

МБУДО «Детская хореографическая школа»

Утверждено

на заседании методического

совета МБУДО «ДХорШ»



_____ 2022г.

председатель метод. совета

Э.Б. Проказов

Методическая разработка на тему:

**«Специфика работы концертмейстера в классе хореографии на
отделении раннего эстетического развития детей».**

Выполнила:

концертмейстер

МБУДО «ДХорШ»

Евдокимова И.В.

г-к. Кисловодск

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Требования, предъявляемые к профессиональным качествам концертмейстера. Функции концертмейстера.
2. Специфика работы концертмейстера.
 - 2.1. Основные задачи работы концертмейстера.
 - 2.2. Особенности музыкального сопровождения на уроках хореографии.
 - 2.3. Педагогические функции концертмейстера.
 - 2.4. Развитие музыкального мышления.
3. Заключение.
4. Список литературы.

ВВЕДЕНИЕ

Цель: разработать и теоретически обосновать специфические задачи концертмейстера в работе на уроках хореографии;

Объект исследования: Музыкальное сопровождение;

Задачи: выявить специфику работы с музыкальным сопровождением на уроках хореографии;

Метод исследования:

Изучение и анализ существующих публикаций о работе концертмейстера на уроках хореографии, наблюдение и обобщение практической работы.

Мастерство концертмейстера доступно далеко не всем пианистам, оно требует особого дарования, высокого профессионализма и художественной культуры.

В работе концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, артистизмом, способностью воплотить замысел автора в концертном исполнении. В классе хореографии с детьми работают два преподавателя – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают и физическое, и музыкальное развитие.

На уроках хореографии важно, насколько правильно, выразительно и художественно исполняется музыкальное сопровождение. Гибкая фразировка, яркая динамика музыкального сопровождения помогают детям передать характер музыки в танцевальных движениях.

Методическая разработка освещает некоторые аспекты деятельности концертмейстера в классе хореографии ДШИ. Данная работа окажет методическую помощь концертмейстерам в организации уроков и позволит повысить эффективность учебно- воспитательного процесса.

1. Требования, предъявляемые к профессиональным качествам концертмейстера. Функции концертмейстера.

Необходимо отметить, что плодотворная работа концертмейстера возможна лишь при абсолютном профессиональном доверии и полном взаимопонимании с преподавателем.

Искусство аккомпанемента является широко распространенной областью деятельности пианиста, не менее важной по своему назначению, чем деятельность танцора, певца или инструменталиста. Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Деятельность концертмейстера предполагает наличие у него многосторонних знаний и умений по курсам педагогики, психологии, гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа формы музыкальных произведений.

Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одарённостью, достаточным музыкальным слухом, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом. Специфика игры концертмейстера состоит также в том, что он должен найти смысл и даже удовольствие в том, чтобы быть не солистом, а находиться на втором плане музыкального действия.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические психологические функции, которые невозможно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Концертмейстер должен постоянно заботиться о повышении своего профессионального мастерства. Внимание концертмейстера внимание многоплоскостное. Оно распределяется не только между двумя собственными руками, но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно, что и как делают пальцы, как работает педаль, что в данный момент делают дети, что требует педагог, где помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками и т.д. Нужно постоянно держать в поле зрения весь класс.

Во время исполнения нужно учитывать разные физические способности учеников. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение воспитанники выполняют по одному. Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального движения воспитанники выполняют по одному. Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения.

У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами.

Подбирая музыкальный материал к занятиям, надо всегда помнить об огромном балетном музыкальном арсенале, созданном композиторами прошлого и настоящего. Здесь немало настоящих жемчужин, немало фрагментов, живо воспринимаемых ребенком. Здесь есть еще одно обстоятельство - ребенок внутренне испытывает гордость от того, что он занимается под «ту самую» музыку, которая звучит в лучших театрах страны и исполняется лучшими мастерами нашего балета. Это сознание стимулирует в нем желание к глубокому восприятию музыки, заложенных в ней мыслей и чувств.

Еще одна трудность - музыкальное сопровождение современного танца. Так как отсутствует нотный материал, можно подобрать мелодию с аккомпанементом на инструменте. Таким образом, получается, что на приобретение знаний и навыков, связанных со спецификой работы концертмейстера хореографического коллектива, затрачивается немало времени. Опыт и необходимая квалификация приходит с годами.

Хореография и музыка имеют глубокое родство, образная природа этих искусств во многом аналогична. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, а хореография на выразительность движений человеческого тела. Музыка усиливает выразительность в танцевальной пластике, дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

2. Специфика работы концертмейстера

2.1. Основные задачи работы концертмейстера.

Специфика концертмейстеров хореографии представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыкантов, призванных участвовать в повседневной творческой работе балетмейстеров - постановщиках, педагогов — хореографов. Творческая атмосфера в хореографическом коллективе не позволяет ему ограничиваться формальным отношением к своим обязанностям.

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

Концертмейстер четко определяет для себя задачи каждого года обучения, а также проявляет не сухое следование рекомендациям нотных музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально творчески подходит к подбору музыкального оформления урока.

Работа начинающего концертмейстера хореографии делится на две части: освоение музыкального материала, связанного с преподаванием той или иной дисциплины и ее хореографической специфики.

Освоение музыкальной специфики основы предмета возможно лишь при параллельном изучении специфики хореографического искусства.

Во-первых. Нужно овладеть танцевальной терминологией, чтобы знать, о каком упражнении идет речь.

Во-вторых. Необходимо знать, как то или иное упражнение выполняется. Научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом — уметь ориентироваться в нотном тексте. Концертмейстер должен знать, с какого места нотного материала проигрывать отрывок для отработки того или иного места. А еще знание исполнения всех хореографических упражнений, которыми воспитанники овладевают на уроках нужно для того, чтобы провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции.

В-третьих. Особенность работы концертмейстера хореографии заключается в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. В связи с этим, кроме классического танца, на котором основывается все хореографическое искусство, нужно знать специфику народно-сценического танца, модерна, современного танца. А также возрастные особенности детских групп.

В — четвертых. Концертмейстер работает в ансамбле с танцорами. Правильная работа в ансамбле — необходимое в концертмейстерской практике качество. Играя. Он четко осознает, что не является самостоятельным исполнителем, а своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца.

Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества.

2.2. Особенности музыкального сопровождения на уроках хореографии.

Музыкальное оформление прививает воспитанникам эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению — умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке динамике. Весь урок строится на музыкальном материале. Переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны вначале и после окончания занятия музыкально оформлены, чтобы воспитанники привыкли организовывать свои движения согласно с музыкой.

Именно музыка, хорошо подобранная, позволяет с первого урока избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Музыкальное поддержание урока — дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Но, чтобы воспитанник ни делал, упражнения или танец, нужно подбирать предельно ясные мелодии, особенно на первых этапах обучения.

Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной обработке, концертмейстер должен сделать аранжировку, несколько упростить музыкальный материал.

Не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается воспитанниками. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась ребятам, была бы настроена в «унисон» с их вкусами. В значительной степени это зависит от возрастных особенностей. Так, например, у младшего возраста детей превалирует наглядное мышление, эмпирические представления о мире. Поэтому для них надо подбирать музыку с четкой мелодией, прозрачной ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, полька, вальс и другие.

Еще нужно учитывать, что дети дошкольного и младшего школьного возраста в силу своих возрастных особенностей увлекаются всем сказочным, волшебным. И поэтому можно сыграть мелодии из сказок, мультфильмов, так как они более понятны и близки ребенку.

В подростковом возрасте у детей происходит осознание своих возможностей, утверждение себя как личности, подросток претендует на роль взрослого. Значит необходимо повышать уровень музыкального материала. На этом этапе появляется уже изысканность образов, более сложная фактура, развитая мелодия, неоднозначный ритм.

Главным критерием отбора музыкального материала является степень художественности исполняемой музыки, и чтобы музыкальное произведение доставило удовольствие своей гармоничностью.

Следовательно, в своей работе концертмейстеру нужно использовать проверенные временем классические образцы.

Бесспорно, все исполнение музыки на занятиях должно быть профессионально.

2.3. Педагогические функции концертмейстера.

В обязанности концертмейстера входит участие в решении образовательных и воспитательных задач. Естественно, образование в классе хореографии невозможно без верного помощника педагога — концертмейстера, обязательно присутствующего на всех занятиях и репетициях. Кто, как не концертмейстер разовьет у воспитанников

музыкально-ритмические навыки, не привьет им музыкально - эстетический вкус.

Хореография неотделима от музыки — она без музыки не существует.

Первостепенной задачей концертмейстера на уроках хореографии является музыкально — ритмическое воспитание. Музыкально — ритмические движения вид деятельности, в основе которого лежит моторно пластическая проработка музыкального материала. Музыкально ритмическая деятельность детей имеет 3 взаимосвязанных направления.

- обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха;

- усвоение музыкальных занятий;

- формирование умений подчинять движения музыке.

Музыкально ритмическая деятельность дает правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела. Значит, необходима база знаний, умений и навыков. Хореографическую базу воспитанникам дает педагог хореограф, а музыкальную — концертмейстер. Эта цель может быть достигнута благодаря созданию условий разнообразной деятельности для музыкального развития детей через игровую деятельность.

2.4. Развитие музыкального мышления, видения художественного образа.

Элементы музыкальной грамоты, изучаемые в игровой форме:

- характер музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- понятие темпа;
- жанр музыки (марш, песня, танец);
- динамические оттенки (тихо, громко);
- метроритм;
- паузы;
- сильные и слабые доли;
- музыкальные регистры;
- понятие музыкального предложения.

Движения под музыку способствует усилению эмоционального воздействия музыки, помогают проследить развитию художественного образа.

Танец — создание художественного образа под музыку. Получается, что роль концертмейстера в этом процессе очевидна. Он должен подобрать музыкальный материал так, чтобы музыка соответствовала образу.

Все действия ребенка, будь то игра или хореографическое упражнение, невольно обращают внимание на сопровождающую эту деятельность музыку. Музыкальное развитие идет по возрастающей линии. Еще сложнее —

показать этот художественный образ в движении, имея определенные знания, умения и навыки не только хореографические, но уже и музыкальные. Это и построение фразы, деление на части: вступление, развитие, кульминация, заключение.

Задача занятий воспитывать у детей умение слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к танцевальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку, готовить из детей чутких слушателей, а затем и исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них творчество.

В ходе игр, двигаясь под музыку, воспитанники учатся ощущать построение фразы, ритм, изменение темпа, что впоследствии необходимо для танцев. А также развиваются навыки осознанного движения под музыку в пространстве, способность к элементарной импровизации.

В процессе обучения классическому танцу огромную роль играет музыкальная основа урока. Единого подхода к музыкальному оформлению урока не существует. Специфика музыкального сопровождения заключается в импровизационной основе урока классического танца, поэтому у каждого концертмейстера вырабатывается свой «музыкальный почерк».

Урок классического танца динамичен уже в самом своем построении. Он начинается с простых движений и переходит к более трудным.

Главное и необходимое условие работы концертмейстера в балетном классе — непрерывный поиск новой музыки, интерес к танцу, творческое содружество с педагогом — хореографом.

Историко-бытовая хореография не останавливается в своем развитии. Она не может ограничиваться только танцами прошлых веков. Люди хотят иметь свои танцы, увлекательные и красивые, отражающие новые эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Создание их — одна из первоочередных задач деятелей нашей культуры. Но нельзя создавать новые танцы. Не познакомившись с вековым опытом, с художественными принципами бальной хореографии.

В том, как пользоваться несметным богатством музыкальной культуры, как выбирать музыкальный материал для целей и задач каждого урока, как научить детей воспринимать музыку всем сердцем, всей душой — лучший советчик и помощник педагогу — хореографу — концертмейстер. Он помогает хореографу находить правильные, вытекающие из характера музыки решение.

В итоге хочется отметить, что профессия концертмейстера представляет собой самостоятельный вид искусства аккомпанемента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учитывая возрастающую роль концертмейстера в учебном процессе, требования к его квалификации должны постоянно расти. Чтобы быть на должном уровне, поддерживать хорошую музыкальную форму, концертмейстер должен постоянно работать над собой. Нет предела совершенству, поэтому учиться этой профессии необходимо постоянно, обогащая свой опыт изучением произведений композиторов различных стилей, школ и направлений, одновременно совершенствуясь в исполнении уже накопленного репертуара.

Концертмейстер должен питать особую бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. Концертмейстер — это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога.

Список использованной литературы

1. Д. Кабалевский. Как рассказать детям о музыке. — М. 1977 г
2. А. Д. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание. Советский композитор. 1992 г
3. Л. Е. Гурьянова. Основы ритмики, хореографии и современного бального танца для преподавателей дошкольных учреждений дополнительного образования и физического воспитания. Пермь. 2001 г
4. М. И. Мироедова. Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии. Дополнительное образование. 2000 г
5. Т.Л. Шабалина. Профессиональный рост концертмейстера хореографии. Обобщение хореографического опыта. Кирово — Чепецк. 2006