

---

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города-курорта Кисловодска  
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.06.**  
**Постановка концертных номеров**

г-к. Кисловодск  
2023 год

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДХорШ»

Протокол № 12 от 24 сентября 2023г.

«Утверждено»

Директор МБУДО «ДХорШ»

Э.Б.Проказов

Приказ № 47 от 24 сентября 2023г.



Разработчик – Проказов Эмиль Борисович, директор и преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Тухужева Ирина Замаховна, Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия

Рецензент – Акопян Карина Леонидовна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

## **Структура программы учебного предмета.**

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

### **Пояснительная записка.**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.05. и ПО.01.УП.05. «Подготовка концертных номеров» является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения. Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

Данный учебный предмет находится в тесной межпредметной связи со всеми учебными предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с первого года обучения (первого класса), при реализации восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» также с первого года обучения (первого класса) для полного, осмысленного и наиболее успешного освоения программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО г.к. Кисловодска «ДХорШ» на реализацию программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки составляет 658 часов;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет объем аудиторной нагрузки составляет 757 часов.

При нормативном сроке обучения 8 лет:

- максимальная учебная нагрузка 658 часов;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 658 часов.

При нормативном сроке обучения 9 лет:

- максимальная учебная нагрузка 757 часов;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторские занятия (групповые) 757 часов.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» реализуется в форме групповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	658	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области хореографического искусства в средних и высших учебных заведениях.

Цель программы развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по учебному предмету и консультациям по предмету в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			658						99
			757						
Консультации (часов в год)	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			56						8
			56						

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является примерной. Учреждение ставит перед преподавателем определенные задачи по данному предмету, предоставляя право выбора в постановке конкретного концертного номера, сохраняя творческий подход к работе каждого преподавателя. В программе представлен минимум на выбор преподавателя.



**Содержание учебного предмета**  
**при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.**

**1 год обучения**  
**(1 класс)**

Аудиторные занятия    2 часа в неделю  
Консультации            8 часов в год

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера,  
распределять сценическую площадку.

Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

1. Детский танец на основе изученных движений с минимальным набором танцевальных рисунков.
2. «Кукольный театр».
3. «Змейка».

**2 год обучения**  
**(2 класс)**

Аудиторные занятия    2 часа в неделю  
Консультации            8 часов в год

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует  
улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться,  
необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. Детский танец на основе изученных движений с минимальным набором танцевальных рисунков.
2. Финская полька (произвольная композиция).
3. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция).
4. Парный танец.

**3 год обучения**  
**(3 класс)**

Аудиторные занятия    2 часа в неделю  
Консультации            8 часов в год

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от  
одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших  
вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Вальс.
2. «Полька с мячиком».
3. «Перепляс».
4. «Музыкальная шкатулка».

#### **4 год обучения (4 класс)**

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания, исполняемой композиции.

1. Вальс.
2. «Полька с мячиком».
3. «Перепляс».
4. Белорусский танец «Крыжачок».
5. Белорусский танец «Крыжачок».
6. Эстрадный танец.

#### **5 год обучения (5 класс)**

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения

1. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.
2. Русский парный танец.
3. Русский мужской танец «Камаринская».
4. «Украинский танец».
5. «Русская плясовая».
6. Белорусский танец «Веселуха».

### **6 год обучения (6 класс)**

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке

1. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова.
2. Русский парный танец.
3. «Татарский танец».
4. «Украинский танец».
5. «Птицы».
6. Стилизованный танец.

### **7 год обучения (7 класс)**

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира

1. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона.
2. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа.
4. «Стиляги».
5. Танец на патриотическую тематику.
6. Эстрадный танец.
7. Стилизованный танец.
8. Молдавский танец «Молдовеняска»

### **8 год обучения (8 класс)**

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

1. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
2. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.
3. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.
4. Итальянский танец «Тарантелла».
5. «Арагонская хота».
6. Цыганский танец.
7. Польский танец «Мазурка»
8. Современный танец.
9. Сюжетный танец на любую тематику.
10. Танец на патриотическую тематику.

### **9 год обучения (9 класс)**

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

1. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
2. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
3. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева.
4. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена.
5. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.
6. «Арагонская хота».
7. Венгерский народный танец.
8. Болгарский народный танец.
9. Испанский академический танец.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе. На каждом году обучения, обучающиеся должны продемонстрировать определенный объем знаний и умений в пределах программы учебного предмета для данного года обучения, не выходя за его пределы.

Результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

### **Формы методы контроля, система оценок.**

Формы текущего контроля по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся в соответствии с Уставом МБУДО г-к. Кисловодска «ДХорШ». Образовательное учреждение имеет право самостоятельно определять систему оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся МБУДО г-к. Кисловодска «ДХорШ» осуществляется по мере освоения ими учебной программы.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются в начале учебного года и утверждаются на педагогическом совете школы.

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, а также с учётом оценок промежуточных аттестаций последнего года обучения учащегося.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Не исключается применение (+) и (-) к баллам (оценкам) при текущей и промежуточной аттестации.

К переводным экзаменам решением Педагогического совета допускаются учащиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Учащимся, по заявлению родителей (законных представителей), может быть предоставлено право досрочной сдачи зачётов, переводных экзаменов.

Учащимся, заболевшим в период зачётов и экзаменов, назначается повторная аттестация.

От переводного экзамена учащиеся освобождаются только по состоянию здоровья на основании заключения справки медицинского учреждения.

Учащимся, не согласным с годовой оценкой, выставленной по итогам текущей успеваемости и отсутствию экзамена по данному предмету в учебном плане, по заявлению родителей (законных представителей) и решением директора Учреждения может быть предоставлена возможность сдачи экзамена по материалам данного предмета.

В случае многократного получения неудовлетворительной оценки или не аттестации по результатам четверти, экзаменов и другим формам контроля по решению Педагогического совета учащийся может быть отчислен.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждается приказом директора. Председателем комиссии могут быть директор МБУДО «ДХорШ» или его заместитель по учебно-воспитательной работе.

### **Методические рекомендации.**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах

данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом

или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.



**Список использованной литературы.**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-Петербург 2000г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
3. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
5. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004 б. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
- 10.Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
- 11.Т.В. Пуртонова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
- 12.Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
- 13.А.Я. Ваганова. Основы классического танца. С.- Петербург, Москва, Краснодар, 2003г.
- 14.А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
- 15.Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
- 16.Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
- 17.Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- 18.Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
- 19.Глинка М. И. «Камаринская»
- 20.Глинка М. И. Арагонская хота
- 21.Глинка М. И. Вальс-фантазия
- 22.Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
- 23.Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
- 24.Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
- 25.Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
- 26.Дакен Л. «Кукушка»
- 27.Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
- 28.Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996