
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографического творчества для детей дошкольного возраста»

Программа
по учебному предмету
Элементы ритмики и музыкальная грамота

г-к. Кисловодск
2023 год

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДХорШ»

Протокол № 13 от «24» сентября 2023г.

«Утверждено»

Директор МБУДО «ДХорШ»

Э.Б.Проказов

Приказ № 47 от «24» сентября 2023г.



Разработчик – Ермакова Анастасия Евгеньевна, преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Воюц Екатерина Игоревна, старший преподаватель кафедры
хореографии Северо-Кавказского института искусств г.Нальчик

Рецензент – Тухужева Ирина Замаховна, заслуженный деятель искусств
Республики Ингушетии

Пояснительная записка.

Занятие в подготовительных классах должны способствовать общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу.

Обучение в подготовительных классах дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности.

Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальных элементов, развитие музыкальности и артистичности. Воспитание характера и формирования личности должно происходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи воспитания творческой, всесторонне развитой личности.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Ритмика это -порядок движений, ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

В основу обучения танцу детей младшего возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизать урок игровым началом, которое помогает воспитателю трудолюбия. Труд должен возникать на почве игры, быть ее продолжением, ее смыслом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом физический труд должен сочетаться с трудом умственным.

Если педагог-хореограф не достигает на уроках органического сочетания физической и умственной работы, то труд на уроках из средства воспитания превращается в средство, тормозящее общее развитие ребенка.

Основные цели программы:

- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание восприятия характера музыки через танцевальную лексику, знание понятия лада в музыке (мажор, минор);

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности;
- формирование музыкального восприятия;
- представления о выразительных средствах музыки;
- запас музыкальных впечатлений;
- развивают чувство ритма;
- развитие способностей фантазии, определять характер музыки;
- умение согласовывать музыку с движением;
- концентрировать внимание;
- обладать образным видением;
- активность;
- логическое мышление.

Воспитательные задачи:

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Развить:

- логическое мышление;
- чувства ритма;
- концентрация внимания;
- координация движений;
- ритмичность исполнения танцев;
- способность импровизации;
- понимать язык музыки и выразить его в движении.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Основными задачами подготовительного класса являются: усвоение основ правильной постановки корпуса, общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Ритмика это -порядок движений, ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма,

культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Основные методы работы преподавателя:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Результаты освоения программы учебного предмета отражают:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыки;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представления о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- умение распределять сценическую площадку.

При составлении рабочей программы автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Программа учебного предмета «Элементы ритмики и музыкальная грамота» реализуется в форме групповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 30 минут.

Срок обучения по данной программе составляет 1-3 года.

Срок реализации учебного предмета
«Элементы ритмики и музыкальная грамота» 3 года.

| Классы/количество часов | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| | Количество часов | Количество часов | Количество часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 | 2 |

Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков в связи с характером музыкального материала.

Основные цели программы:

- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- развитие музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- воспитание восприятия характера музыки через танцевальную лексику, знание понятия лада в музыке (мажор, минор);
- первичные знания о музыкальном синтаксе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности;
- формирование музыкального восприятия;
- представления о выразительных средствах музыки;
- запас музыкальных впечатлений;
- развивают чувство ритма;
- развитие способностей фантазии, определять характер музыки;
- умение согласовывать музыку с движением;
- концентрировать внимание;
- обладать образным видением;
- активность;
- логическое мышление.

Воспитательные задачи:

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают

навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Развить:

- логическое мышление;
- чувства ритма;
- концентрация внимания;
- координация движений;
- ритмичность исполнения танцев;
- способность импровизации;
- понимать язык музыки и выражать его в движении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Содержание учебного предмета **при нормативном сроке обучения 3 года.**

1 год обучения

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе.

Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

1. Динамика: Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

- ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки»).
2. Метроритм: Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.
 - в процессе занятий, дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топтать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4.
 - можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).
 - развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

Музыкально-ритмические игры.

1. Упражнение «Найти своё место». Под спокойную музыку русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия, №16) дети «гуляют» в любом направлении, а с окончанием музыки идут на построение.
2. Музыкальные игры: “Звери и птицы”:
 - «После дождя»;
 - «Запомни музыку».
3. Уметь ускорять и замедлять темп игры: «Поезд».
4. Уметь узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
5. «Танец розы», (вальс из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”). На развитие пластики рук.
6. «Музыка для игрушки», (по характеру игрушки, на свое усмотрение). На развитие воображения.

2 год обучения.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Научить детей определять вступление в пьесах, четко переходя от одного движения к другому в начале каждой части. Определять размеры 2/4, 4/4 и 3/4.
Анализировать фразы (длинные, короткие), определять повторность

ритмического рисунка в ряде фраз. Слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением.

Работа над музыкально-ритмическими упражнениями:

1. Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.
2. Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).
3. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.
4. Определение на слух затактовых построений.
5. Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.

Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

1. Динамика: Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На forte - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на piano. На piano - легкий бег, на forte - бег широким шагом;
 - упражнение для рук: «покачаемся с лентами»;
 - «маленькие и большие»;
 - «крылья бабочки».
2. Определить количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки.
3. Уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах 2/4 и 3/4.
4. Переменный счёт, танцевальные жанры.
5. Умение выделить акценты.
6. Умение выделить паузу.
7. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Музыкально-ритмические игры.

1. «Колобок» (с нарастанием темпа). Цель: развитие музыкальной выразительности.
2. «Гори, гори ясно» (русская народная мелодия с ускорением темпа).
3. «Большие и маленькие ножки» - научить различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.
4. «Музыкальная карусель». Учит детей различать изменение темпа в музыке.

3 год обучения.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Научить детей определять музыкальные размеры $2/4$, $4/4$ и $3/4$. Анализировать фразы (длинные, короткие), определять повторность ритмического рисунка в ряде фраз. Слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением.

Работа над музыкально-ритмическими упражнениями:

1. Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.
2. Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).
3. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.
4. Определение на слух затактовых построений.
5. Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.

Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

1. Динамика: Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На forte - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на piano. На piano - легкий бег, на forte - бег широким шагом;
 - упражнение для рук: «покачаемся с лентами»;
 - «маленькие и большие»;
 - «крылья бабочки».
2. Определить количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки.
3. Уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах $2/4$ и $3/4$.
4. Переменный счёт, танцевальные жанры.
 - «Как за речкою» - русская народная песня.
5. Понятие об акценте.
6. Умение выделить акценты.
7. Умение выделить паузу.
8. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Работа над элементами танцевальных движений и рисунков.

1. Освоить построения и перепостроения.
2. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы.
3. Строить круг из положения, стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения.
4. Строиться в звеньевые колонны для выполнения танцевальных движений.
5. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

6. Этюд Русская пляска (свободной композиции).
7. Вальс (разучить вальсовую дорожку вперед, назад).
8. Присядки: (для мальчиков).

Музыкально-ритмические игры.

5. «Колобок» (с нарастанием темпа). Цель: развитие музыкальной выразительности.
6. «Гори, гори ясно» (русская народная мелодия с ускорением темпа).
7. «Большие и маленькие ножки» - научить различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.
8. «Музыкальная карусель». Учит детей различать изменение темпа в музыке.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Методические рекомендации.

Структура урока.

1 часть урока (вводная)

1. Вход детей в танцевальный зал под марш.
2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места).
3. Поклон преподавателю, отметка посещаемости в журнале.
4. Сообщение темы урока.
5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

2 часть урока (основная)

1. Работа над музыкально-ритмическими упражнениями.
2. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
3. Работа над элементами танцевальных движений.

3 часть урока (заключительная)

1. Музыкально-ритмические игры.
2. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).
3. Поклон педагогу.
4. Выход из зала под марш.

Основная задача курса ритмики – способствовать развитию музыкальности, главным образом ритмичности детей. Занятия в классе ритмики содействуют активному и эмоциональному восприятию музыки, сознательному отношению к ее содержанию и выразительным средствам.

Курс ритмики имеет большое значение для физического воспитания детей, для нормального развития и укрепления их организма.

Одной из самых характерных особенностей занятий является органическая, т. е. Наиболее глубокая согласованность музыки и движения. Поэтому самое существенное значение имеет тщательный и систематический подбор музыкального материала для занятий.

Основные требования, предъявляемые к музыкальному репертуару – художественная ценность музыки, близость ее содержания нашей действительности, характер музыки, делающий естественной и логичной передачу музыки в движении, доступность музыки восприятию детей данного возраста и близость детским интересам. В качестве основного материала должны быть использованы произведения народного творчества, русской классической и современной музыки, а также лучшие образцы зарубежной классики.

Раздел «Ритмики» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Музыкально-ритмические игры.

1. «Танец розы», (вальс из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”).

Под красивую мелодию исполняется этюд на развитие пластики рук, или танец удивительно прекрасного цветка – розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается – это порыв северного ветра “заморозил прекрасную розу”. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе. Чем богаче воображение, тем интереснее движения танца и поза “застывшей, замерзшей розы”.

2. «Музыка для игрушки». (по характеру игрушки, на свое усмотрение).

Перед детьми находятся разные игрушки. Начинает звучать музыка, ребенок выбирает игрушку. Он должен объяснить свой выбор и исполнить танец или отдельные движения под музыку, которые бы соответствовали выбранной игрушке и музыке.

3. «Колобок» (с нарастанием темпа). Цель развитие музыкальной выразительности.

Дети стоят по кругу, внутри круга «Колобок» на корточках.

1-2 такты - сужают круг;

3-4 такты - отходят назад

5-8 такты - повторяются движение 1-4 такта;

9-12 такты - идут по кругу вправо, К. поднимается - “растет”;

13-21 такты - К. прыгает на двух ногах. Все хлопают.

С окончанием музыки:

Дети: “Колобок, колобок, ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел!”

Выходит заяц (волк, медведь, лиса) и говорит:

Заяц: “А, от меня, ты не уйдешь!”.

Колобок: “Нет, уйду”.

Продолжает звучать музыка. Колобок убегает, заяц его догоняет. Если колобок будет пойман, то его меняет другой ребенок.

Предложенный музыкальный материал может быть использован для проведения игры с целью развития музыкальной выразительности, где важна динамика (выше - ниже, уже - шире, громче - тише).

Музыкальный материал:

1. А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем.
2. П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка.
3. П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”
4. П. Чайковский “Щелкунчик”.
5. М. Мусорский. Гопак из оперы “Сорочинска ярмарка”. Пружинки
6. А. Дворжек. Соч.54 № 5. Вальс.
7. С. Прокофьев. Детская музыка. Шествие кузнечиков.
8. Д. Штейбель. Адажио.
9. Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня.
10. М. Красев. Веселый человек.
11. Русская хороводная пляска “Выйду ль я на реченьку”.
12. П.И. Чайковского “ Лебединое озеро”.
13. П. Чайковский. “Времена года”;
14. Д. Шестакович. “Хороший день”;
15. Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня.
16. «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия, №16).
17. Н. Римский Корсаков, “Заплетись, плетень” русская народная мелодия.

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 3 года обучения.

| Недели | Темы | Кол-во часов в неделю |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| 1 год обучения | | |
| 1 | Введение. Ознакомление с предметом. | 2 часа |
| 2 | Характер музыки. | 2 часа |
| 3 | Метроритм. | 2 часа |
| 4 | Упражнение «Найти своё место». | 2 часа |
| 5 | Метроритм. | 2 часа |
| 6 | Упражнение «Найти своё место». | 2 часа |
| 7 | Темп в музыке. | 2 часа |
| 8 | Ритмические рисунки. | 2 часа |
| 9 | Ритмические рисунки. | 2 часа |
| 10 | Динамика в музыке. | 2 часа |
| 11 | «Пойду ль я, выйду ль я» | 2 часа |
| 12 | Музыкальная игра: «Звери и птицы» | 2 часа |

| | | |
|----|---|--------|
| 13 | Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»). | 2 часа |
| 14 | Развитие пластики рук. | 2 часа |
| 15 | Музыкальная игра: «После дождя». | 2 часа |
| 16 | Медленный темп в музыке. | 2 часа |
| 17 | Вальс из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 2 часа |
| 18 | «Пойду ль я, выйду ль я» | 2 часа |
| 19 | Быстрый темп в музыке. | 2 часа |
| 20 | Умеренный темп в музыке. | 2 часа |
| 21 | Игра: «Поезд». | 2 часа |
| 22 | «Музыка для игрушки» | 2 часа |
| 23 | Музыкальная игра: «Звери и птицы». | 2 часа |
| 24 | Развитие пластики рук. | 2 часа |
| 25 | «Танец розы». | 2 часа |
| 26 | Игра: «Поезд». | 2 часа |
| 27 | Вальс из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 2 часа |
| 28 | Музыкальная игра: «После дождя». | 2 часа |
| 29 | «Танец розы». | 2 часа |
| 30 | Музыкальная игра: «Запомни музыку». | 2 часа |
| 31 | «Музыка для игрушки» | 2 часа |
| 32 | Игра: «Поезд». | 2 часа |
| 33 | «Танец розы». | 2 часа |
| 34 | Вальс из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 2 часа |
| 35 | Музыкальная игра: «Запомни музыку». | 2 часа |
| 36 | Игра: «Поезд». | 2 часа |

2 год обучения

| | | |
|----|--|--------|
| 1 | Знакомство с длительностями. | 2 часа |
| 2 | Знакомство с длительностями: четверти. | 2 часа |
| 3 | Переменный счёт. «Гори, гори ясно» (с ускорением темпа). | 2 часа |
| 4 | Знакомство с паузами (четвертной). | 2 часа |
| 5 | «Гори, гори ясно» (с ускорением темпа). | 2 часа |
| 6 | Выполнение ритмических рисунков хлопками, шагами. | 2 часа |
| 7 | «Колобок» (с нарастанием темпа) | 2 часа |
| 8 | «Музыкальная карусель». | 2 часа |
| 9 | Знакомство с длительностями: восьмые. | 2 часа |
| 10 | «Большие и маленькие ножки». | 2 часа |
| 11 | Анализ несложных произведений на слух. | 2 часа |
| 12 | Переменный счёт. | 2 часа |
| 13 | Определение на слух затактовых построений. | 2 часа |
| 14 | «Музыкальная карусель». | 2 часа |
| 15 | Знакомство с длительностями: половинные. | 2 часа |
| 16 | Умение ощущать сильную долю. | 2 часа |

| | | |
|-----------------------|--|--------|
| 17 | «Колобок» (с нарастанием темпа) | 2 часа |
| 18 | Знакомство с паузами (восьмой). | 2 часа |
| 19 | Выполнение ритмических рисунков хлопками, шагами. | 2 часа |
| 20 | Знакомство с длительностями: целые. | 2 часа |
| 21 | Передача в движении характера музыкальных произведений. | 2 часа |
| 22 | «Большие и маленькие ножки». | 2 часа |
| 23 | Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки | 2 часа |
| 24 | Умение выделить акценты. | 2 часа |
| 25 | Упражнение для рук. | 2 часа |
| 26 | Знакомство с длительностями: восьмые, шестнадцатые. | 2 часа |
| 27 | Умение ощущать сильную долю. | 2 часа |
| 28 | «Музыкальная карусель». | 2 часа |
| 29 | Умение ощущать сильную долю. | 2 часа |
| 30 | Знакомство с длительностями: половинные, целые. | 2 часа |
| 31 | Упражнение для рук. | 2 часа |
| 32 | Танцевальные жанры. | 2 часа |
| 33 | Выполнение ритмических рисунков хлопками, шагами. | 2 часа |
| 34 | Упражнение для рук. | 2 часа |
| 35 | Умение выделить паузу. | 2 часа |
| 36 | Умение производить разнообразные ритмические рисунки. | 2 часа |
| 3 год обучения | | |
| 1 | Определение на слух затактовых построений. | 2 часа |
| 2 | Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. | 2 часа |
| 3 | Знакомство с длительностями. Этюд Русская пляска. | 2 часа |
| 4 | Умение строиться в шеренгу и в колонну по росту. | 2 часа |
| 5 | Анализ несложных произведений на слух. | 2 часа |
| 6 | Упражнение для рук. | 2 часа |
| 7 | Понятие об акценте. | 2 часа |
| 8 | «Крылья бабочки». «Гори, гори ясно». | 2 часа |
| 9 | Умение выделить паузу. | 2 часа |
| 10 | Упражнение для рук. | 2 часа |
| 11 | Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. | 2 часа |
| 12 | Знакомство с паузами (четвертной). | 2 часа |
| 13 | Этюд Русская пляска. | 2 часа |
| 14 | Вальс. Присядки: (для мальчиков). | 2 часа |
| 15 | «Как за речкою». | 2 часа |
| 16 | Умение выделить акценты. | 2 часа |
| 17 | Знакомство с паузами (четвертной и восьмой). | 2 часа |
| 18 | Понятие об акценте. | 2 часа |
| 19 | Построения и перестроения. | 2 часа |

| | | |
|----|--|--------|
| 20 | Вальс. «Музыкальная карусель». | 2 часа |
| 21 | Определение на слух затактовых построений. | 2 часа |
| 22 | Умение ощущать сильную долю. | 2 часа |
| 23 | Построение в круг из положения стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения. | 2 часа |
| 24 | Умение строиться соблюдая интервалы. | 2 часа |
| 25 | «Колобок». | 2 часа |
| 26 | Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки. | 2 часа |
| 27 | Построения и перестроения. | 2 часа |
| 28 | Понятие об акценте. | 2 часа |
| 29 | «Колобок». | 2 часа |
| 30 | «Как за речкою». | 2 часа |
| 31 | Вальс. «Музыкальная карусель». | 2 часа |
| 32 | Умение выделить паузу. | 2 часа |
| 33 | Этюд Русская пляска. | 2 часа |
| 34 | Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки. | 2 часа |
| 35 | «Музыкальная карусель». | 2 часа |
| 36 | «Как за речкою». Присядки: (для мальчиков). | 2 часа |

Список использованной литературы.

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.
4. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.
6. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
8. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: 1994.
9. Михайлова Н.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
10. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
12. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
13. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
14. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008