядах и обрядовых играх отрабатывались многие элементы техники и тактики ведения боев, в них казаки демонстрировали жизнестойкость и жизнеутверждающее начало. В настоящее время шермиции

являются эталоном традиционной воинской культуры казаков, включающие в себя старинные воинские обряды. Шермиции помогают сохранить исторические корни, ценности и традиции казаков. Обряды, народные праздники, игрища - имеют славянские корни, поэтому они очень похожи с праздниками и обрядами русского населения, но имеют определенные особенности. И в связи с этим, основу танцевальной культуры казаков составляет русский народный танец, но со своими стилистическими особенностями и особым характером исполнения, свойственным духу казачества. Таким образом, казачьи танцы можно разделить на две группы:

- общерусские танцы,
- самобытные военные танцы.

Первая группа - представлена разными жанрами, их специфика и манера исполнения определяется региональными особенностями русского народного танца.

Вторая группа - представлена преимущественно военной пляской.

Основы русского народного танца характерные казачьим пляскам. Начнём с основ основ; положений рук и ног.

### **Основные положения рук.**

Руки в русском танце очень выразительны и разнообразны. В сочетании с движением головы и корпуса они передают характер, настроение исполнителя, придают танцевальному движению национальную окраску. "По рукам узнают душу твою" - писал Л.Толстой

1. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.
2. 1-е положение - обе руки согнуты в локтях, кисти с кулачками на талии.
3. 2-е положение - обе руки подняты вперед на уровне груди, локти свободны, ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.
4. 3-е положение - обе руки раскрыты в стороны на уровне груди, локти свободны, ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.

### **Характерные положения рук у девушек.**

1. Руки скрещены ниже груди – правая рука поверх левой руки – свободно прикасаются к корпусу. Кисти рук находятся с внутренней стороны локтя разноимённых рук, пальцы собраны вместе и полусогнуты.
2. Руки скрещены ниже груди и свободно прикасаются к корпусу; пальцы собраны вместе и поддерживают локоть разноимённой руки.
3. Правая рука в первом основном положении. Пальцы левой руки лежат на тыльной стороне правой кисти, локоть не прижимается к корпусу.

Характерные положения рук у юношей.

1. Правая рука согнута в локте на уровне груди и сжата в кулак, направленный тыльной стороной кисти от корпуса. Левая рука, согнутая в локте, сжата в кулак, заведена за спину и направлена тыльной стороной кисти к корпусу. Руки не прикасаются к корпусу. Голова повернута вправо и слегка приподнята вверх.

2. Левая рука широко раскрыта ладонью вверх. Голова повернута по направлению руки. Правая рука, согнутая в локте, прикасается кончиками пальцев к затылку, как бы поддерживая шапку.

Основное положение ног.

Положений и сочетаний ног, встречающихся в момент пляски, очень много. Они различны и порой неповторимы. Мы выделяем из этих многообразных положений и сочетаний такие положения, с которых чаще всего начинается то или иное движение, либо заканчивается им. Такие положения и являются основными. В русском народном танце выделяются три таких основных положения:

1-е свободное положение – ноги свободно, без напряжения стоят на полу, пятки вместе, носки развёрнуты под небольшим углом.

2-е свободное положение – ноги стоят свободно, носки развёрнуты под небольшим углом, пятки находятся на расстоянии стопы друг от друга.

3-е свободное положение – левая нога стоит свободно, правая нога ставится также, но так, чтобы её каблук прикасался к середине стопы левой ноги.

Основные позиции ног.

1. Пять прямых позиций:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится на середине стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Четыре свободные позиции: аналогичны 1,2,3 и 4 закрытым позициям, лишь с той разницей, что носки стоп слегка разведены в стороны.

3. Две закрытые:

1-я - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны;

2-я - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, пятки разведены в стороны.

Основы казачьего народного танца.



Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям и 1-й и 2-й прямым позициям, полуприседания и полные приседания (demi-plies, grand plies),
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
  - а) с одновременным ударом каблуком опорной ноги, вперед, в сторону и назад
  - б) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs).
4. Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
5. Подготовка к "четке" (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону, назад.
6. Плавные повороты на обеих ногах по 3-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant)/
7. Подготовка к "качалке" и "качалка".
8. Большие броски (grand battements) по 3-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.
9. Наклоны и перегибы корпуса по 1-й прямой позиции вперед, в сторону и назад.
10. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Упражнения на середине.

1. Танцевальный бег
  - а) бег с отбрасыванием согнутых ног назад.
  - б) бег с поднятием согнутых ног вперед.
2. Боковые перескоки
  - а) с ударами полупальцами в пол.
  - б) с ударами каблуком впереди стоящей ноги.
3. Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
4. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
5. "Моталочка":
  - а) на полупальцах (для девочек),
  - б) на всей стопе (для мальчиков).
6. "Ковырялочка" с подскоком.
7. "Молоточки"
8. "Ключ" с двойной дробью.
9. Дробная "дорожка".
10. Дробь с подскоком.

11. Тройные поочередные выстукивания.

12. Хлопушки:

- а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
- б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
- в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках,
- г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,

13. Присядки:

- а) присядка с "ковырялочкой",
- б) присядка с ударом по голенищу,
- в) присядка "мячик",
- г) "ползунок" вперед.

14. Вращения:

- а) на каблуках,
- б) с движением моталочки,
- в) с откидыванием ног назад.

1. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. 2003. №7.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.
4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск, 1992.
5. Зацепина К. и Климов А. Народно-сценический танец. М., 1976.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
7. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии / пособие для учителя. Ростов-на-Дону, 2003.
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М., 1979.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца., СПб. 1996.
10. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.