Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.01.
Слушание музыки и музыкальная грамота

г-к. Кисловодск
2020 год

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДХорШ»
Протокол №10 от «13» апреля 2020г.

«Утверждено»
Директор МБУДО «ДХорШ»
_____ Э.Б.Проказов
Приказ №33 от «13» апреля 2020г.

Разработчик – Кочеткова Илона Валентиновна, преподаватель и концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Епифанова Надежда Алексеевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Евдокимова Инна Владимировна, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Теория и история искусств» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения. Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

Программа данного учебного предмета имеет художественно-эстетическую направленность и занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Музыкальная грамота – специальная теоретическая дисциплина, задуманная как вспомогательный предмет, с целью облегчить и ускорить осознание материала, изучаемого в классе хореографии. В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой дисциплины, значительно шире – это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство со множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

«И самое главное то, что с первых уроков по ритмическому воспитанию формируются навыки, помогающие измерять время внутренним чувством и управлять своим поведением, ощущать различную скорость совершения необходимых действий, что существенно влияет на способность принимать решения в ситуациях, встречающихся в жизни».(6)

Данная программа включает некоторые разделы и задания дисциплин «сольфеджио» и «ритмика», разработанных для музыкальных школ и школ искусств, но имеет ряд особенностей:

- основным разделом курса является воспитание чувства метроритма, осознанное восприятие его через движение, тогда как развитие вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль;
- при обучении используется музыкальный материал, а также, в значительной мере, речевой, стихотворный;
- домашние задания минимальны и носят, как правило, творческий характер;
- огромную роль на уроках играет музицирование в детском ударно-шумовом оркестре, оно позволяет освоить на практике пройденный материал, получая большую радость от музыкального творчества;

- разучивание танцевально-ритмических постановок с использованием шумовых и народных ударных инструментов способствует развитию артистизма и навыка выступления на сцене.

Особенности преподавания музыкальной грамоты связаны с такой спецификой обучения на хореографических отделениях, при которой, развитие вокально-интонационных навыков не является приоритетом. Исполнение интонационных упражнений, обязательных в курсе сольфеджио музыкальных школ, представляло бы для детей значительную и не оправданную трудность. Вокальный материал может быть сведен к исполнению мелодических фраз, песен с сопровождением, содержащих те или иные длительности и ритмические обороты, представлять собой эмоционально окрашенный фон для воспроизведения, например, ритмических партитур.

Вместе с тем, значительно возрастает роль слухового анализа, способствующего расширению музыкального кругозора, приобретению слушательского опыта, повышению общего культурного уровня, а так же совместного музицирования на шумовых и ударных инструментах в разнообразных доступных формах, включая танцевально-ритмические этюды, дающего детям радость творчества.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД г-к. Кисловодска «ДХорШ» на реализацию программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 (6) лет объем аудиторной нагрузки составляет 49,5 часов;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет объем аудиторной нагрузки составляет 131 час.

<u>При нормативном сроке обучения 5 (6) лет:</u>

- максимальная учебная нагрузка 82,5 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу 33 часа;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 49,5 часов.

<u>При нормативном сроке обучения 8 (9) лет:</u>

- максимальная учебная нагрузка 262 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу 131 час;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 131 час.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в форме мелкогрупповых занятий путем деления классов на подгруппы. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний,

умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа «Слушанье музыки и музыкальная грамота» включает следующие разделы:

- воспитание чувства метроритма;
- ритмический диктант;
- ритмическое многоголосие;
- слуховой анализ;
- теоретические сведения;
- совместное музицирование (детский оркестр и танцевально-ритмические этюды).

Воспитание чувства метроритма.

Музыка и танец подчинены единым законам ритма. Все задания курса так или иначе связаны с развитием чувства ритма, основополагающего в комплексе музыкальных способностей.

Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. «Шаги в музыке» слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны реально осознаваемые шаги. В этом единая основа музыки и движения (простой физкультуры, а в истории человечества – танца)». В дальнейшем процессе обучения этому постоянно уделяется значительное время и внимание, так как четкое попадание в долю, осознанное ощущение затакта является необходимым условием успеха в классе хореографии. С этой целью на уроках изучение музыкального, речевого материала сопровождается движениями, жестами, соответствующими метрическим долям (хлопки в ладоши, выстукивание палочками, бубнами, погремушками, колокольчиками).

Тактирование – следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

Дирижирование позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации, что очень важно для исполнения танцевальных движений.

Работа над осознанием длительностей.

Ритмические длительности четверти и восьмые, их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем – осознанно. «Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые – бежать». Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание (например, восьмые – щелчками, а четверти – хлопками и т.д., вариантов множество). Тексты народных прибауток, детских стишков, считалочек позволяют облегчить прохождение различных ритмов.

Ритмические игры помогают научиться четко воспроизводить метрические доли и ритмические рисунки, как простые, так и усложненные (шестнадцатые, синкопы и т.д.). Проговаривание слогами, исполнение различными жестами (хлопки, притопы, отстукивания) и музыкальными инструментами помогают их усвоить.

Непростой задачей является изучение музыкальных размеров. Здесь особенно важно уделить внимание изучению понятия «сильная доля». Использование шумовых и ударных инструментов на данном этапе будет целесообразно и крайне эффективно.

Ритмический диктант.

Умение запомнить и графически отобразить услышанное – одна из самых сложных форм работы в курсе музыкальной грамоты, требующая развития памяти, внимания, осознанности, знания графических обозначений длительностей, навыков нотной записи.

Работа над ритмическими диктантами проводится поэтапно:

Определение размера.

Анализ структуры (количество фраз, наличие или отсутствие повторности).

Анализ ритмического рисунка диктанта. Запоминание фразы и воспроизведение ее ритмослогами, звучащими жестами, позволяющими отобразить разные длительности.

Ритм диктанта на первом этапе выкладывается карточками, затем записывается в тетрадь.

Исполнение. Ритмический диктант исполняется с дирижированием, с придуманным аккомпанементом (инструментами, звучащими жестами), каноном.

Ритмический диктант сначала может представлять собой слово, фразу, а затем – предложение, период.

Различные упражнения на развитие памяти: исполнение ритмических фраз, предложений «вслух – про себя», по очереди с роялем, в другой последовательности и т.д.; устные формы диктанта.

В подвинутых группах возможны несложные 2-х-голосные диктанты. Это в значительной степени облегчит чтение партитур при исполнении на шумовых инструментах.

По мере того, как учащиеся осваивают нотную запись, в работу добавляются все более сложные творческие задания:

- досочинение ненаписанных фрагментов в диктанте (начальной или завершающей фразы);
- придумывание ритмического диктанта на заданное количество тактов с последующим четким воспроизведением для запоминания группой;
- диктант – “Исправление ошибок” – найти несоответствие между услышанным и его графическим изображением;
- сочинение варианта ритмического диктанта с определенным заданием (ритм, форма, тембр);
- сочинение ритмического аккомпанемента к диктанту и т.д.

Ритмическое многоголосие.

На уроках этот вид работы представляет собой простейшие аккомпанементы, исполняемые звучащими жестами, а так же шумовыми инструментами. Сопровождение различных разделов музыкальной формы соответствующими аккомпанементами помогают осознать логику ее строения.

Канон, и, позже, канон, исполняемый с несложным аккомпанементом.

Задания, включающие ритмическое многоголосие выполняются группами учащихся. Каждая группа исполняет свою партию хлопками, при помощи выстукивания или на музыкальных инструментах. Это требует хорошей координации движений, внимания и достаточно развитых музыкальных способностей, таких как слух, память и чувство ритма.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ – одна из важнейших форм работы в курсе данной программы, т.к. учит слушать музыку, позволяет расширить музыкальный кругозор, развить музыкальную память.

Слуховой анализ тесно связывает теоретический предмет с обучением в классе хореографии, т.к. навыки его необходимы, чтобы почувствовать и передать в исполнении характер музыкального произведения. Кроме того, слуховой анализ в курсе « Слушанья музыки и музыкальной грамоты » формирует необходимые представления о жанрах и формах музыки в непосредственной связи с их метрическими и ритмическими особенностями.

Знания по теории неразрывно связаны как, непосредственно с хореографией, так и с прослушиванием различного музыкального материала. Музыкальный материал для слушания необходимо подбирать с учетом возраста обучающихся. Поэтому в программе предлагается поделить его на тематические разделы. В каждом году обучения рекомендуется изучать два – три раздела. По мере взросления учащихся, приобретение ими знаний по теории музыки, а также расширение их общего кругозора, материал для прослушивания и изучения усложняется. Слушанию музыки на определенную тему может быть посвящена как часть урока, так и весь урок целиком.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудиои видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 5 (6)лет.

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9)лет.

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

Учебно-методический план по слушанию музыки.

РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка.

Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»

1.1 Вводная беседа о музыке.

Роль музыки в жизни человека.

1.2. Содержание музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке»

2.1 Образы природы в музыке.

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.

РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке. Музыкальные картинки»

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

3.2 Музыкальные картинки.

РАЗДЕЛ №4 «Композиторы — детям»

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

РАЗДЕЛ №5 «Средства музыкальной выразительности»

5.1 Мелодия. Интонация.

5.2Лад. Гармония.

5.3 Ритм. Темп.
5.4 Регистр. Тембр.
РАЗДЕЛ №6 «Музыкальные тембры»
6.1 Оркестр русских народных инструментов.
6.2 Симфонический оркестр
6.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра
6.4 Клавишные инструменты
РАЗДЕЛ № 7 «Формы музыкальных произведений»
7.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).
7.2 Двухчастная, трехчастная формы.
7.3 Рондо. Вариации.
7.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)
РАЗДЕЛ № 8 «Музыкальные жанры»
8.1 Песня
8.2 Танец
8.3 Марш
РАЗДЕЛ № 9 «Прграммно-изобразитеьная музыка»
9.1 Программность в музыке;
9.2 Музыка и театр

Теоретические сведения.

Изучение нотной записи необходимо. Ноты – это знаки, которыми записываются звуки, а запись и воспроизведение звуков – неотъемлемая часть работы на протяжении всего курса.

Начальные представления о записи длительностей приобретаются в работе с ритмическими карточками. Сам процесс изготовления карточек вызывает огромный интерес у учащихся. Это может быть и классным и домашним заданием, требующим творчества и фантазии. Длительности могут различаться по цветам, например: целые – синие, половинные – зеленые, четверти – оранжевые и т. д. Красный цвет лучше использовать для исправления допущенных ошибок. Выложив ритм стиха или музыкальной фразы, учащийся непременно должен воспроизвести его выстукиванием, хлопками или другими жестами, а затем записать его в тетрадь с выставлением размера и делением на такты. Грамотная нотная запись говорит об умении учащегося слышать сильную долю, начало и конец музыкальной фразы, а также определять тактовую структуру всего музыкального построения.

Совместное музицирование (детский оркестр и танцевально-ритмические этюды).

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию более яркого эмоционального восприятия музыки, музыкальных и творческих способностей у детей. Доступность исполнения партии на ударно-шумовых инструментах приносит большую радость и позволяет в непринужденной, приподнятой

атмосфере закрепить многие слуховые навыки, узнать в ощущениях средства музыкальной выразительности, освоить на практике азы музыкальной грамоты.

Совместное музицирование позволяет развить чувство темпа, связь темпа с характером музыки, чутко откликаться на темповые изменения, продиктованные требованиями выразительности (агогика); а так же учит обращать внимание на динамические оттенки и отражать их в собственной игре, танце. Приобретенный опыт совместного музицирования будет очень полезен для выполнения заданий в классе хореографии.

Формы инструментального музицирования могут представлять собой как непосредственное исполнение по партиям несложных музыкальных произведений, так и танцевально-ритмические этюды, исполняемые под аккомпанемент преподавателя или фонограмму.

Для исполнения детским оркестром и для этюдов можно использовать музыкальный материал народных песенных и танцевальных мелодий Белоруссии, Украины, Татарии и, конечно же, России.

Ожидаемый результат.

По окончанию курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен **знать:**

- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия, основы музыкальной грамоты;
- стили, жанры танцевального искусства,
- основные метро-ритмические формулы;

уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 5(6) лет.

1 год обучения

(1 класс)

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю
Консультации 2 часа в год

Основной задачей 1 года обучения является определение у детей музыкально-ритмических способностей, ознакомление их с понятиями ритм и мелодия с использованием специфической терминологии. Учащиеся приступают к изучению предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» уже имея определенные навыки чтения, письма и счета, а также слушательский и исполнительский опыт (музыкальные занятия в детских садах и школах). Исходя из этого, объяснение теоретического материала и его усвоение происходит достаточно быстро. Но, это не исключает и творческие задания, такие как работа с карточками, решение кроссвордов по пройденным темам, музыкально-ритмические игры.

Для слушания музыки используются русские народные песни и танцевальные мелодии, детские песни современных композиторов и более сложный материал – произведения русских и зарубежных композиторов по темам, обсуждаемых на уроках.

Большой интерес у учащихся вызывает использование на уроках различных шумовых инструментов: ложек, бубнов, трещеток, колокольчиков и др. В начале изучения курса им предлагаются небольшие музыкально-ритмические упражнения с использование этих инструментов, по окончании – исполнение этюдов с танцевальными элементами.

Наименование разделов	**Количество часов**		
	всего	теория	практика
Введение.	1	1	0
Формирование и развитие музыкально-ритмических умений и навыков.	14	14	0
Слушание музыки.	8	8	
Разучивание этюдов.	8	0	8
Контрольный урок.	2	0	2

Теория

1. Метроритм;
2. Длительности нот;
3. Работа с ритмическими карточками;
4. Музыкальный размер 2/4;

5. Музыкальная фраза и музыкальное предложение;
6. Знакомство с приемами игры на деревянных ложках;
7. Музыкальный размер 3/4;
8. Музыкальный размер 4/4;
9. Затакт;
10. Паузы;
11. Шестнадцатые;
12. Пунктирный ритм, синкопа;
13. Разучивание музыкально-ритмических этюдов с использованием различных шумовых инструментов.

Слушание музыки

1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах;
2. Композиторы – детям;
3. Изобразительность в музыке;
4. Средства музыкальной выразительности;
5. Музыкальные тембры.
6. Музыкальные формы;
7. Музыкальные жанры;
8. Программно-изобразительная музыка.

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 8(9) лет.

1 год обучения
(1 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю
Консультации 2 часа в год

Основной задачей 1 года обучения является определение у детей 7-летнего возраста музыкально-ритмических способностей, ознакомление их с понятиями ритм и мелодия без использования специфической терминологии. Учитывая особенности возраста, а также отсутствие у многих умения читать, писать, считать – занятия проводятся в форме творческих заданий с использованием игрушек, картинок и простейших шумовых инструментов таких как погремушки, бубны, колокольчики. Для слушания музыки используются русские народные песни и танцевальные мелодии, а также детские песни современных композиторов.

Наименование разделов	**Количество часов**		
	всего	теория	практика
Введение.	1	1	0
Формирование и развитие музыкально-ритмических умений и навыков.	13	13	0
Слушание музыки.	8	8	
Разучивание этюдов.	8	0	8
Контрольный урок.	2	0	2

Теория
1. Развивающие ритмические игры с игрушками и картинками;
2. Деление слов на слоги: один слог – один звук;
3. Ритм в стихах;
4. Знакомство с длинными и короткими звуками;
5. Ритмические карточки.

Слушание музыки
1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах;
2. Чувства и переживания людей в музыке. Музыкальные картинки.

2 год обучения
(2 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю
Консультации 2 часа в год

Задачей 2 года обучения является закрепление приобретенных умений и навыков, а также постепенное освоение музыкальной грамоты и усложнение выполняемых заданий с целью развития творчества и фантазии.

Наименование разделов	**Количество часов**		
	всего	теория	практика
Введение.	1	1	0
Формирование и развитие музыкально-ритмических умений и навыков.	14	14	0

Слушание музыки.	8	8	0
Разучивание этюдов.	8	0	8
Контрольный урок.	2	0	2

Теория
1. Усложнение развивающих ритмических игр;
2. Длительности нот;
3. Ритм в стихах и музыкальных произведениях;
4. Работа с ритмическими карточками;
5. Знакомство с приемами игры на деревянных ложках.

Слушание музыки
1. Изобразительность в музыке;
2. Композиторы – детям;

3 год обучения
(3 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю
Консультации 2 часа в год

Задачей 3 года обучения является ознакомление с нотной записью и освоение основных элементов музыкального языка с целью приобретения навыков записи ритмических рисунков на слух и умения воспроизводить их по нотам. Также происходит знакомство с простыми приемами игры на деревянных ложках.

Наименование разделов	**Количество часов**		
	всего	теория	практика
Введение.	1	1	0
Теоретические сведения.	7	7	0
Развитие музыкально-ритмических умений и навыков.	8	0	8
Слушание музыки.	7	7	0
Разучивание этюдов.	8	0	8
Контрольный урок.	2	0	2

Теория
1. Метроритм;

2. Длительности нот;
3. Музыкальная фраза и музыкальное предложение;
4. Музыкальный размер 2/4;
5. Музыкальный размер 3/4;
6. Затакт;
7. Закрепление навыков игры на деревянных ложках, бубнах и других народных шумовых инструментах.

Слушание
1. Средства музыкальной выразительности;
2. Музыкальные тембры.

4 год обучения
(4 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю
Консультации 2 часа в год

Задачей 4 года обучения является усложнение теоретического материала, закрепление навыков восприятия музыкального языка, развитие артистизма и умения выступать перед публикой в этюдах и номерах с использованием различных шумовых музыкальных инструментов.

Наименование разделов	**Количество часов**		
	всего	теория	Практика
Введение.	1	1	0
Теоретические сведения.	7	7	0
Развитие музыкально-ритмических умений и навыков.	8	0	8
Слушание музыки.	7	7	0
Разучивание этюдов.	8	0	8
Контрольный урок.	2	0	2

Теория
1. Музыкальный размер 4/4
2. Паузы;
3. Шестнадцатые;
4. Пунктирный ритм;
5. Синкопа;

6. Сведения об истории возникновения и развития народных шумовых инструментов и приёмах игры на них.

Слушание музыки
1. Музыкальные формы;
2. Музыкальные жанры;
3. Программно-изобразительная музыка.

Формы и методы контроля, системы оценок.

Формы текущего контроля:
- устные опросы,
- письменные работы,
- контрольные работы,
- творческие просмотры.

Формы промежуточной аттестации:
- контрольные уроки,
- зачеты,
- творческие
- показы.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Четырехлетняя программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на занятия с детьми, начиная с 6-7 летнего возраста. На начальном этапе обучения не предполагается у учащихся наличия таких навыков как чтение и письмо. Занятия должны проходить в творческих заданий с использованием рисунков, игрушек, шумовых и звенящих музыкальных инструментов. Сложные и непонятные термины вызовут неприятие у ребенка и, как следствие, падение интереса к предмету: то, что непонятно – не интересно! Поэтому в первый год обучения специфическая музыкальная терминология в программе отсутствует. Материал для слушания также должен соответствовать возрастному уровню восприятия. Это простые русские народные песни и танцевальные мелодии, а также детские песни современных композиторов.

Хорошие результаты дают постановки танцевально-театральных этюдов по мотивам русских народных сказок («Теремок», «Колобок» и др.) с использованием ритмических элементов, например: ко-ло-бок – 3 хлопка, зай-чик – 2 хлопка, волк – 1 хлопок и т.д.

Постепенно теоретический материал усложняется. На втором году обучения учащиеся начинают изучать длительности, учатся записывать ритмические

формулы. Наряду с этим происходит знакомство с более сложными народными инструментами – деревянными ложками и простейшими приемами игры на них.

Танцевально-ритмические этюды становятся более разнообразными. Это способствует развитию навыков двигательного восприятия ритмических рисунков, а также представлению о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами.

Третий год обучения предполагает углубление знаний основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке с целью приобретения навыков записи ритмических рисунков на слух и умения воспроизведения их по нотам. Происходит закладка первичных знаний о музыкальном синтаксисе и простых музыкальных формах, а также развитие умения согласовывать движения со строением музыкального произведения.

Четвертый год обучения – это закрепление приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Танцевально-ритмические этюды, исполняемые под фонограмму, могут приобрести форму небольших концертных номеров и быть продемонстрированы на родительских собраниях, открытых уроках и концертах. Основной уклон занятий – это развитие навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями, а также приобретение умения выступать перед публикой и развитие артистизма.

Содержание разделов по слушанию музыки.

РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах».

1.1 Вводная беседа о музыке Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений. Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Г.Струве «Я хочу услышать музыку»; Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; К.Глюк Опера «Орфей»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко».

1.3 Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; П.Чайковский «Баба-Яга»; Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »); Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»; Д.Шостакович Танцы кукол; Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке».

2.1 Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Шаги на снегу»; Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»; С.Майкапар «Облака плывут»; Э.Григ «Весной»; Н.Мясковский «Весеннее настроение»; А.Вивальди «Времена года»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь); М.Журбин «Косолапый мишка»; Д.Шостакович

«Медведь»; Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.Дюкен «Кукушка»; М.Глинка Песня «Жаворонок»; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко» Ф.Шуберт Песня «Форель»;

РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке. Музыкальные картинки».

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
Л.Бетховен «Весело-грустно»; Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»; С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»; Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»; П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»; С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Музыкальные картинки Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке. Музыкальный материал: С.Рахманинов Юмореска; С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4 «Композиторы — детям».

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла». Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»; С.Прокофьев «Детская музыка»; Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой».

РАЗДЕЛ №5 «Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык».

5.1 Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и

его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ф. Шуберт Вальс №7 Ф. Шопен Прелюдия e-moll В.Моцарт Симфония №40, I часть; К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды» А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт«Ave Maria»; И. Бах— Гуно«Ave Maria»; М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

5.2 Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало); И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки); Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

5.3 Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.; Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.; Б.Барток Соната для двух фортепиано; П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; Д.Шостакович Симфония №11;

5.4 Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б.Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч. К.Веберн Пьеса op6 №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),

П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

РАЗДЕЛ №6 «Музыкальные тембры»

6.1 Русские народные музыкальные инструменты Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных

инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

6.2 Инструменты симфонического оркестра Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А.Вивальди «Времена года»

6.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

6.4 Клавишные инструменты: клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена. Мусоргский «Картинки с выставки», 7.5 Э.Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»

РАЗДЕЛ №7 «Формы музыкальных произведений»

7.1Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

7.2 Двухчастная и трехчастная формы. Разновидности двухчастной формы: контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы; двухчастная форма без репризы. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П.Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»; М.Глинка Детская полька B-dur; Л.Бетховен Контраданс E-dur; Двухчастная форма с репризой Й.Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии); Л.Бетховен Экосез G-dur; Ф.Шуберт Вальс As-dur; Трехчастная форма С.Рахманинов Полька Р.Шуман «Смелый наездник»; Э.Григ «Шествие гномов»; Р.Шуман «Народная песня» из альбома для юношества; Рондо Л.Дюкен Кукушка; В.Моцарт Соната для фортепиано A-dur IIIч.; Й.Гайдн Соната для фортепиано D-dur IIIч.; М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»; Вариации В.Моцарт соната для фортепиано A-dur Iч.; Г.Гендель

«Пассакалья» g-moll; М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»; Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная, или буквальная (форма da capo); варьированная (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

7.3 Рондо и вариации.

Рондо— музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Мотив. Фраза. Предложение. Период. П.Чайковский Старинная французская песня; В.Моцарт «Как трепетно сердце»; Д.Шостакович «Гавот»; П.Чайковский «Утренняя молитва»; Ф.Шопен Прелюдия №7;

7.4 Циклические формы. Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.Бах Старинная французская сюита c-moll; Г.Гендель Сюита d-moll; Й.Гайдн Соната D-dur; В.Моцарт Соната C-dur; Й.Гайдн Симфония №103; В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром.

РАЗДЕЛ №8 «Музыкальные жанры».

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившими чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

8.1 Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня»; Д. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»;

8.2 Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения. Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез. Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии; И.Бах «Аллеманда» из«Французской сюиты» с- moll, Ф. Шопен Полонез A-dur; М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

8.3 Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш) Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ № 9 «Программно-изобразительная музыка».

9.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Яркие бытовые картинки («Тюльерийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

9.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Изучение музыкальной грамоты в сочетании со слушанием музыки и самостоятельным музицированием и является целью настоящей программы.

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 33 учебные недели в учебном году при нормативном сроке обучения 5(6) лет.

Недели	**Темы**	**Кол-во часов в неделю**
1 год обучения (1 класс)		
1.	Введение. Знакомство с предметом. Организационный урок.	1,5 часа
2.	Деление слов на слоги: один слог – один звук. Прохлопывание и/или выстукивание различных слов, названий и имен друг друга.	1,5 часа
3.	«Шаги» в музыке: один шаг – одна доля.	1,5 часа
4.	Знакомство с длинными и короткими звуками.	1,5 часа
5.	Метроритм. Музыкально- ритмические упражнения: хлопки и выстукивание под музыку.	1,5 часа
6.	«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах». Слушание музыки.	1,5 часа
7.	Длительности нот. Запись ритмических рисунков с текстом стихов, считалок и прибауток.	1,5 часа
8.	Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.	1,5 часа

	Композиторы – детям. Слушание музыки.	
9.	Изобразительность в музыке. Музыкальные картинки. Ритмические упражнения.	1,5 часа
10.	Работа с ритмическими карточками.	1,5 часа
11.	Ритм в стихах и музыкальных произведениях. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	1,5 часа
12.	Музыкальный размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта.	1,5 часа
13.	Музыкальная фраза и музыкальное предложение. Правила оформления музыкальной записи.	1,5 часа
14.	Запись ритмических рисунков с текстом стихов, считалок и прибауток. Знакомство с деревянными ложками и приемами и на них.	1,5 часа
15.	Разучивание музыкально-ритмического этюда с использованием деревянных ложек и других шумовых инструментов.	1,5 часа
16.	Средства музыкальной выразительности. Слушание музыки. Работа над этюдом.	1,5 часа
17.	Контрольный урок по итогам 1 полугодия.	1,5 часа
18.	Повторение материала 1 полугодия.	1,5 часа
19.	Музыкальные тембры. Слушание музыки.	1,5 часа
20.	Работа с ритмическими карточками.	1,5 часа
21.	Слушание музыки в сочетании с ритмическими упражнениями и работой с карточками.	1,5 часа
22.	Затакт.	1,5 часа
23.	Запись ритмических рисунков с применением пройденного теоретического материала.	1,5 часа
24.	Музыкальный размер 3/4; музыкальный размер 4/4. Музыкальные формы. Слушание музыки.	1,5 часа
25.	Запись ритмических рисунков и исполнение их на деревянных ложках и других шумовых инструментах.	1,5 часа
26.	Паузы. Музыкальные жанры. Слушание музыки. Разучивание музыкально- ритмического этюда.	1,5 часа
27.	Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Синкопа. Работа над этюдом.	1,5 часа
28.	Запись ритмических рисунков. Работа над этюдом.	1,5 часа
29.	Программно-изобразительная музыка. Слушание музыки. Работа над этюдом.	1,5 часа
30.	Повторение теоретического материала. Запись ритмических рисунков. Работа над этюдом.	1,5 часа

31.	Повторение теоретического материала. Слушание музыки. Работа над этюдом.	1,5 часа
32.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5 часа
33.	Контрольный урок по итогам 2 полугодия.	

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 32 и 33 учебные недели в учебном году при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.

Недели	**Темы**	**Кол-во часов в неделю**
1 год обучения (1 класс)		
1.	Введение. Знакомство с предметом. Организационный урок.	1 час
2.	Деление слов на слоги: один слог – один звук.	1 час
3.	Деление слов на слоги. Прохлопывание и/или выстукивание различных слов, названий и имен друг друга.	1 час
4.	Слушанье народных детских песен. Ритмические упражнения.	1 час
5.	«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах».	1 час
6.	«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах». Слушание музыки.	1 час
7.	Знакомство с длинными и короткими звуками.	1 час
8.	Музыкально-ритмические упражнения с длинными и короткими звуками.	1 час
9.	Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.	1 час
10.	Слушанье народных детских песен. Ритмические упражнения.	1 час
11.	Развивающие игры с игрушками и картинками.	1 час
12.	Развивающие игры с игрушками и картинками.	1 час
13.	Ритм в стихах с использованием игрушек и картинок.	1 час
14.	Ритм в стихах с использованием игрушек и картинок.	1 час
15.	Ритм в стихах с использованием игрушек и картинок.	1 час
16.	Контрольный урок по итогам 1 полугодия.	1 час
17.	Закрепление понятий «долгий» и «короткий» звук с использованием игрушек и картинок.	1 час
18.	Закрепление понятий «долгий» и «короткий» звук с использованием игрушек и картинок.	1 час
19.	Слушанье народных детских песен. Ритмические упражнения.	1 час
20.	Ритмические карточки.	1 час
21.	Работа с ритмическими карточками.	1 час
22.	Слушание музыкальных сказок.	1 час

23.	Слушание музыкальных сказок в сочетании с ритмическими упражнениями.	1 час
24.	Разучивание музыкально-ритмического этюда с использованием шумовых инструментов.	1 час
25.	Работа с ритмическими карточками и отрабатывание музыкально-ритмического этюда.	1 час
26.	Чувства и переживания людей в музыке. Музыкальные картинки.	1 час
27.	Ритм в музыкальных произведениях. Музыкальные картинки. Работа над этюдом.	1 час
28.	Ритм в музыкальных произведениях. Музыкальные картинки. Работа над этюдом.	1 час
29.	Ритм в музыкальных произведениях. Музыкальные картинки. Работа над этюдом.	1 час
30.	Ритм в музыкальных произведениях. Музыкальные картинки. Работа над этюдом.	1 час
31.	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
32.	Контрольный урок по итогам 2 полугодия.	1 час
2 год обучения (2 класс)		
1.	Введение. Организационный урок.	1 час
2.	Повторение материала, пройденного в 1 классе.	1 час
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения с игрушками, картинками и различными предметами.	1 час
4.	Музыкально-ритмические игры и упражнения с игрушками, картинками и различными предметами.	1 час
5.	Изобразительность в музыке.	1 час
6.	Изобразительность в музыке.	1 час
7.	Работа с ритмическими карточками.	1 час
8.	Слушание музыки в сочетании с ритмическими упражнениями и работой с карточками.	1 час
9.	Разучивание музыкально-ритмического этюда с использованием шумовых инструментов.	1 час
10.	Слушание музыки. Разучивание музыкально-ритмического этюда.	1 час
11.	Ритм в стихах с использованием шумовых инструментов.	1 час
12.	Пауза, как перерыв в звучании. Ритмические упражнения.	1 час
13.	Работа над музыкально-ритмическим этюдом.	1 час
14.	Ритм в стихах с использованием шумовых инструментов. Работа над музыкально-ритмическим этюдом.	1 час
15.	Ритм в стихах с использованием шумовых инструментов.	1 час

	Работа над музыкально-ритмическим этюдом.	
16.	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
17.	Контрольный урок по итогам 1 полугодия.	1 час
18.	Повторение материала 1-го полугодия.	1 час
19.	Длительности нот.	1 час
20.	Длительности нот.	1 час
21.	Композиторы – детям. Песни и пьесы, написанные для детей.	1 час
22.	Слушание музыки, работа с ритмическими карточками, ритмические упражнения.	1 час
23.	Слушание музыки, работа с ритмическими карточками, ритмические упражнения.	1 час
24.	Знакомство с приемами игры на деревянных ложках.	1 час
25.	Разучивание ритмического этюда с использованием деревянных ложек и других шумовых инструментов.	1 час
26.	Отрабатывание приемов игры на деревянных ложках. Работа над этюдом.	1 час
27.	Ритм в стихах и музыкальных произведениях. Ритмические упражнения. Работа над этюдом.	1 час
28.	Слушание музыки. Работа с ритмическими карточками. Работа над этюдом.	1 час
29.	Музыкально-ритмические упражнения с деревянными ложками и другими инструментами. Работа над этюдом.	1 час
30.	Музыкально-ритмические упражнения с деревянными ложками и другими инструментами. Работа над этюдом.	1 час
31.	Музыкально-ритмические упражнения с деревянными ложками и другими инструментами. Работа над этюдом.	1 час
32.	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
33.	Контрольный урок по итогам 2 полугодия.	1 час
3 год обучения (3 класс)		
1.	Введение. Организационный урок.	1 час
2.	Повторение материала, пройденного во 2 классе.	1 час
3.	Метротритм.	1 час
4.	Музыкальный размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта.	1 час
5.	Музыкальная фраза и музыкальное предложение. Правила оформления музыкальной записи.	1 час
6.	Запись ритмических рисунков с текстом стихов, считалок и прибауток.	1 час
7.	Запись ритмических рисунков с текстом стихов, считалок и прибауток.	1 час

8.	Закрепление навыков игры на деревянных ложках и бубнах.	1 час
9.	Средства музыкальной выразительности. Теоретический материал и слушание музыки.	1 час
10.	Средства музыкальной выразительности. Разучивание музыкально-ритмического этюда с использованием деревянных ложек, бубнов и других музыкальных инструментов.	1 час
11.	Запись ритмических рисунков. Музыкально-ритмические упражнения.	1 час
12.	Средства музыкальной выразительности. Повторение теоретического материала. Слушание музыки.	1 час
13.	Запись ритмических рисунков. Музыкально-ритмические упражнения.	1 час
14.	Запись ритмических рисунков. Музыкально-ритмические упражнения.	1 час
15.	Запись ритмических рисунков. Работа над этюдом.	1 час
16.	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
17.	Контрольный урок по итогам 1 полугодия.	1 час
18.	Повторение материала 1 полугодия.	1 час
19.	Музыкальный размер 3/4. Запись ритмических рисунков.	1 час
20.	Музыкальные тембры. Слушание музыки.	1 час
21.	Музыкальные тембры. Слушание музыки. Запись ритмических рисунков.	1 час
22.	Музыкальные тембры. Слушание музыки. Затакт.	1 час
23.	Музыкальные тембры. Слушание музыки. Затакт. Запись ритмических рисунков.	1 час
24.	Отработка навыков игры на шумовых инструментах, развитие умения играть по нотной записи.	1 час
25.	Отработка навыков игры на шумовых инструментах, развитие умения играть по нотной записи.	1 час
26.	Запись ритмических рисунков и воспроизведение их по нотной записи с помощью шумовых инструментов.	1 час
27.	Запись ритмических рисунков и воспроизведение их по нотной записи с помощью шумовых инструментов.	1 час
28.	Разучивание музыкально-ритмического этюда.	1 час
29.	Работа над этюдом.	1 час
30.	Работа над этюдом.	1 час
31.	Работа над этюдом.	1 час
32.	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
33.	Контрольный урок по итогам 2 полугодия.	1 час
4 год обучения (4 класс)		

1.	Введение. Организационный урок.	1 час
2.	Повторение материала, пройденного в 3 классе.	1 час
3.	Музыкальный размер 4/4. Паузы.	1 час
4.	Музыкальные формы. Слушание музыки.	1 час
5.	Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Запись ритмических рисунков.	1 час
6.	Музыкальные формы с пунктирным ритмом. Слушание музыки.	1 час
7.	Синкопа. Запись ритмических рисунков. Слушание музыки.	1 час
8.	Сведения об истории возникновения и развития ударных и шумовых музыкальных инструментов. Отработка навыков игры.	1 час
9.	Сведения об истории возникновения и развития ударных и шумовых музыкальных инструментов. Отработка навыков игры.	1 час
10.	Отработка навыков исполнения по нотной записи.	1 час
11.	Отработка навыков исполнения по нотной записи.	1 час
12.	Повторение теоретического материала. Разучивание музыкально-ритмического этюда.	1 час
13.	Повторение теоретического материала. Работа над этюдом.	1 час
14.	Повторение теоретического материала. Работа над этюдом.	1 час
15.	Повторение теоретического материала. Работа над этюдом.	1 час
16.	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
17.	Контрольный урок по итогам 1 полугодия.	1 час
18.	Повторение материала 1 полугодия.	1 час
19.	Запись ритмических рисунков, воспроизведение их по нотной записи.	1 час
20.	Запись ритмических рисунков, воспроизведение их по нотной записи.	1 час
21.	Музыкальные жанры. Слушание музыки.	1 час
22.	Отработка навыков исполнения игры на шумовых инструментах по нотной записи и на слух.	1 час
23.	Программно-изобразительная музыка. Слушание.	1 час
24.	Программно-изобразительная музыка. Слушание. Повторение теоретического материала.	1 час
25.	Программно-изобразительная музыка. Слушание. Повторение теоретического материала.	1 час
26.	Повторение теоретического материала. Разучивание этюда.	1 час
27.	Повторение теоретического материала. Отработка приемов игры.	1 час
28.	Повторение теоретического материала. Отработка приемов игры.	1 час
29.	Повторение теоретического материала. Работа над этюдом.	1 час

30.	Повторение теоретического материала. Работа над этюдом.	1 час
31.	Повторение теоретического материала. Работа над этюдом.	1 час
32.	Подготовка к контрольному уроку.	1 час
33.	Контрольный урок по итогам 2 полугодия.	1 час

Список использованной литературы.

1. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1984;
2. Н.Нестерова «Начинаем мы считать» (ритмическая тетрадь) 2008;
3. Б.М.Теплов Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. М., 1985;
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство – 1922;
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978;
6. Нина Бергер Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006;

7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей)» Санкт-Петербург «Композитор» 2005;
8. Г.Франио, И.Лифиц Методическое пособие по ритмике. Москва, 1987;
9. И.Г.Лаптев Детский оркестр в начальной школе. М., 2001;
10. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музыкальная литература учебник для детских музыкальных школ. Москва «Музыка» 2001.
11. Н.Г. Гильченок «Слушаем музыку вместе» Санкт-Петербург «Композитор» 2013.
12. О. Владимирова «Слушание музыки» учебное пособие со звуковым приложением (CD) для детских музыкальных школ и детских школ искусств.