

МБУДО «Детская хореографическая школа»

Утверждено

*на заседании методического
совета МБУДО «ДХорШ»*

«~~10~~ 11 2021 г.

Э.Б. Проказов



**Методическая разработка на тему:
«Как не потерять и привлечь детей и подростков в Детскую школу искусств».**

Выполнила:

*Преподаватель
МБУДО «ДХорШ»
Борисенко А.А.*

*г-к. Кисловодск,
2021г.*

ВВЕДЕНИЕ

У каждого ребенка есть талант. Задача родителей – раскрыть этот его и помочь ребенку найти себе занятие по душе. Порой сделать это оказывается достаточно сложно. Приходится записывать ребенка в разнообразные секции и кружки, зачастую это оказывается не очень удобно.

Сегодня все большей популярностью пользуются школы искусств, которые работают с детьми в разных направлениях, это помогает в кратчайшие сроки определить, к чему у ребенка имеются способности. Открытие собственной школы искусства является хорошей идеей для бизнеса. Для реализации такого проекта потребуются стартовый капитал, помещение под школу, инструменты и оборудование. Чтобы соблюсти формальности нужно обратиться в компанию, профилем которой является регистрация фирм в Москве, и опытные юристы помогут решить эту проблему.

Чтобы привлечь наибольшее количество учеников важно делать школу искусств разнонаправленной. Многих сегодня привлекают современные тенденции, но только на них останавливаться не стоит. Дополнительную аудиторию могут привлечь редкие дисциплины, к примеру, пэчворк или скандинавские танцы.

Школа может быть рассчитана не только на обучение детей, многие взрослые с удовольствием стали бы ее учениками. Для детей лучше всего выбирать живопись, хореографию и музыку, то есть классические направления искусства. Взрослым можно предложить занятия на саксофоне, воскографию батик и прочие узконаправленные курсы. Важно помнить, что школа искусств не обязана готовить специалистов высокого класса, главное предназначение такого заведения заключается в раскрытии талантов

1. РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Работать с детьми — значит ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него личность, развитую всесторонне и гармонично. Это долг каждого, кто посвятил себя работе с детьми.

Приобщать маленького человека к миру прекрасного, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогают ему вырасти настоящим человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта всем проявлениям творческого таланта — задача чрезвычайно важная и столь же сложная.

Хореографы должны всегда помнить о творческом долге, помогать в

сложнейшем процессе формирования прекрасного, всесторонне развитого человека.

Балетмейстер — профессия сложная. Балетмейстер, работающий с детьми, — профессия, сложная вдвойне. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих сочинению танца, кроме воспитательных задач педагог должен умело разбираться в возрастных особенностях своих «артистов».

Основу репертуара для детей должны составлять танцы игрового характера, отражающие их главные интересы, инсценировки детских песен, сказок, представления школьной тематики, а также народные танцы, базирующиеся на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Большое внимание должно быть уделено разучиванию фольклорных танцев, а также танцев, основанных на спортивных движениях (танцы с лентами, обручами, мячами).

Необходимо вызвать у детей подлинный интерес к урокам, привлечь их к активному творчеству, а этого можно достичь, поставив перед ними ясные перспективные цели.

В лучших хореографических коллективах дети четко представляют перспективу своей творческой работы, что пробуждает в них целеустремленность и заинтересованность. Очень продуктивна в этом отношении постановочная работа. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, активно в нее включаются, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей.

Очень важно, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем, реальные события жизни волновали ребят.

От педагога требуется предельное человеческое внимание к каждому ученику.

В детском коллективе должна быть традиция общих праздников: поздравление именинников, 8 Марта, прощание с воспитанниками, окончившими 11 класс, и т. д. Выпускнику приносят цветы, грамоты, а также устраивают веселое шуточное представление — «напутствие». Среди ребят всегда найдутся художники, стихотворцы, которые подготовят сценарий и оформят праздник.

Очень трудно, но необходимо воспитывать у детей чувство ответственности, участливого отношения к чужой беде, трудностям. На занятия в класс дети должны входить под марш, сделать круг и остановиться, выстраиваясь у станка.

Если педагог впервые проводит урок, нужно представиться, назвав свое имя и отчество.

Следующий этап урока — знакомство с журналом. Журнал обязательно должен быть в любом, даже самом маленьком кружке. Проверка детей в начале урока дисциплинирует их, оказывает благотворное психологическое влияние. Ребенок старается не опаздывать, а если опоздал, ему необходимо спросить разрешения у педагога войти в класс.

При переключке дети должны сделать шаг правой ногой. Пальчики вытянуты. Девочки отвечают: «Здесь», а мальчики: «Я» (как будущие воины). Один ребенок сделает шаг замедленно, а потом флегматично, еле слышно скажет: «Я», а другой отпечатывает шаг лихо и громко, четко, темпераментно, с видимым удовольствием отвечает: «Я».

Присматривайтесь к таким, не сразу уловимым особенностям детской реакции. Так преподаватель может выявить будущую опору — детей активных, которые могут оказывать на коллектив положительное влияние, а также застенчивых и робких детей, которых надо приободрить и просто расшевелить. И, конечно, выявятся озорники, которых нужно впоследствии очень умело, для них самих незаметно, приструнить.

2. 7 ШАГОВ К УСПЕХУ ВАШЕГО КОЛЛЕКТИВА

Фактически каждый хореограф, создавая свой собственный коллектив, хочет добиться успеха на этом поприще.

Для каждого слово «успех» имеет разное значение. Для одних — это победы на конкурсах, для других — популярность в родном городе, для третьих — мировая известность.

Но почему-то у одних получается, добиться успеха, а у других нет. В чем же секрет успеха?

Для начала спросите себя, а что значит успех для вас? Вы должны твердо это знать. Сформулировали? Теперь вы знаете, в каком направлении нужно двигаться!

Сегодня рассмотрим 7 шагов к успеху. У кого-то шагов может быть больше, у кого-то меньше. Все зависит от вашей конкретной цели.

1. Цель (план).

Прежде чем приступить к любому делу нужно наметить цель. Что вы хотите получить в итоге? К чему стремитесь? Лучше всего взять лист бумаги и четко прописать свою цель, а не держать ее в голове. Если цель большая, разделите ее на маленькие подцели и тогда вам будет проще двигаться вперед. Если цель или желание не написано на бумаге, то Вселенная его не услышит.

Цель — это очень важный момент в достижении успеха. Многие пропускают этот пункт, считая это дело бесполезной тратой времени. Но

поверьте, если вы возьмете ручку и бумагу, начнете думать о своей цели, то столкнетесь с множеством вопросов и сомнений, чего же вы хотите на самом деле. Не решив эти вопросы на 1 этапе, вы вряд ли сможете достичь своей цели, так вы сами не знаете куда двигаться.

2. Репертуар.

Для хореографического коллектива важной составляющей будет сама работа коллектива и его репертуар.

Красивые, яркие, необычные, профессиональные номера, несомненно, будут способствовать успеху вашего коллектива.

Поэтому вы, как руководитель должны постоянно развиваться профессионально – посещать семинары, мастер-классы, тренинги, общаться с коллегами, чтобы перенимать их опыт. Все это способствует вашему профессиональному росту, а значит и росту ваших учеников.

Нельзя вариться в собственном соку и замыкаться в скорлупе своего коллектива, не видя и не слыша, что происходит вокруг, это не даст вам ни малейшего шанса на успех.

3. Костюмы.

Говорят, что костюм – это 50% успеха номера! Нельзя не согласиться. Костюм — это важно. Это ваше лицо. Это то, что зритель видит и оценивает в первые секунды выхода на сцену. Костюм помогает захватить внимание.

Костюм может украсить, а может испортить номер. Костюм может стать вашей визитной карточкой. Именно костюм может способствовать тому, что ваш коллектив запомнят.

Хороший костюм — это дорого! Но оно того стоит! Это маленький кирпичик к вашему успеху и успеху вашего коллектива. Не забывайте это.

4. Поддержка (окружение)

Согласитесь, если родные, близкие и друзья вас не поддерживают, или более того, постоянно говорят вам, что у вас ничего не получится, что все, чем вы занимаетесь – ерунда, бесполезная трата времени, то вряд ли это прибавит вам энтузиазма.

И, напротив, когда у вас есть постоянная группа поддержки, готовая помочь в любую минуту советом, делом, да, просто сказать, что вы молодец, то и дело спорится, у вас вырастают крылья от одной мысли, что в вас кто-то верит.

Люди, ориентированные на подавление ваших творческих способностей, тянут вас вниз, общаясь с ними, вы никогда не сможете

добиться успеха, потому, что неосознанно будете опускаться до их уровня и впитывать в себя их негатив и, возможно, зависть, от такого окружения нужно держаться на расстоянии и, по возможности, ограничить общение, свести его к минимуму.

Вверх, к успеху, вас приведут те, у кого можно чему-то научиться, кто не останавливается на достигнутом, с кем вы на одной волне. В таких людях черпаешь вдохновение, заряжаешься их энергией и, восхищаясь их профессионализмом, хочешь быть не хуже. Это очень мощная мотивация для роста!

В хореографии очень много успешных творческих пар, когда муж и жена занимаются одним делом.

Например, балет «Экситон», музыкальный театр «Браво», шоу-балет «Маридэнс», хореографический ансамбль «Алиса».

И это не только в хореографии, так происходит везде, во всех сферах. Так уж человек устроен, ему нужен надежный тыл и поддержка, а если этим тылом является близкий человек, то это вдвойне приятно.

Если вы до сих пор не добились успеха, хотя считаете, что делаете для этого все, посмотрите на ваше окружение. И возможно, многое поймете.

5. Сайт, группа

Часто приходится слышать от руководителей: «А зачем нам сайт? У нас есть группа в Контакте».

Группа, конечно, хорошо, от нее большая польза. Это очень хороший инструмент для работы. Если у вас нет группы в Контакте или любой другой соц.сети, то обязательно создайте такую группу.

Это сделает вас ближе к вашим детям (ученикам), которые большую часть времени проводят в Интернет, да и времени сэкономяте массу, если приучите детей и их родителей регулярно заходить в группу и просматривать новости – изменения в расписании, организационные вопросы, объявления и пр. Группа может быть отличной площадкой для общения всех участников вашего коллектива.

Но группа больше подходит именно для внутреннего общения участников коллектива и их родителей. Она создается для тех, кто уже занимается в вашем коллективе, кто уже знает про вас. Это хорошо, но у нас не много другая задача. Это привлечение в коллектив новых людей.

И эту задачу, как раз, выполняет сайт коллектива. Он нужен для того, чтобы заявить на все Интернет-пространство, что вы есть, что такой коллектив, как ваш существует.

Вот вам и пицца для размышлений. Нужен ли вам сайт? Если задумались,

вернитесь к шагу №1 и посмотрите на вашу цель. Решение придет само.

6. PR, бренд, маркетинг.

Коллектив не может стать успешным, если о нем не говорят, если о нем не знают. Пусть у вашего коллектива гениальные постановки, шикарные костюмы, но при этом вы не выступаете нигде, кроме вашего ДК или школы. Как вы думаете, добьетесь вы успеха?

Существует позиция у многих хореографов, – «пусть сами придут, позовут, напишут о нас, а мы так и быть согласимся». Есть в этом не понятная гордыня что ли.

Никто не придет и не позовет, пока вы сами о себе не заявите. Можно всю жизнь просидеть в уголке, жалея себя – «Я такой гениальный хореограф, а меня никуда не приглашают!»

Пришла пора учиться себя продавать! Насколько красиво и убедительно вы это сделаете, настолько успешным будет ваш коллектив, и вы сами.

У вашего коллектива должно быть лицо: сайт, логотип, слоган, возможно одинаковая форма или другие отличительные знаки, о вас должны писать в газетах, показывать по телевидению.

Создавайте информационные поводы! Куда вы ездили, где выступали, рассказывайте о себе и вашем коллективе. Сейчас для этого есть все инструменты, как минимум ваша группа в контакте и сайт.

Рассказывайте обо всем, что связано с вашим коллективом! И тогда у вас появятся поклонники, новые ученики и почитатели вашего таланта.

Часто дети приходят в коллектив не только научиться танцевать, а за общением, за атмосферой, которая создана в коллективе, а еще дети идут «на педагога». Поэтому не забывайте и про свой имидж тоже.

Шаг №6 – огромное поле для деятельности! Проявляйте свою фантазию и креатив!

7. Реклама.

Один из самых важных и сложных шагов – реклама. Существует миф, что на рекламу нужно очень много денег. Однако это не повод, чтобы не заниматься ей совсем.

Самое простое: афиши, приглашения, буклеты, визитки. Сейчас это стоит не таких уж огромных денег, как может показаться на первый взгляд. На биржах фрилансеров можно найти любого специалиста, который сделает вам любую работу за не большие деньги. Дизайнера там точно можно найти!

Сувенирная продукция с логотипом или названием вашего коллектива – это и реклама, и маркетинг в одном флаконе. Диски с концертами вашего

коллектива- тоже отличная реклама.

Реклама через Интернет – это очень хороший инструмент! Многие его отвергают, потому что нет понимания, как это работает и как это использовать в своей работе. Контекстная реклама, таргетинговая реклама в Контакте могут привести вам массу новых клиентов. Нужно просто изучить, разобраться во всем этом, как грамотно такую рекламу размещать, чтобы не потратить кучу денег впустую. Станьте первыми и отбоя от клиентов не будет.

В общем, рекламой заниматься нужно. Это очень важный шаг к успеху вашего коллектива!

3. ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЁНОК НЕ ХОЧЕТ ТАНЦЕВАТЬ?

Как быть, если ребенок внезапно потерял интерес к занятиям или просто отказывается продолжать?

Во-первых, стоит точно понять, кому это больше нужно — вам или ребенку? Чьи интересы вы учитываете в первую очередь — свои или его?

Постарайтесь быть искренними с собой. Это очень важно для развития маленькой личности.

В любом случае — не злитесь, не подавляйте и не кричите. Этим вы только выразите свое бессилие.

А у ребенка появятся негативные ассоциации с занятиями.

Если ребенок сам захотел танцевать и ему это действительно нравится, но интерес к занятиям внезапно пропал, стоит задуматься:

1) Быть может, ребенок перегружен другими занятиями и ему просто не хватает на танцы сил?

Не исключено, что он недостаточно отдыхает.

Помните, что усталость бывает разная. Если ребенок не может сосредоточиться и плохо усваивает новую информацию — это умственная усталость.

В таком случае надо развеяться, сменить обстановку, устроить продолжительную прогулку.

2) Если ребенок долго не может уснуть, плохо спит, а днем ходит вялый — возможно, он истощен эмоционально.

Попробуйте провести время вместе, но без особых планов — посмотрите кино, сыграйте в настольные игры, приготовьте что-нибудь вместе. В общем, развлекайтесь!

3) Попробуйте узнать о взаимоотношениях в группе, с преподавателем.

Очень часто именно конфликты с другими детьми или непонимание преподавателя могут погасить интерес ребенка к занятиям.

4) Возможно, ребенку просто не хватает вашего внимания и любви. И его протест — своеобразная попытка — это внимание привлечь.

Не в виде рутинной заботы, выраженной в доставке до школы, пропитании и дежурной похвале.

А в виде простого, лишённого оценок и установок внимания и возможности выговориться, не боясь быть наказанным за своеобразие.

5) Мы часто не замечаем, насколько дети чувствительны к обстановке в семье! А ведь они очень тонко настроены на родителей и их отношения.

Даже если вы решаете ваши конфликты без их присутствия, они обязательно заметят все перемены.

Результатом этой чувствительности может стать тревожность, которая исказит их привычный мир.

Подумайте — какие события могли повлиять его восприятие? Возможно, в причина в них.

б) Никогда не сравнивайте ребенка с другими и не унижайте его. Особенно перед сверстниками.

Этим правилом должны руководствоваться и учителя. В ином случае вам следует им объяснить это.

Прислушивайтесь к потребностям ребенка, составляйте пошаговый план действий (задача — дело — результат), помогайте ему следовать и поощряйте все, даже самые маленькие успехи!

Наберитесь терпения и помните, что ребенок видит мир иначе, чем взрослый!

КАК НЕ ПЕРЕГРУЗИТЬ РЕБЕНКА ЗАНЯТИЯМИ

Современные дети, как когда-то и их родители, не против занять себя чем-то полезным в свободное от уроков время. Но у многих возникает вопрос: какое количество кружков и секций нужно ребенку?

Занятия спортом, танцами, шахматами - это прекрасно, но не приведет ли все это к переутомлению? Попробуем разобраться в этом вопросе.

◆ Количество часов ограничено

Все мы помним старый детский стишок, повествующий о желаниях незадачливого школьника: драмкружок, кружок по фото, а еще мне петь охота. Специалисты предостерегают от такого бездумного подхода к внешкольным занятиям. Психологи рассказывают, что иногда дети явно перегружены занятиями в различных творческих студиях и клубах, так что не имеют ни минуты свободного времени и хотят лишь спать.

Естественно, вряд ли этот тот результат, которого ждут родители, не говоря уж о том, что такая усталость может негативно сказаться и на занятиях в школе.

Стоит также заметить, что Федеральный Государственный стандарт начального образования предусматривает, что продолжительность занятий во внеурочное время может составлять до 1350 часов в год, но в это число необходимо включить еще и уроки дома и подготовки к всевозможным Олимпиадам, конкурсам.

Получается, что чаще 2-3 раз в неделю ребенок вряд ли сможет посещать кружок или секцию, да и то если он не привлекается к дополнительным занятиям в школе.

Но не означает ли это, что стоит вообще отказаться от дополнительного развития, сосредоточившись на учебе? Оказывается, нет.

Психолог Наталья Богдан уверена, что многое зависит от характера занятий.

"Все дополнительные занятия после школы можно разделить на две группы: развивающие и помогающие, - рассуждает эксперт. - Развивающие – это те, которые помогают ребенку заниматься любимым делом, совершенствоваться в нем. Соответственно, смена деятельности, приятное занятие – это лучший отдых. Помогаящие занятия дают ребенку возможность решить какие-то свои проблемы. К примеру, выплеснуть свою энергию, если ему тяжело дается необходимость быть усидчивым. Или застенчивый ребенок занимается в драмкружке, преодолевая себя и развивая умение общаться и артистизм. Если же наоборот, речь идет о занятиях лишь для удовольствия ребенка, то ничего страшного в том, чтобы их совмещать, тогда у ребенка может быть и два-три кружка или секции".

◆ Выбираем кружок

Таким образом, родителям следует с самого начала обсудить с ребенком, в какой кружок или секцию ему хочется сходить

Нелишним сразу же будет поинтересоваться, насколько эти занятия соответствуют темпу жизни семьи, будет ли у ребенка возможность всегда их посещать. К примеру, тренировки по фигурному катанию могут назначать на раннее утро, когда ребенок должен приехать на каток уже к 6 утра.

Естественно, что это может быть неудобно родителям, которые работают с 8 утра, или же мешает сну маленьких братьев или сестер будущего фигуриста. И таких вопросов возникает множество - и лучше решать их заранее, чтобы ребенку не пришлось покидать нравящуюся ему секцию по семейным обстоятельствам.

Стоит также заранее выяснить, есть ли какие-то противопоказания по здоровью для занятий, а также прояснить перспективы ребенка.

Конечно, этот вопрос стоит прояснить с тренером, но иногда стоит подключить и простую логику - к примеру, ребенку с плохим зрением не стоит

идти учиться вышивать бисером, а девочке, имеющей перспективу вырасти высокой, не нужно отправляться заниматься фигурным катанием или спортивной гимнастикой - специфика этих видов спорта выдвигает большие требования к росту, и даже в случае первоначальных успехов ребенку придется покинуть секцию.

Порой родителей пугает, что их чадо никак не может определиться - где же он хочет заниматься, и постоянно меняет кружки и секции по собственному желанию.

4. 7 СОВЕТОВ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

1. На первом родительском собрании важно расставить приоритеты, обсудить все условия, согласовать правила, оговорить пути решения возможных сложных ситуаций.

В идеале нужно составить Устав коллектива, в котором все важные моменты будут прописаны, и получить подпись каждого родителя после ознакомления с документом.

2. Постарайтесь донести до родителей важную мысль: залог хороших результатов ребенка – тандем родителя и педагога.

Если ребенок увидит плохое отношение к педагогу со стороны родителей, у него самого сформируется такое же плохое отношение. Педагог перестанет быть для этого ребенка авторитетом.

К педагогам нужно относиться исключительно с уважением. Если родителя что-то не устраивает, тогда нет смысла водить ребенка на занятия именно в вашу группу.

3. Дети тех родителей, которые не настроены на совместную работу и не готовы идти на диалог, к урокам не допускаются.

С родителями, которые не являются на собрания, старайтесь идти на диалог и обсуждать все в индивидуальном порядке.

4. Попробуйте донести до родителей мысль: вам можно и нужно доверять.

Если родители не будут доверять педагогу, полноценного союза не получится. Тяжело работать с ребенком, который дома не соблюдает ваших рекомендаций, так как родители не считают их важными.

Основная задача взрослых состоит в том, чтобы вырастить из ребенка личность, которая развивается и совершенствуется через искусство и становится готовой к взрослой жизни. Напоминайте родителям об этом.

5. Хорошо, когда родители адекватно воспринимают критику и сдержанно относятся к замечаниям со стороны педагога.

Постарайтесь донести и до родителей, и до детей мысль: любое замечание – это не попытка унижить ребёнка как личность, а помощь ему на пути к совершенству.

6. Во время занятий не выделяйте одаренных и неодаренных детей. Каждый ребёнок должен регулярно посещать занятия, чтобы не упускать наработанные результаты. Родители к этому должны относиться очень серьезно.

А ваша задача как педагога – наблюдать, соответствует ли ребенок заданной программе, и способствовать его развитию.

7. Сколько бы правил с родителями ни обсуждалось, все равно остаются такие личности, которые любым путем пытаются контролировать своих детей, а вместе с ними и педагогов.

В таком случае с вашей стороны должна быть полная сдержанность, корректность и никакого хамства. Иначе можно дискредитировать себя в глазах других родителей. Постарайтесь решить вопрос мирным путем: устроить переговоры и договориться.

Конфликтным родителям лучше предложить сменить коллектив или открыть свои частные занятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заранее избавьтесь от иллюзий. Ребенок еще достаточно мал и не в состоянии нести за себя полную ответственность. Его интересы неустойчивы. Это означает, что даже при самом благоприятном развитии событий вам придется быть в курсе того, когда и какие у ребенка занятия, что он должен подготовить дома, что он должен принести с собой. Знать это нужно не для того, чтобы делать все за ребенка, а для того, чтобы подстраховать его. Если уж он забудет — напомните. Не раз и не два вам придется уговаривать ребенка пойти на занятия, даже в самый любимый кружок. Однако делать это стоит только в том случае, если вы действительно уверены, что нежелание идти в секцию у ребенка связано с сиюминутным настроением, а не является стойким нежеланием заниматься там вообще.

Помните, что вы заботитесь о физическом, психическом, творческом, социальном развитии своего ребенка. Разве так уж велики трудности, с которыми вы сталкиваетесь, по сравнению с вашей целью?

Список используемой литературы:

1. Как привлечь детей в творческие объединения, кружки и секции.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/02/19/kak-privlech-detey-v-tvorcheskie-obedineniya>
2. Проблема привлечения и удержания контингента ДШИ.
<https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-problema-privlecheniya-i-uderzhaniya-kontingenta-dshi-4287859.html>
3. Привлечение и удержание контингента детской художественной школы.
<https://www.art-talant.org/publikacii/6120-privlechenie-i-uderghanie-kontingenta-detskoy-hudoghestvennoy-shkoly-aktualnyye-puti-resheniya-problemy>
4. Как привлечь детей в творческие объединения, кружки и секции.
<https://uchitelya.com/pedagogika/177463-kak-privlech-detey-v-tvorcheskie-obedineniya-kruzhki-i-sekcii.html>