

---

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города-курорта Кисловодска  
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02.**  
**Ритмика**

г-к. Кисловодск  
2023 год

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДХорШ»

Протокол № 13 от «24» апреля 2023г.

«Утверждено»

Директор МБУДО «ДХорШ»

 Э.Б.Проказов

Приказ № 47 от «24» апреля 2023г.



Разработчик – Акопян Карина Леонидовна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Воюц Екатерина Игоревна, старший преподаватель кафедры хореографии Северо-Кавказского государственного института искусств г.Нальчик

Рецензент – Проказов Эмиль Борисович, директор и преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

---

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

### **Пояснительная записка.**

Данная программа по учебному предмету «ПО.01.УП.02. Ритмика» является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа составлена на основе федеральных государственных требований минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Ритмика» представляет дополнительный образовательный курс художественной эстетической направленности.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Ритмика это -порядок движений, ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Основные методы работы преподавателя:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Результаты освоения программы учебного предмета отражают:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыки;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представления о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- умение распределять сценическую площадку.

При составлении рабочей программы автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО г-к. Кисловодска «ДХорШ» на реализацию программы учебного предмета «Ритмика»:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки составляет 130 часов;

При нормативном сроке обучения 8 лет:

- максимальная учебная нагрузка 130 часов;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 130 часов.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года.

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения.

Данный предмет вводится в учебный процесс с первого года обучения (1 класса). Каждый год обучения по программе учебного предмета «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» состоит из 32-33 учебных недель. Программа реализуется в форме групповых занятий. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков в связи с характером музыкального материала.

Основные цели программы:

- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- развитие музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- воспитание восприятия характера музыки через танцевальную лексику, знание понятия лада в музыке (мажор, минор);
- первичные знания о музыкальном синтаксе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности;
- формирование музыкального восприятия;
- представления о выразительных средствах музыки;
- запас музыкальных впечатлений;
- развивают чувство ритма;
- развитие способностей фантазии, определять характер музыки;
- умение согласовывать музыку с движением;
- концентрировать внимание;
- обладать образным видением;
- активность;
- логическое мышление.

Воспитательные задачи:

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо

обращаться друг с другом.

Развить:

- логическое мышление;
- чувства ритма;
- концентрация внимания;
- координация движений;
- ритмичность исполнения танцев;
- способность импровизации;
- понимать язык музыки и выражать его в движении.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 2 года

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	130	
Консультации (часов в год)		
Общий объем времени на консультации		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Содержание учебного предмета** **при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.**

#### **1 год обучения** **(1 класс)**

Аудиторные занятия    2 часа в неделю  
Консультации            2 часа в год

Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе.

#### **Работа над музыкально-ритмическими упражнениями:**

1. Научить определять вступление в пьесах и песнях, четко переходя от одного движения к другому в начале каждой части.
  - вступление;
  - части (в частях тема);
  - музыкальная фраза.
2. Определение характера, темпа, строения музыкального произведения и передача их в движении.



3. Знакомство с музыкой различной по характеру, (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой) и жанру (марш, танец, песня):
  - А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем;
  - П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка;
  - П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”;
  - П. Чайковский “Щелкунчик”. Трепак;
  - М. Мусорский. Гопак из оперы “Сорочинска ярмарка”. Пружинки.
4. Темп: Знакомство с темпами: *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно, спокойно), *andante* (не спеша). Умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе:
  - А. Дворжек. Соч.54 № 5. Вальс;
  - С. Прокофьев. Детская музыка. Шествие кузнечиков;
  - Д. Штейбель. Адажио;
  - Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня;
  - М. Красев. Веселый человек;
  - Русская хороводная пляска “Выйду ль я на реченьку”.
5. Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

#### Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

1. Динамика: Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.
  - ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки»).
2. Метроритм: Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.
  - в процессе занятий, дети, двигателью реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4.
  - можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

- развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

#### Работа над элементами танцевальных движений.

1. Поклон реверанс.
2. Сценический шаг.
3. Шаг на полу пальцах.
4. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.
5. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.
6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.
7. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
8. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
9. Освоить несколько танцевальных движений:
  - хороводный шаг;
  - приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку;
  - топающий шаг на месте;
  - шаг с продвижением вперед и вокруг себя, притопы;
  - различного рода подскоки;
10. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты:
  - сужать и расширять круг, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.
11. Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”. Танцы в ритме польки.

#### Музыкально-ритмические игры.

1. Упражнение «Найти своё место». Под спокойную музыку русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия, №16) дети «гуляют» в любом направлении, а с окончанием музыки идут на построение.
2. Музыкальные игры: “Звери и птицы”:
  - «После дождя»;
  - «Запомни музыку».
3. Уметь ускорять и замедлять темп игры: «Поезд».
4. Уметь узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
5. «Танец розы», (вальс из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”). На развитие пластики рук.

6. «Музыка для игрушки», (по характеру игрушки, на свое усмотрение). На развитие воображения.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **2 год обучения. (2 класс)**

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Научить детей определять вступление в пьесах, четко переходя от одного движения к другому в начале каждой части. Определять размеры 2/4, 4/4 и 3/4.

Анализировать фразы (длинные, короткие), определять повторность

ритмического рисунка в ряде фраз. Слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением.

Работа над музыкально-ритмическими упражнениями:

1. Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.
2. Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).
3. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.
4. Определение на слух затактовых построений.
5. Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.

Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

1. Динамика: Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На forte - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на piano. На piano - легкий бег, на forte - бег широким шагом;
  - упражнение для рук: «покачаемся с лентами»;
  - «маленькие и большие»;
  - «крылья бабочки».
2. Определить количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки.
3. Уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах 2/4 и 3/4.
4. Переменный счёт, танцевальные жанры.
  - «Как за речкою» - русская народная песня.
5. Понятие об акценте.
6. Умение выделить акценты.
7. Умение выделить паузу.
8. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.
9. Закреплять умение детей в различении динамических оттенков музыки: тихо (piano), громко (forte), не слишком громко (mezzo-forte), очень громко (fortissimo), очень тихо (pianissimo).

Работа над элементами танцевальных движений и рисунков.

1. Освоить построения и перепостроения.
2. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы.
3. Строить круг из положения, стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения.
4. Строиться в звеньевые колонны для выполнения танцевальных движений.

5. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.
6. Этюд Русская пляска (свободной композиции).
7. Вальс (разучить вальсовую дорожку вперед, назад).
8. Балансе.
9. Присядки: (для мальчиков).
10. Упр. с платочком: (для девочек).
11. Этюды:
  - П.И. Чайковский. Марш из балета “Лебединое озеро”;
  - Н. Римский Корсаков, “Заплетись, плетень” русская народная мелодия;
  - Русская хороводная пляска “Выйду ль я на реченьку”.

#### Музыкально-ритмические игры.

1. «Колобок» (с нарастанием темпа). Цель: развитие музыкальной выразительности.
2. «Гори, гори ясно» (русская народная мелодия с ускорением темпа).
3. «Большие и маленькие ножки» - научить различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.
4. «Музыкальная карусель». Учит детей различать изменение темпа в музыке.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, %; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных

позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Не исключается применение (+) и (-) к баллам (оценкам) при текущей и промежуточной аттестации.

К переводным экзаменам решением Педагогического совета допускаются учащиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Учащимся, по заявлению родителей (законных представителей), может быть предоставлено право досрочной сдачи зачётов, переводных экзаменов.

Учащимся, заболевшим в период зачётов и экзаменов, назначается повторная аттестация.

От переводного экзамена учащиеся освобождаются только по состоянию здоровья на основании заключения справки медицинского учреждения.

Учащимся, не согласным с годовой оценкой, выставленной по итогам текущей успеваемости и отсутствию экзамена по данному предмету в учебном плане, по заявлению родителей (законных представителей) и решением директора Учреждения может быть предоставлена возможность сдачи экзамена по материалам данного предмета.

В случае многократного получения неудовлетворительной оценки или не аттестации по результатам четверти, экзаменов и другим формам контроля по решению Педагогического совета учащийся может быть отчислен.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждается приказом директора. Председателем комиссии могут быть директор учреждения или его заместитель по учебно-воспитательной работе.

### **Методические рекомендации.**

Структура урока.

1 часть урока (вводная)

1. Вход детей в танцевальный зал под марш.
2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места).
3. Поклон преподавателю, отметка посещаемости в журнале.
4. Сообщение темы урока.
5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

2 часть урока (основная)

1. Работа над музыкально-ритмическими упражнениями.
2. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
3. Работа над элементами танцевальных движений.

3 часть урока (заключительная)

1. Музыкально-ритмические игры.
2. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).
3. Поклон педагогу.
4. Выход из зала под марш.



Музыкально-ритмические игры.

1. «Танец розы», (вальс из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”).  
Под красивую мелодию исполняется этюд на развитие пластики рук, или танец удивительно прекрасного цветка – розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается – это порыв северного ветра “заморозил прекрасную розу”. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе. Чем богаче воображение, тем интереснее движения танца и поза “застывшей, замерзшей розы”.
2. «Музыка для игрушки». (по характеру игрушки, на свое усмотрение).  
Перед детьми находятся разные игрушки. Начинает звучать музыка, ребенок выбирает игрушку. Он должен объяснить свой выбор и исполнить танец или отдельные движения под музыку, которые бы соответствовали выбранной игрушке и музыке.
3. «Колобок» (с нарастанием темпа). Цель развитие музыкальной выразительности.  
Дети стоят по кругу, внутри круга «Колобок» на корточках.  
1-2 такты - сужают круг;  
3-4 такты - отходят назад  
5-8 такты - повторяются движение 1-4 такта;  
9-12 такты - идут по кругу вправо, К. поднимается - “растет”;  
13-21 такты - К. прыгает на двух ногах. Все хлопают.  
С окончанием музыки:  
Дети: “Колобок, колобок, ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел!”  
Выходит заяц (волк, медведь, лиса) и говорит:  
Заяц: “А, от меня, ты не уйдешь!”.  
Колобок: “Нет, уйду”.  
Продолжает звучать музыка. Колобок убегает, заяц его догоняет. Если колобок будет пойман, то его меняет другой ребенок.  
Предложенный музыкальный материал может быть использован для проведения игры с целью развития музыкальной выразительности, где важна динамика (выше - ниже, уже - шире, громче - тише).
4. “Гори, гори ясно” (русская народная мелодия с ускорением темпа).  
Дети стоят по кругу, взявшись за руки, проговаривая текст:  
Гори, гори ясно, чтобы не погасло,  
Глянь на небо, птички летят,  
Колокольчики звенят.  
Дети идут по кругу, одновременно ведущий исполняет подскоки внутри круга, машет платком.  
Раз, два, три - музыка заканчивается. Дети останавливаются, хлопают в ладоши, ведущий останавливается возле двух ребят, вытягивая руку с платком между ними. Двое детей разбегаются разные стороны по внешней стороне круга. Тот, кто первый выхватит у ведущего платок, становится ведущим.

5. «Музыкальная карусель». Учит детей различать изменение темпа в музыке.

Педагог исполняет песню мелодию, спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

- Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение)

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (бегут)

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

Карусель остановите! (останавливаются).

Программное содержание: развивать музыкальную память через темповый слух. Учит детей по слуховому восприятию различать изменение темпа в музыке и соотносить это со своими действиями, движениями.

Игровые правила: внимательно слушать мелодию, не мешать другим.

Игровые действия: Движения в хороводе с изменением темпа.

Игровая цель: принять участие в хороводе.

6. «Большие и маленькие ножки» - научить различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.

Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие» ножки, выполняя хлопки за ширмой или за спиной.

- Большие ноги шли по дороге: (длинные хлопки) - Топ, топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие хлопки)

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Программное содержание: По слуховому восприятию учить детей различать короткие и длинные звуки, развивая тем самым ритмическую память, умение соотносить свои действия с музыкой – способность прохлопать ритмический рисунок мелодии руками, развивать музыкально – ритмическое восприятие.

Игровые правила: слушать звуки разной длительности, не мешать другим.

Игровые действия: отгадывать длительность звуков, прохлопывать их соответственно.

Игровая цель: угадать первым.

#### Музыкальный материал:

1. А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем.
2. П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка.
3. П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”
4. П. Чайковский “Щелкунчик”.

5. М. Мусорский. Гопак из оперы “Сорочинска ярмарка”. Пружинки
6. А. Дворжек. Соч.54 № 5. Вальс.
7. С. Прокофьев. Детская музыка. Шествие кузнечиков.
8. Д. Штейбель. Адажио.
9. Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня.
10. М. Красев. Веселый человек.
11. Русская хороводная пляска “Выйду ль я на реченьку”.
12. П.И. Чайковского “ Лебединое озеро”.
13. П. Чайковский. “Времена года”;
14. Д. Шестакович. “Хороший день”;
15. Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня.
16. «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия, №16).
17. Н. Римский Корсаков, “Заплетись, плетень” русская народная мелодия.

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 32 учебные недели на первом году обучения и на 33 учебные недели на втором году обучения при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
<b>1 класс (1 год обучения)</b>		
1.	Ознакомление с предметом. Шаг на полу пальцах. Поклон реверанс. Сценический шаг.	2 часа
2.	Научить определять вступление в пьесах и песнях, четко переходя от одного движения к другому в начале каждой части.	2 часа
3.	Определение характера, темпа, строение музыкального произведения и передача их в движении.	2 часа
4.	Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	2 часа
5.	Динамика: Характер музыки, темп и динамика. Импровизация различных движений под музыку.	2 часа
6.	Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.	2 часа
7.	Знакомство с музыкой различной по характеру и жанру.	2 часа
8.	Удары стопой по IV и III позициям.	2 часа
9.	Упр. «Найти своё место». Под спокойную музыку русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».	2 часа
10.	Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.	2 часа
11.	Темп: Знакомство с темпами: allegro (быстро), moderato (умеренно, спокойно), andante (не спеша). Умение с	2 часа

	прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе.	
12.	Динамика: ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упр. «Легкие и тяжелые руки»).	2 часа
13.	Закрепление материала. Пружинки упр. на середине зала.	2 часа
14.	Музыкальные игра: «Звери и птицы».	2 часа
15.	Уметь ускорять и замедлять темп, игра «Поезд». Закрепление материала.	2 часа
16.	Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).	2 часа
17.	Уметь узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. Музыкальные игры: «Запомни музыку».	2 часа
18.	Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Этюд: «Русские пляски». (свободной композиции).	2 часа
19.	Метроритм: В процессе занятий, дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4.	2 часа
20.	Танцевальные движения: хороводный шаг. Музыкальные игра: «После дождя».	2 часа
21.	«Танец розы», (вальс из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»).	2 часа
22.	Различного рода подскоки. Повтор пройденного материала.	2 часа
23.	Метроритм: (упражнение «Эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).	2 часа
24.	Танцевальные движения: Топающий шаг на месте, в ритме музыкального произведения.	2 часа
25.	Шаг с продвижением вперед и вокруг себя, притопы.	2 часа
26.	Музыкально-ритмическая игра: «Музыка для игрушки», (по характеру игрушки, на свое усмотрение).	2 часа
27.	Этюд: «Русский хоровод». (свободной композиции).	2 часа
28.	Этюд: «Смени пару». Танцы в ритме польки.	2 часа
29.	В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты.	2 часа
30.	Танцевальные движения: приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку.	2 часа
31.	Метроритм: предложить детям самим придумывать ритмические рисунки.	2 часа
32.	Закрепление материала.	2 часа
<b>2 класс (2 год обучения)</b>		

1.	Повтор пройденного материала. Изучение поклона.	2 часа
2.	Освоить построения в шеренгу и перепостроения.	2 часа
3.	Выполнение ритмических рисунков, включающих длительности, хлопками, шагами.	2 часа
4.	Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые.	2 часа
5.	Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно» (русская народная мелодия с ускорением темпа).	2 часа
6.	Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).	2 часа
7.	Закрепление материала.	2 часа
8.	При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство.	2 часа
9.	Строиться в звеньевые колонны для выполнения танцевальных движений.	2 часа
10.	Определить количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки.	2 часа
11.	Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы.	2 часа
12.	Уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах 2/4 и 3/4.	2 часа
13.	Этюд «Русская пляска». (свободной композиции).	2 часа
14.	Динамика: обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения.	2 часа
15.	Музыкально-ритмическая игра: «Колобок» (с нарастанием темпа).	2 часа
16.	Строить круг из положения, стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения.	2 часа
17.	Закрепление материала.	2 часа
18.	Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.	2 часа
19.	Этюд: П.И. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро».	2 часа
20.	Закреплять умение детей в различении динамических оттенков музыки.	2 часа
21.	Вальс (разучить вальсовую дорожку вперёд, назад). Балансе.	2 часа
22.	Музыкально-ритмическая игра: «Музыкальная карусель».	2 часа
23.	Музыкальные задания: переменный счёт, танцевальные жанры: а) «Как за речкою» - русская народная песня.	2 часа
24.	Этюд: Н. Римский Корсаков, «Заплетись, плетень» русская народная мелодия.	2 часа
25.	Определение на слух затактовых построений.	2 часа
26.	Понятие об акценте. Умение выделить акценты. Умение выделить паузу.	2 часа
27.	Закрепление материала.	2 часа

28.	Присядки: (для мальчиков). Упр. с платочком: (для девочек).	2 часа
29.	Музыкально-ритмическая игра: «Большие и маленькие ножки».	2 часа
30.	Этюд: Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку».	2 часа
31.	Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.	2 часа
32.	Производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.	2 часа
33.	Закрепление материала.	2 часа

### **Список использованной литературы.**

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.
4. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.
6. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
8. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: 1994.
9. Михайлова Н.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
10. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
12. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
13. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
14. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008