
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.03.
История хореографического искусства

г-к. Кисловодск

2023 год

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДХорШ»

Протокол № 13 от 24 августа 2023г.

«Утверждено»

Директор МБУДО «ДХорШ»

Э.Б.Проказов

Приказ № 47 от 24 августа 2023г.

Разработчик – Кочеткова Илона Валентиновна, преподаватель и концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Елифанова Надежда Алексеевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Евдокимова Инна Владимировна, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Задачей учебного предмета «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является и общие представления об основных принципах и этапах развития танцевального искусства, как в России, так и в мире, сформировать понятия о его видах, выразительных средствах. Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительного предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и является обязательной при её реализации в МБУДО г-к. Кисловодска «ДХорШ».

Перед преподавателем стоит задача привить учащимся любовь к хореографическому искусству. Преподаватель должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс, учитывая при этом состав группы, а также возможности учащихся. В зависимости от необходимости, преподаватель может расширить тот или иной раздел программы. Развитие творческих способностей и самоопределение личности, развитие мотиваций к познанию, развитие психологических, физических, умственных и духовных качеств ученика. Задача педагога – обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитания культуры чувств на примере мировой хореографии.

Учебный предмет «История хореографического искусства» должен вестись в доступной учащимся форме, сопровождаться прослушиванием музыкальных произведений, показом иллюстраций, просмотром видеоматериала.

Учебный предмет «История хореографического искусства» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с четвертого года обучения (четвертого класса), а при реализации восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с седьмого года обучения (седьмого класса) для полного, осмысленного и наиболее успешного освоения программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО г-к. Кисловодска «ДХорШ» на реализацию программы учебного предмета «История хореографического искусства»:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки составляет 66 часов;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком

обучения 9 лет объем аудиторной нагрузки составляет 115,5 часов.

При нормативном сроке обучения 8 лет:

- максимальная учебная нагрузка 132 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу 66 часов;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 66 часов.

При нормативном сроке обучения 9 лет:

- максимальная учебная нагрузка 214,5 часов;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу 99 часов;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 115,5 часов.

Содержание	7-8 (4-5) классы	9 (6) класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;

- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения		
	7 (4)	8 (5)	9 (6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю		1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		2	2,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	2
Общий объем времени на консультации	8	2

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 8 (9) лет и 5(6) лет.

1 год обучения
(7 (4) класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю
Консультации 4 часа в год

Основными задачами данного года обучения является формирование мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определение знания основных этапов развития хореографического искусства, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

1. Введение. Ознакомление с предметом «Беседы по хореографическому искусству».
2. Танец – вид искусства. Балет как вид искусства. Язык танца, его особенности. Основные средства выразительности. Виды и жанры хореографии.
3. Зарождение балета в Европе XVII-XVIII вв. Становление его как самостоятельного вида искусства (Ж.Б. Мольер, Ж-Б. Люли, П. Бошан, Л. Дюпре, Д. Унвер).
4. Жан Жорж Новер: постановщик-новатор. Балеты на древнегреческие сюжеты и мифы. Его работы («Письма о танце и балетах») и последователи (Ж. Доберваль, Ш.Л. Дидло).
5. Истоки русского балета.
6. Скоморохи – единственные представители танцевального искусства в России до середины XVII века.
7. Русская пляска, хороводы
8. Начало хореографического образования в России. Открытие первых танцевальных школ.
9. Жан Батист Ланде – основоположник хореографического образования в России.

10. Крепостной балет в России (крепостные танцовщики).
11. Начало формирования русской школы классического балета. Творческий путь И. И. Вальберха, Ш. Л. Дидло.
12. Творчество Адама Павловича Глушковского.
13. Балетная «Пушкиниана». Балет «Руслан и Людмила».
14. Эпоха романтизма.
15. Романтический балет и его представители.
16. Творчество Марии и Филиппа Тальони.
17. Балеты: «Жизель», «Сильфида».
18. Драматический романтизм.
19. Творчество французского балетмейстера Ж.Ж. Перро.
20. Первая исполнительница партии Жизели – Карлотта Гризи.
21. Австрийская балерина Фани Эльсер.
22. Творчество Датского хореографа Августа Бурновиля.
23. Балет Ф.Минкуса «Дон-Кихот».
24. Творчество Мариуса Петипа и П.И. Чайковского.
25. Балеты П. И. Чайковского. Либретто.
26. Балет «Лебединое озеро».
27. Балет «Спящая красавица».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

Результаты освоения программы по окончании 7 (4) класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

2 год обучения (8 (5) класс)

Аудиторные занятия	1 час в неделю
Консультации	4 часа в год

Основной задачей данного года обучения является формирование мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

1. Балет «Щелкунчик».
2. Театральный деятель С.П. Дягилев. «Русские сезоны».

3. М.Петипа и А. Глазунов.
 - Балет «Раймонда».
4. Великие русские балерины и танцовщики конца XIX начала XX века.
 - Символ русского балета – Анна Павлова.
 - М. Фокин, Т. Карсавина, В. Нижинский, О. Преображенская, С. Лифарь – великая плеяда.
 - Матильда Кшесинская.
5. Начало XX века. Развитие драматического балета. Творчество М. Фокина, его постановки в Мариинском театре в Санкт-Петербурге.
 - «Шопениана» (на муз. Шопена).
 - Балеты на музыку И. Стравинского: «Петрушка», «Жар-птица».
 - Творческий путь А. Горского. Его постановки в Большом театре.
6. Творческие принципы К. Голейзовского и Ф. Лопухова.
7. 20-е и 40-е годы. Творческий путь Р. Захарова.
 - Балет «Красный мак» Р. Глиэра.
 - Балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.
8. С.С. Прокофьев. Балеты. Балет «Ромео и Джульетта».
9. Исполнители драматических балетов: О. Лепешинский, А. Мессерер, Е. Гельцер, А. Ермолаев, М. Семенова, Н. Дудинская и др.
10. Выдающийся танцор и балетмейстер Вахтанг Михайлович Чабукиани.
11. Гениальная, великая, неповторимая Галина Сергеевна Уланова.
12. XX век - новое время, новые исполнители.
 - Н.И. Бессмертнова.
 - Н.В. Тимофеева.
 - М.Э. Лиёпа.
 - Л.И Семеняка.
 - Г.Т. Комлева.
 - Л.М. Лавровский.
 - Н.Б. Фадеечев.
 - И.А. Колпакова.
13. «Человек – легенда». Рудольф Хаметович Нуриев.
14. Творчество Е. С. Максимовой и В. В. Васильева.
15. Московская школа Айседоры Дункан. Творческая деятельность, постановки.
16. Профессор хореографии Агриппина Яковлевна Ваганова.
17. Великая Майя Михайловна Плисецкая.
18. Санкт-Петербургская академия русского балета (история XX века).
19. Московская государственная академия хореографии.
20. Творчество и постановки Ю.Н. Григоровича.
21. Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И. А. Моисеева. История развития, постановки.
22. Советское искусство в годы ВОВ.
23. Традиционные фестивали, конкурсы, концерты России и Европы.

24. Балеты на музыку советских композиторов. Д.Д. Шостакович,
 25. Р.К. Щедрин, А.Л. Эшпай, К.А. Караев, В.А. Гаврилин.
 26. Балет «Спартак» А. Хачатуряна.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

Результаты освоения программы по окончании 8 (5) класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

3 год обучения (9 (6) класс)

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю
 Консультации 2 часа в год

Данный год обучения предполагает изучение современных этапов в жизни отечественной хореографии, новых стилей, направлений и т.д., знакомит с творчеством выдающихся современников. Большое внимание уделяется знакомству с высшими учебными заведениями страны с целью дальнейшего поступления учащихся по специальности.

1. Бальный танец.
 - Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
 - Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.
2. Современный этап в жизни отечественной хореографии
 - Классическое наследие на современной сцене.
 - Творческая деятельность современных балетмейстеров.
 - Выдающиеся современные исполнители.
 - Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
3. Творчество и постановки Ю.Н. Григоровича.
4. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве
 - Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
 - Джордж Баланчин - хореограф XX века.
 - Развитие современного танца.
 - Мюзикл как форма синтеза искусств.
5. Современные исполнители конца XX начала XXI

- Современный танец и его особенности.
- 6. Государственный ансамбль песни и танца имени Г. Веревки.
- 7. Государственный ансамбль песни и танца Сибири.
- 8. Государственный ансамбль танца «Березка».
- 9. Государственный ансамбль песни и танца «Кубанский казачий хор».
- 10. Государственный ансамбль песни и танца «Ставрополье».

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса. В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

Результаты освоения программы по окончании 9 (6) класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Формы и методы контроля, системы оценок.

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету устанавливается в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в форме устных опросов, тестирования или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7 (4)	контрольный урок	13 (7)	-
8 (5)	контрольный урок	15 (9)	экзамен (при 8 или 5-летнем сроке обучения)
9 (6)	зачет	17 (11)	экзамен (при 9 или 6-летнем сроке обучения)

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения в 8 (5) классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы

контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Проводя урок, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Необходимо организовать и сосредоточить внимание учащихся на данный предмет;
- Предоставлять учебный материал в доступной для учащихся форме;
- Самостоятельная работа
- Необходимо проводить некоторые зачеты в виде викторин, тестирования;
- Для более полного и широкого представления учащихся об искусстве балета, необходимо предоставить: просмотр видеоматериала, литературу о хореографическом искусстве, прослушивание музыкального материала.

Соответственное материально-техническое обеспечение теоретического кабинета (наличие телевизора, видео-ауди устройства, DVD, музыкального центра, библио- и фонотека, и пр.).

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 33 учебные недели в учебном году.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
1 год обучения (7 (4) класс)		
6.	Введение. Ознакомление с предметом «Беседы по хореографическому искусству».	1 час
7.	Танец – вид искусства. Балет как вид искусства. Язык танца, его особенности. Основные средства выразительности. Виды и жанры хореографии.	1 час
8.	Зарождение балета в Европе XVII-XVIII вв. Становление его как самостоятельного вида искусства (Ж.Б, Мольер, Ж-Б. Люли, П. Бошан, Л. Дюпре, Д. Унвер).	1 час

9.	Жан Жорж Новер: постановщик-новатор. Балеты на древнегреческие сюжеты и мифы. Его работы («Письма о танце и балетах») и последователи (Ж. Доберваль, Ш.Л. Дидло).	1 час
10.	Жан Жорж Новер: постановщик-новатор. Балеты на древнегреческие сюжеты и мифы. Его работы («Письма о танце и балетах») и последователи (Ж. Доберваль, Ш.Л. Дидло).	1 час
11.	Истоки русского балета.	1 час
12.	Скоморохи – единственные представители танцевального искусства в России до середины XVII века.	1 час
13.	Русская пляска, хороводы.	1 час
14.	Начало хореографического образования в России. Открытие первых танцевальных школ.	1 час
15.	Жан Батист Ланде – основоположник хореографического образования в России.	1 час
16.	Крепостной балет в России (крепостные танцовщики).	1 час
17.	Начало формирования русской школы классического балета. Творческий путь И. И. Вальберха.	1 час
18.	Начало формирования русской школы классического балета. Творческий путь Ш. Л. Дидло.	1 час
19.	Творчество Адама Павловича Глушковского.	1 час
20.	Балетная «Пушкиниана». Балет «Руслан и Людмила».	1 час
21.	Эпоха романтизма.	1 час
22.	Романтический балет и его представители.	1 час
23.	Творчество Марии и Филиппа Тальони.	1 час
24.	Балеты: «Жизель», «Сильфида».	1 час
25.	Драматический романтизм.	1 час
26.	Творчество французского балетмейстера Ж.Ж. Перро.	1 час
27.	Первая исполнительница партии Жизели – Карлотта Гризи.	1 час
28.	Австрийская балерина Фани Эльсер.	1 час
29.	Творчество Датского хореографа Августа Бурновиля.	1 час
30.	Балет Ф.Минкуса»Дон-Кихот».	1 час
31.	Балет Ф.Минкуса»Дон-Кихот».	1 час
32.	Творчество Мариуса Петипа и П.И. Чайковского.	1 час
33.	Балеты П. И. Чайковского. Либретто. Балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».	1 час
2 год обучения (8 (5) класс)		
1.	Балет «Щелкунчик».	1 час
2.	Театральный деятель С.П. Дягилев. «Русские сезоны».	1 час
3.	М.Петипа и А. Глазунов. Балет «Раймонда».	1 час
4.	Великие русские балерины и танцовщики конца XIX начала XX века. Символ русского балета – Анна Павлова.	1 час

	Матильда Кшесинская.	
5.	Великие русские балерины и танцовщики конца XIX начала XX века. М. Фокин, Т. Карсавина, В. Нижинский, О. Преображенская, С. Лифарь – великая плеяда.	1 час
6.	Начало XX века. Развитие драматического балета. Творчество М. Фокина, его постановки в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. «Шопениана» (на муз. Шопена).	1 час
7.	Балеты на музыку И. Стравинского: «Петрушка», «Жар-птица».	1 час
8.	Творческий путь А. Горского. Его постановки в Большом театре.	1 час
9.	Творческие принципы К. Голейзовского и Ф. Лопухова.	1 час
10.	20-е и 40-е годы. Творческий путь Р. Захарова.	1 час
11.	Балет «Красный мак» Р. Глиэра. Балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева	1 час
12.	С.С. Прокофьев. Балеты. Балет «Ромео и Джульетта».	1 час
13.	Исполнители драматических балетов: О. Лепешинский, А. Мессерер, Е. Гельцер.	1 час
14.	Исполнители драматических балетов: А. Ермолаев, М. Семенова, Н. Дудинская и др.	1 час
15.	Выдающийся танцор и балетмейстер Вахтанг Михайлович Чабукиани.	1 час
16.	Гениальная, великая, неповторимая Галина Сергеевна Уланова.	1 час
17.	XX век - новое время, новые исполнители Н.И. Бессмертнова, Н.В. Тимофеева.	1 час
18.	XX век - новое время, новые исполнители, М.Э. Лиєпа, Л. И. Семеняка, Г.Т. Комлева.	1 час
19.	XX век - новое время, новые исполнители, Н.Б. Фадеечев, Л.М. Лавровский, И.А. Колпакова.	1 час
20.	«Человек – легенда». Рудольф Хаметович Нуриев.	1 час
21.	Творчество Е. С. Максимовой и В. В. Васильева.	1 час
22.	Московская школа Айседоры Дункан. Творческая деятельность, постановки.	1 час
23.	Профессор хореографии Агриппина Яковлевна Ваганова.	1 час
24.	Великая Майя Михайловна Плисецкая.	1 час
25.	Санкт-Петербургская академия русского балета (история XX века).	1 час
26.	Московская государственная академия хореографии.	1 час
27.	Творчество и постановки Ю.Н. Григоровича.	1 час
28.	Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И. А. Моисеева. История развития,	1 час

	постановки.	
29.	Советское искусство в годы ВОВ.	1 час
30.	Традиционные фестивали, конкурсы, концерты России и Европы.	1 час
31.	Современные исполнители конца XX начала XXI	1 час
32.	Балеты на музыку советских композиторов. Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, А.Л. Эшпай, К.А. Караев, В.А. Гаврилин.	1 час
33.	Балет «Спартак» А. Хачатуряна.	1 час
3 год обучения (9 (б) класс)		
1.	Бальный танец.	1,5 часа
2.	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	1,5 часа
3.	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, причёска, этикет.	1,5 часа
4.	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	1,5 часа
5.	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	1,5 часа
6.	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, причёска, этикет.	1,5 часа
7.	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, причёска, этикет.	1,5 часа
8.	Современный этап в жизни отечественной хореографии	1,5 часа
9.	Современный этап в жизни отечественной хореографии	1,5 часа
10.	Классическое наследие на современной сцене.	1,5 часа
11.	Творческая деятельность современных балетмейстеров.	1,5 часа
12.	Творческая деятельность современных балетмейстеров.	1,5 часа
13.	Выдающиеся современные исполнители.	1,5 часа
14.	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	1,5 часа
15.	Творчество и постановки Ю.Н. Григоровича.	1,5 часа
16.	Творчество и постановки Ю.Н. Григоровича.	1,5 часа
17.	Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве	1,5 часа
18.	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	1,5 часа
19.	Джордж Баланчин - хореограф XX века.	1,5 часа
20.	Развитие современного танца.	1,5 часа
21.	Развитие современного танца.	1,5 часа
22.	Мюзикл как форма синтеза искусств.	1,5 часа
23.	Мюзикл как форма синтеза искусств.	1,5 часа
24.	Современные исполнители конца XX начала XXI	1,5 часа
25.	Мюзикл как форма синтеза искусств.	1,5 часа
26.	Современный танец и его особенности.	1,5 часа
27.	Современный танец и его особенности.	1,5 часа

28.	Государственный ансамбль песни и танца имени Г.Вережки.	1,5 часа
29.	Государственный ансамбль песни и танца Сибири.	1,5 часа
30.	Государственный ансамбль танца «Березка».	1,5 часа
31.	Государственный ансамбль песни и танца «Кубанский казачий хор».	1,5 часа
32.	Государственный ансамбль песни и танца «Ставрополье».	1,5 часа
33.	Государственный ансамбль песни и танца «Ставрополье».	1,5 часа

Список использованной литературы.

1. «Материалы по истории Русского балета», Л., 1938 г.
2. Бахрушин Ф. «История русского балета», М., 1976 г.
3. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины XIX в.», Л., 1963 г.
4. Красовская В. «Русский балетный театр начала XX века», Л., 1971 г.
5. Фокин М. «Против течения», Л.-М., 1962 г.
6. М. Петипа «Материалы, воспоминания, статьи», Л., 1971 г.
7. Нехедзи А. «Мариус Петипа». Материалы, воспоминания, статьи, Л., 1971 г.
8. Уральская В. «Природа танца», М., 1981 г.
9. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография», М., 1972 г.
10. Васильева В., Чернова Н., «Касьян Голейзовский», М., 1984 г.
11. Кравченко Т. «Галина Уланова», Смоленск, 1999 г.
12. Блэйер Ф. «Айседора», Смоленск, 1998 г.
13. А. Дункан «Исповедь», Минск, 2003 г.
14. Амиргамзаева О., Усова Ю. «Самые знаменитые мастера балета России», М., 2002 г.
15. Богданов – Березовский В. «А. Я. Ваганова», М.-Л., 1950 г.
16. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М., 1985 г.
17. Рославлева Н. «Майя Плисецкая», М., 1968 г.
18. М. Плисецкая «Я, Майя Плисецкая», М., 2004 г.
19. О. Стюард «Рудольф Нуриев», Смоленск, 1999 г.
20. Жданов Л. «Вступление в балет», М., 1986 г.
21. Бачарникова Э., Иноземцева Г. «Тем, кто любит балет», М., 1980 г.
22. М. Гваттерини «Азбука балета», М., 2001 г.
23. CD – диск «Балет», М., 2003 г.
24. Энциклопедия «Балет», М., 1981 г.