Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города-курорта Кисловодска
«Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.03., ПО.01.УП.04.
Классический танец

г-к. Кисловодск
2020 год

«Одобрено»	«Утверждено»
Методическим советом	Директор МБУДО «ДХорШ»
МБУДО «ДХорШ»	_____ Э.Б.Проказов
Протокол №10 от «13» апреля 2020г.	Приказ №52 от «13» апреля 2020г.

Разработчик – Проказов Эмиль Борисович, директор и преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Акопян Карина Леонидовна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Рецензент – Тухужева Ирина Замаховна, Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия

Рецензент – Ермакова Анастасия Евгеньевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города-курорта Кисловодска «Детская хореографическая школа»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. и ПО.01.УП.04. «Классический танец» является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения. Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

Данный учебный предмет является основой, фундаментом дальнейшего изучения всех учебных предметов предметной области «ПО.01. Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Классический танец, являясь фундаментом изучения хореографического искусства, находится в тесной межпредметной связи с другими учебными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», такими как, например, учебный предмет «Народно-сценический танец», учебный предмет «Подготовка концертных номеров» и т.д.

За основу данной программы взята программа по классическому танцу для хореографических школ, школ искусств, хореографических отделений музыкальных школ 1994 года, рассмотренная и одобренная Краевым методическим кабинетом по учебным заведениям г. Ставрополя и комитетом по культуре администрации Ставропольского края в 1994 году, автор-составитель - заведующая хореографическим отделением СКУИ Л.Н. Нежнова.

Учебный предмет «Классический танец» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с первого года обучения (первого класса), а при реализации восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с третьего года обучения (третьего класса) для полного, осмысленного и наиболее успешного освоения программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД г-к. Кисловодска «ДХорШ» на реализацию программы учебного

предмета «Классический танец»:

- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной нагрузки составляет 924 часа;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 6 лет объем аудиторной нагрузки составляет 1089 часов;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной нагрузки составляет 1023 часа;
- при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет объем аудиторной нагрузки составляет 1188 часов.

При нормативном сроке обучения 5 лет:

- максимальная учебная нагрузка 924 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 924 часа.

При нормативном сроке обучения 6 лет:

- максимальная учебная нагрузка 1089 часов;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 1089 часов.

При нормативном сроке обучения 8 лет:

- максимальная учебная нагрузка 1023 часа;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 1023 часа.

При нормативном сроке обучения 9 лет:

- максимальная учебная нагрузка 1188 часов;
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;
- объем времени на аудиторные занятия (групповые) 1188 часов.

Программа учебного предмета «Классический танец» реализуется в форме групповых занятий, занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924					165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)					8

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами учебного предмета

являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области хореографического искусства в средних и высших учебных заведениях.

Программа по учебному предмету «Классический танец» ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося

к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по учебному предмету и консультациям по предмету в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет.

<table>
<tr><td></td><td colspan="9">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Классы</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</td><td></td><td></td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</td><td></td><td></td><td>6</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)</td><td></td><td></td><td>198</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)</td><td></td><td></td><td colspan="7">1023</td><td>165</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="8">1188</td></tr>
<tr><td>Консультации (часов в год)</td><td></td><td></td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общий объем времени на консультации</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td colspan="7">48</td><td>8</td></tr>
<tr><td colspan="8">56</td></tr>
</table>

Срок обучения 5 (6) лет.

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Классы</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</td><td>4</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)</td><td>132</td><td>198</td><td>198</td><td>198</td><td>198</td><td>165</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)</td><td colspan="5">924</td><td>165</td></tr>
<tr><td colspan="6">1089</td></tr>
<tr><td>Консультации (часов в год)</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общий объем времени на консультации</td><td colspan="5">40</td><td>8</td></tr>
<tr><td colspan="6">48</td></tr>
</table>

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.

1 год обучения
(3 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Основной задачей первого класса является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие навыков координации путём элементарного сочетания движений. В первом полугодии все упражнения исполняются лицом к станку, во втором полугодии одной рукой за станок. Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног 1, 2, 3 и 5 (лицом к станку, одной рукой).
2. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).
3. Постановка корпуса по 1, 2, 3 и 5 позициям.
4. Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям.
5. Grand plie.
6. Battement tendu по 1 и 5 позициям крестом.
7. Battement tendu с demi-plie по 1 и 5 позициям крестом.
8. Battement double tendu в сторону.
9. Battement tendu jete по 1 и 5 позиции крестом.
10. Понятия направлений движений en dehors и en dedans.
11. Demi-rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
12. Preparation к rond de jamb par terre.
13. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).
15. Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).
16. Подготовка к battement frappe (в сторону, вперед, назад).
17. Battement fondu крестом, носком в пол.
18. Battement frappe крестом, носком в пол.
19. Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.
20. Pas de bourree без перемены ног лицом к станку.
21. Releve lents на 90 ° крестом.
22. Battement developpe на 45 ° крестом.
23. Grand battement jete крестом.
24. Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и в plie.

Экзерсис на середине зала

1. Положение en face.
2. Изучение положений в классе по точкам, план зала.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
4. Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).
5. Положение epaulement.
6. Положение epaulement croise, efface.
7. Второе port de bras.
8. Малые позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
9. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face.
10. Battement tendu по 1 и 5 позиции en face.
11. Battement tendu jete по 1 и 5 позиции en face в сторону.
12. Demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans en face.
13. Temps lie par terre вперед.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

Allegro

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.
3. Changement de pieds.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2 год обучения
(4 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Основные задачи второго года обучения: продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжается работа по развитию координации, силы ног. Музыкальное сопровождение становиться более разнообразным по ритмическому рисунку. Несколько ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

1. Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.
2. Demi-plie по 4 и 5 позициям.
3. Grand-plie по 4 и 5 позициям.
4. Малые позы.
5. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.
6. Battement tendu из 5 позиции крестом.
7. Battement tendu pour le pied через 2 позицию.
8. Battement tendu c passe par terre.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
10. Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.
11. Battement tendu jete balansuare.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie («обводка»).
13. Battement soutenu носком в пол крестом.
10. Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.
11. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом.
12. Battement fondu крестом на 45 °.
13. Battement soutenu на 45 ° крестом.
14. Battement frappe на 45 ° крестом.
15. Battement double frappe на 45 ° крестом
16. Rond de jamb en l'air (подготовка: сгибание и разгибание ноги, открытой на 45 °).
17. Battement developpe на 90 ° крестом.
18. Grand battement jete крестом.
19. Подготовка к pirouette en dehors из 5 позиции.
20. Pas de bourree с перемены ног.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement.
2. Малые позы.
3. Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.
4. Позы: ecartee вперёд, назад на два такта 4/4.

5. Grand-plie по 1, 2, 4 и 5 позициям.
6. Battement tendu по 5 позиции крестом epaulement croise, efface.
7. Battement tendu jete по 5 позиции крестом epaulement croise, efface.
8. Battement tendu jete-pice крестом.
9. Preparation к rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
10. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
11. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans на всей стопе.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
13. Маленькие позы efface, croise в сочетании с petit battement.
14. Battement developpe passé на 90 °.
15. Третье port de bras en face et epaulement croise.
16. Pas de bourree en dehors и en dedans.
17. Battement releve lents на 90 °en face крестом.
18. Grand battement jete крестом из 1 и 5 позиции en face крестом.
19. Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.

Allegro

1. Temps soute.
2. Changement de pieds.
3. Pas assemble.
4. Pas echappe.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe во 2 позицию.
2. Pas suivi (на месте, по ровной линии, an tournant).
3. Pas couru.
4. Releve по 1, 2 позициям.
5. Pas de bourree simple en face.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 год обучения
(5 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца. Пройденные упражнения исполняются в более быстром темпе, более сложных формах. Работа над малыми и большими позами у станка и на середине зала. Использование пройденных поз, port de bras, связующих движений в adagio на середине зала. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Музыкальное оформление усложняется.

Экзерсис у станка

1. Grand-plie по 4 позиции.
2. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед и назад.
3. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед, назад.
4. Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
6. Battement developpe-passe на 90°в сторону, вперед, назад en face.
7. III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
8. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
9. Battment double fondu.
10. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
11. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.
12. Battement soutenu на 45 ° в малых позах croise, efface вперед и назад.
13. Подготовительное упражнение к туру en dedans.
14. Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.
15. Releve на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
17. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
18. Малые и большие позы ecartee вперед, назад носком в пол.
19. Подготовка к pirouette en dehors из 4 позиции.
20. Подготовка к pirouette en dedans из 4 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах croise, efface вперед, назад.
2. VI port de bras.
3. Battement tendu jete в малых и большщих позах croise, efface вперед, назад.

4. Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Grand-plie по 4 позиции.
6. Малые и большие позы.
7. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
8. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° крестом.
9. Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
10. Petit battement sur le cou-de-pied.
11. Battement double frappe en face на 45° крестом.
12. Battement developpe на 90 ° крестом.
13. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.
14. Pas de bourree dessus-desous.
15. Подготовительное упражнение к турам.
16. Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.
17. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.
18. Tour chaine.

Allegro

1. Temps soute по 4 позиции en face, epaulement croise.
2. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу, в 4 позицию epaulement croise.
4. Pas assemble с открытием ноги вперёд и назад en face, на epaulement croise вперед, назад.
5. Sissonne simple en face.
6. Pas jete с продвижением в сторону.
7. Pas glissade вперед и назад en face.
8. Sissonne ouverte.
9. Sissonne fermee.
10. Pas de chat из 5 позиции в 5 позицию (женский класс).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas glissade с продвижением вперед, назад в позах epaulement croise.
2. Echappe в 4 позицию на efface, croise.
3. Pas de bourree.
4. Temps lie en tournant.
5. Pas jete без продвижения.
6. Pas jete с продвижением.
7. Полуповороты в 5 позиции.
8. Releve по 4 позиции на epaulement croise.
9. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед и назад в позах epaulement croise.
10. Тур на пальцах из 5 позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4 год обучения
(6 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве. Проработка пройденных элементов у станка на полу пальцах. Освоение движений в повороте. Изучение пируэтов. Дальнейшее развитие координации движений, работа над выразительностью, новыми видами ранее изученных движений. Сокращается количество музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение одного движения.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах.
2. Battement fondu на полупальцах en face крестом, в позах croise, efface, ecartee вперед и назад.
3. Battement soutenu на 45 ° с подъемом на полупальцы во всех направлениях en face.
4. Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях на полупальцах en face.
5. Battement frappe и battement double frappe с окончанием в demi-plie en face.
6. Battement frappe и battement double frappe на полупальцах в малых, больших позах croise.

7. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол на sur le cou-de-pied en face.
8. Rond de jamb en l'air на 90°en dehors и en dedans на полупальцах.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на полу пальцах.
10. Releve на полупальцы с работающей ногой на 45 ° вперед, в сторону и назад.
10. Третье port de bras (с растяжкой).
11. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, во II, III arabesque, attitude.
12. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement), в позах croise, efface вперед, назад.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face с носком на полу.
14. Battement soutenu на 90 ° .
15. III port de bras с растяжкой назад и переходом с опорной ноги.
16. Pas soutenu en tournant на 360°, начиная с открытой ноги носком в пол на45°.
17. Изучение позы attitude croise, efface.
18. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положение sur le cou-de-pied.
19. Pirouette en dehors из 2 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах ecartee вперед и назад, en tournant.
2. Battement tendu jete-pice в позах croise, efface вперед и назад, en tournant.
3. Rond de jamde par terre en tournant на ¼ поворота.
4. Rond de jamb en l'air на 45 °en dehors и en dedans.
5. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
6. Battement frappe в малых позах croise, efface вперёд и назад на 45 °.
7. Pas de bourree pas ballotte носком в пол.
8. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед и назад на plie (с растяжкой).
9. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, в I, II и III arabesque, attitude croise, efface.
10. Temps lie на 90°.
11. IV arabesque.
12. Туры en dehors et en dedans с 4 позиции.
13. Pas de bourree dessus - dssous en tournant.

Allegro

1. Temps sautés en tournant по 1, 2, 4 и 5 позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

2. Pas échappé en tournant на 1/8,1/4 и 1/2 круга.
3. Pas echappe battu на 2 позицию.
4. Chengement de pied en tournant на 1/8,1/4 и 1/2 круга.
5. Temps leve в позах I и II arabesque (сценическая форма).
6. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях en face, в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
7. Sissonne tombee en face во всех направлениях.
8. Sissonne ferme в перёд и назад en face.
9. Pas assemble с продвижением во всех направлениях en face, croise, efface.
10. Pas ballonne в сторону.
11. Pas chasse по диагонали вперёд.
12. Заноски (battu).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe en tournant на 2 позицию по 1/4 поворота.
2. Pas de bourree dessus-dessous en face.
3. Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas jete с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied en face и позах croise вперед и назад.
5. Pas jete fondu.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5 год обучения
(7 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Повторение и закрепление пройденного материала 4-го года обучения. Работа над чистотой и точностью исполнения пройденных движений. Дальнейшее освоение техники пируэтов. Работа над большими прыжками, заносками. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук и корпуса, артистичностью.

Экзерсис у станка

1. Pas tombee с продвижением во всех направлениях с окончанием на 45 °.
2. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
3. Battement battu.
4. Battement fondu на 90 °.
5. Поворот на 360 °.
6. Battement fondu plie-releve на полупальцах en face.
7. Battement developpe plie releve.
8. Flic - flac.
9. Fouette en tournant на 45 ° en dehors и en dedans.
10. Grand rond de jamb developpe en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grand temps releve.
12. Grand battement jete developpe («мягкий батман») на всей стопе.
13. Battement developpe tombee с окончанием носком в пол и на 90° во всех направлениях en face.
14. Developpe tombe вперёд и назад.
15. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
16. Grand battement jete balance.
17. Pas ballotte вперёд, назад.
18. Изучение позы tire-bouchon.

Экзерсис на середине зала

1. Маленькое adajio.
2. Battement tendu en tournant en dehors, en dedans на ¼ поворота.
3. Battement fondu на 45 ° на полупальцах.
4. Battment divise en quart en dehors и en dedans.
5. Petit dattement en tournant.
6. Flic-flac из позы croisee в позу efacee.
7. Тур lent в больших позах.
8. Temps lie par terre с туром.

9. Большое adajio.
10. Grand fouette efface (спереди).
11. Grand fouette efface (сзади вперёд).
12. Tour fouette на 45 °.
13. Tour в позе attitude.
14. Tour в позах I и II arabesque

Allegro

1. Echappe battu (со 2 позиции).
2. Pas faille.
3. Pas de chat.
4. Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
5. Royal.
6. Echappe battu с окончанием на одну ногу.
7. Grand assemble с продвижением.
8. Grand Sissonne ouverte с продвижением.
9. Grand Sissonne ouverte в I arabesque.
10. Grand Sissonne ouverte с продвижением вперёд в позу attitude croisee.
11. Pas jete battu.
12. Brise вперёд и назад.
13. Grand saute по 1, 2, и 5 позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe en tournant.
2. Pas assemble soutenu en tournant.
3. Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
4. Pas coupe-ballonne в сторону.
5. Tour.
6. Pas glissade en tournant по диагонали.
7. Rond de jambe en l 'air en dehors и en dedans.
8. Jete en tournant.
9. Ballonne на efface и croise.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;

- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

6 год обучения
(8 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Завершается работа над основными программными движениями школы классического танца. Усложняются координационные задачи. Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость.

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe en l 'air en dehors и en dedans на 90 ° и окончанием в позы на полупальцах.
2. Grand-rond de jambe на 90°на demi-plie en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на 90° в позах на всей стопе.
4. Battement soutenu на 90° в позах с подъемом на полупальцы.
5. Battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90 °.
6. Battement releve lent, battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
7. Flic - flac на 180 °.
8. Adajio.
9. Grand battments jetes developpe на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Маленькое adajio.
2. Grand fouette en tournant, en dehors (в правую сторону), en dedans в III arabesque.
3. Renverse en dehors из attitude croisee.
4. Tours chaines по кругу.

5. Большое adajio.

Allegro

1. Pas cabrioles.
2. Маленький cabrioles fermee на 2 позицию с приёма glissade.
3. Маленький cabrioles с coupe.
4. Tour en l'air.
5. Jete fondu на 90 °.
6. Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.
7. Pas ballotté: с окончанием прыжка ноком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.
8. Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с ногой на sur le cou-de-pied en fase; с вытянутой ногой на 45°.
9. Pas jete entrelace (перекидное).
10. Grand pas de basque вперёд.
11. Grand pas de basque назад.
12. Saut de basque .
13. Saut de basque по прямой линии с шага – coupe.
14. Saut de basque с chasse по прямой.
15. Grand temps levé I arabesque.
16. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка.

1. Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45^0 en dehors, en dedansrn целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45^0, 90^0 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45^0, 90^0;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45^0;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди, на

полупальцах.

10. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
- en tournant en dehors et en dedans на 360^0.

13. Поворот soutenu на 360^0.
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0, на 90^0:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

<u>Экзерсис на середине зала.</u>

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, ^ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete c pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45^0, 90^0 face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45^0;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45^0;
- с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45^0;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с:
- battements re1eve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi - plie.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro.

1. Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pаз echappe:
- en tournant на 1/4поворота;
- battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
- в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях;
- sisson ouverte par developpe на 90^0 en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l' air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

7 год обучения.
(9 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Усложняются комбинированные задания за счёт быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинации. Усиливается динамика исполнения. Развитие уверенного, точного исполнения движений, соблюдения

равновесия в сложных заданиях. Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. В этом классе преподаватель чаще пользуется словесным заданием. Это направленно на развитие внимания, хореографической памяти, сообразительности.

Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала

1. Battements fondues: c plié-relevé en face; c plié-relevé et rond de jembe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.
2. Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.
3. Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах.
4. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.
5. Rond de jembe en 1´air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face.
6. Battements relevés lents с подъёмом на полупальцы en face и в позах croisé, efface, ecarté, II, IV arabesques.
7. Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъёмом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gaje) в позах.
8. Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé, relevé demi-plié.
9. Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.
10. Flic со стороны 2 и 4 позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы.
11. Pas coupé с подъемом на полупальцы и т.д.

Движения классического танца, исполняющиеся en tournant

1. Battements tendus и его разновидности en tournant.
2. Battements tendus jeté и его разновидности en tournant.
3. Battements soutenus en tournant.
4. Rond de jembe par terre и его разновидности en tournant.
5. Battements fondus и его разновидности en tournant.
6. Battements frappés и его разновидности en tournant.
7. Battements double frappés и его разновидности en tournant.
12. Battements retires en tournant.
13. Flic-flac en tournant.
14. Rond de jembe en 1´air и его разновидности en tournant.
15. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
16. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
17. Pas de basque en tournant на 1/8 круга.
18. Pas balancé en tournant на 1/4 круга и т.д.

Adagio простой и развернутой формы постороения

1. Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé и ecarté, в том числе и en tournant.
2. Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, efface и ecarté, I - IV arabesques.
3. Battements développés: на полной стопе и на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах, в том числе и en tournant.
4. Малые позы (обе ноги на полу): croisee вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).

Вращения как выразительное средство классического танца

1. Pirouettes en dehors, en dedans с 5позиции.
2. Pirouettes en dehors, en dedans с 4 позиции.
3. Pirouettes en dehors, en dedans со 2 позиции.
4. Pirouettes с petit temps relevés.
5. Pirouettes с малой позы.
6. Pirouettes с большой позы.
7. Pirouettes с grand-plié.
8. Tours в большой позе.

Allegro

1. Petit temps sautes no 1, 2, и 5 позициям с продвижением, во всех направлениях.
2. Petit pas échappé: по 4 позиции на épollement croice, effasé; pas échappé battu во 2 позиции.
3. Petit changement de pied: с продвиженем, во всех направлениях; grand changement de pied.
4. Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад.
5. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.
6. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах.
7. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
8. Sissone ferme во всех напрвлениях en face.
9. Grand sissonne ouverte par développé.
10. Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.
11. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д.
12. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.
13. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
14. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.
15. Pas assemblé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: petit pas assemble на 1/8, 1/4 круга; grand

pas assemble на 1/2 круга.

16. Pas glissade en tournant на ½ круга по 2 и 4 позициям.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка.

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90^0 на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45^0.
3. Adajio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:

- battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi - plie;
- pas tombe en face и в позах,
- с окончанием носком в пол и на 90^0.

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passe на 90^0.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45^0.

6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45^0.
7. Pirouettes en dehors и en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала.

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans на 45^0 в V и IV позиции.
4. Battements releve lents и battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents и battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90^0.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45^0.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

Allegro.

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade и pas chasse.

Содержание учебного предмета при нормативном сроке обучения 5 (6) лет.

1 год обучения (1 класс)

Аудиторные занятия 4 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Основной задачей первого класса является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие навыков координации путём элементарного сочетания движений. В первом полугодии все упражнения исполняются лицом к станку, во втором полугодии одной рукой за станок. Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног 1, 2, 3 и 5.
2. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).
3. Постановка корпуса по 1, 2 и 5 позициям лицом к станку и держась одной рукой за палку.
4. Изучение для руки, preparation у станка.
5. Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям.
6. Grand plie.
7. Battement tendu из 1 и 5 позициям крестом.
8. Battement tendu с demi-plie из 1 и 5 позициям крестом.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
10. Battement double tendu в сторону.
11. Preparation к rond de jamb par terre.
12. Понятия направлений движений en dehors и en dedans.
13. Demi-rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
14. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
15. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).
16. Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).
17. Подготовка к battement frappe (в сторону, вперед, назад).
18. Battement fondu крестом, носком в пол.
19. Battement frappe крестом, носком в пол.
20. Pas de bourree с переменой ног лицом к станку.
21. Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.
22. Releve lents на 90 ° крестом.
23. Battement developpe на 45 ° крестом.
24. Grand battement jete крестом.

Экзерсис на середине зала

1. Положение en face.
2. Изучение положений в классе по точкам, план зала.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
4. Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).
5. Положение epaulement.
6. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
7. Положение epaulement croise, efface.
8. Второе port de bras.
9. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face.
10. Battement tendu из 1 позиции en face.
11. Battement tendu jete из 1 позиции en face в сторону.
12. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face.
13. Temps lie par terre вперед.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

Allegro

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.
3. Changement de pieds.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения,
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
- уметь танцевать в ансамбле, оценивать выразительность исполнения,
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2 год обучения
(2 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Основные задачи второго года обучения: продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжается работа по развитию координации, силы ног. Музыкальное сопровождение становиться более разнообразным по ритмическому рисунку. Несколько ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

1. Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.
2. Demi-plie по 4 и 5 позициям.
3. Grand-plie по 1, 2, 4 и 5 позициям.
4. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
5. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.
6. Battement tendu из 5 позиции крестом.
7. Battement tendu pour le pied через 2 позицию.
8. Battement tendu c passe par terre.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
10. Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.
11. Battement tendu jete balansuare.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie («обводка»).
13. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans на всей стопе.
14. Battement soutenu носком в пол крестом.
15. Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.
16. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом.
17. Battement fondu крестом на 45 °.
18. Battement soutenu на 45 ° крестом.
19. Battement frappe на 45 ° крестом.
20. Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.
21. Battement double frappe на 45 ° крестом.
22. Маленькие позы efface, croise в сочетании с petit battement.
23. Rond de jamb en l’air (подготовка: сгибание и разгибание ноги, открытой на 45 °).
24. Battement developpe на 90 ° крестом.
25. Grand battement jete крестом.
26. Pas de bourree без перемены ног.
27. Подготовка к pirouette en dehors из 5 позиции.
28. Pas de bourree en tournant.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement.
2. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4.
3. Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.
4. Позы: ecartee вперёд, назад на два такта 4/4.
5. Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям.
6. Demi-plie по 4 позиции.
7. Grand-plie по 5 позиции epaulement croise.
8. Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
10. Battement tendu jete-pice из 1 и 5 позиции крестом.
11. Preparation к rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
13. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
14. Battement fondu крестом носком в пол.
15. Battement soutenu носком в пол en face крестом.
16. Третье port de bras en face et epaulement croise.
17. Pas de bourree en dehors и en dedans.
18. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
19. Battement releve lents на 90 °en face крестом.
20. Grand battement jete крестом из 1 и 5 позиции en face крестом.
21. Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.

Allegro

1. Temps soute.
2. Temps soute по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.
3. Changement de pieds.
4. Pas assemble.
5. Sissonne simple.
6. Pas glissade с продвижением в сторону (у станка).
7. Pas chasse вперед en face et epaulement croise.
8. Pas jete.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe во 2 позицию.
2. Pas suivi (на месте, по ровной линии, an tournant).
3. Pas couru.
4. Releve по 1, 2 позициям.
5. Pas de bourree simple en face.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног,головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 год обучения
(3 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца. Пройденные упражнения исполняются в более быстром темпе, более сложных формах. Работа над малыми и большими позами у станка и на середине зала. Использование пройденных поз, port de bras, связующих движений в adagio на середине зала. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Музыкальное оформление усложняется.

Экзерсис у станка

1. Grand-plie по 4 позиции.
2. Battement tendu в demi-plie.
3. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед и назад.
4. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед, назад.
5. Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Rond de jamb en l’air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
7. Battement developpe-passe на 90°в сторону, вперед, назад en face.
8. III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
9. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
10. Battment double fondu.
11. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
12. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.

13. Battement soutenu на 45 ° в малых позах croise, efface вперед и назад.
14. Подготовительное упражнение к туру en dedans.
15. Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.
16. Releve на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
17. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
18. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
19. Маленькие и большие позы ecartee вперед, назад носком в пол.
20. Подготовка к pirouette en dehors из 4 позиции.
21. Подготовка к pirouette en dedans из 4 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах croise, efface вперед, назад.
2. VI port de bras.
3. Battement tendu jete в малых и большщих позах croise, efface вперед, назад.
4. Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Grand-plie по 4 позиции.
6. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
7. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° крестом.
8. Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45°.
9. Petit battement sur le cou-de-pied.
10. Battement double frappe en face на 45° крестом.
11. Battement developpe на 90 ° крестом.
12. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.
13. Pas de bourree dessus-desous.
14. Подготовительное упражнение к турам.
15. Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.
16. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.
17. Tour chaine.

Allegro

1. Temps soute по 4 позиции en face, epaulement croise.
2. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу, в 4 позицию epaulement croise.
4. Pas assemble с открытием ноги вперёд и назад en face, на epaulement croise вперед, назад.
5. Sissonne simple en face.
6. Pas jete с продвижением в сторону.
7. Pas glissade вперед и назад en face.
8. Sissonne ouverte.
9. Sissonne fermee.
10. Pas de chat из 5 позиции в 5 позицию (женский класс).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas glissade с продвижением вперед, назад в позах epaulement croise.
2. Echappe в 4 позицию на efface, croise.
3. Pas de bourree.
4. Temps lie en tournant.
5. Pas jete без продвижения.
6. Pas jete с продвижением.
7. Полуповороты в 5 позиции.
8. Releve по 4 позиции на epaulement croise.
9. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед и назад в позах epaulement croise.
10. Тур на пальцах из 5 позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4 год обучения
(4 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве. Проработка пройденных элементов у станка на полу пальцах. Освоение движений в повороте. Изучение пируэтов. Дальнейшее развитие координации движений, работа над выразительностью, новыми видами ранее изученных движений. Сокращается количество

музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение одного движения.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах.
2. Battement fondu на полупальцах en face крестом.
1. Battement double fondu на 45° en face.
2. Battement soutenu на 45 ° с подъемом на полупальцы.
3. Battement soutenu на 90 °.
4. Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях на полупальцах en face.
5. Battement frappe и battement double frappe с окончанием в demi-plie en face.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол на sur le cou-de-pied en face.
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полу пальцах.
8. Releve на полупальцы с работающей ногой на 45 ° вперед, в сторону и назад.
9. Третье port de bras (с растяжкой).
10. Rond de jamb на 90°en dehors и en dedans на полу пальцах.
11. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, во II, III arabesque, attitude.
12. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положение sur le cou-de-pied.

11.Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement).

12.Изучение позы attitude croise, efface.

13. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face с носком на полу.
14. Pirouette en dehors из 2 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в маленьких и больших позах ecartee вперед и назад, en tournant en dehors et en dedans.
2. Battement tendu jete-pice в позах croise, efface вперед и назад, en tournant на ½ поворота.
3. Rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans.
4. Rond de jamb en l’air на 45 °en dehors и en dedans, en tournant на ¼ поворота.
5. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
6. Battement frappe в малых позах croise, efface вперёд и назад на 45 °.
7. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед и назад на plie (с растяжкой).
8. Pas de bourree pas ballotte носком в пол.
9. Pas de bourree simple en tournant en dehors и en dedans.
10. Pas de bourree dessus - dssous en tournant.
11. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, в I, II и III

arabesque, attitude croise, efface.
12. IV arabesque.
13. Туры en dehors et en dedans с 4 позиции.
14. Temps lie на 90°.

Allegro
1. Temps sautés en tournant по 1, 2, 4 и 5 позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas échappé en tournant на 1/8,1/4 и 1/2 круга.
3. Chengement de pied en tournant на 1/8,1/4 и 1/2 круга.
4. Pas echappe на 2 позицию en tournant по 1/4 оборота.
5. Temps leve в позах I и II arabesque (сценическая форма).
6. Sissonne ouverte pas developpe на 45°во всех направлениях en face, в маленьких позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
7. Sissonne tombee en face во всех направлениях.
8. Sissonne ferme в перёд и назад en face. Saut de basque по прямой линии с шага – coupe.
9. Grand temps levé I arabesque.
10. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
11. Pas de basque.
12. Sissonne ouverte (у станка).
13. Pas assemble с продвижением во всех направлениях en face, croise, efface.
14. Pas echappe battu на 2 позицию.
15. Pas ballonne в сторону.
16. Pas chasse по диагонали вперёд.
17. Заноски (battu).

Экзерсис на пальцах (факультативно)
1. Pas coupe ballonee с открыванием ноги в сторону.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 оборота.
3. Pas de bourree ballotte на efface носком в пол.
4. Pas glissade en tournant на 360 °.
5. Pas echappe en tournant на 2 позицию по 1/4 поворота.
6. Pas de bourree dessus-dessous en face.
7. Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.
8. Pas jete с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pieds en face и позах croise вперед и назад.
9. Pas jete fondu.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5 год обучения
(5 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Завершается работа над основными программными движениями школы классического танца. Работа над чистотой и точностью исполнения пройденных движений. Усложняются координационные задачи. Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. Работа над большими прыжками, заносками. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук и корпуса, артистичностью.

Экзерсис у станка

1. Pas tombee с продвижением во всех направлениях с окончанием на 45 °.
2. Battement battu.
3. Battement fondu на 90 °.
4. Поворот на 360 °.
5. Battement fondu plie-releve на полупальцах en face.
6. Battement developpe plie releve.
7. Flic - flac.
8. Grand rond de jamb developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
9. Rond de jambe en l ’air en dehors et en dedans на 90 ° и окончанием в позы на полупальцах.
10. Grand battement jete developpe («мягкий батман») на всей стопе.
11. Grand battement jete balance.
12. Battement developpe tombee с окончанием носком в пол и на 90° во всех направлениях en face.
13. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед, назад.

13. Изучение позы tire-bouchon.
14. Grand temps releve.
15. Grand rond de jambe jete an dehors et an dedans.
16. Fouette en tournant на 45 ° an dehors et an dedans
17. Developpe tombe вперёд и назад.
18. Pas ballotte вперёд, назад.
19. Battement batterie.
20. Battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90 °.

Экзерсис на середине зала

1. Маленькое adajio.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота.
3. Battement fondu на 45 ° в позах на полупалец.
4. Flic-flac из позы croisee в позу efacee.
5. Tour lent в больших позах.
6. Temps lie par terre с туром.
7. Renverse на croisee en dehors et en dedans.
8. Renverse с grand rond de jambe developpe en dehors.
9. Battement soutenu на 90° в позах с подъемом на полупальцы.
10. Battement releve lent et battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
11. Tour на cou-de-pied со 2 позиции на 45 °.
12. Temps releve с туром.
13. Battment divise en quart en dehors et en dedans.
14. Grand fouette efface.
15. Tour fouette на 45 °.
16. Tour в позе attitude.
17. Tour в позе I arabesque .
18. Tour в позе II arabesque
19. Tour на cou-de-pied из 5позиции.
20. Большое adajio.

Allegro

1. Echappe battu (со 2 позиции).
2. Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
3. Royal.
4. Pas faille вперёд, назад.
5. Pas de chat.
6. Echappe battu с окончанием на одну ногу.
7. Pas jete battu.
8. Brise вперёд и назад.
9. Saut de basque
10. Pas jete ferme.
11. Pas jete entrelace (перекидное).

12. Grand saute по 1, 2, и 5 позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
13. Grand assemble с продвижением.
14. Grand Sissonne ouverte с продвижением.
15. Grand Sissonne ouverte в I arabesque.
16. Grand Sissonne ouverte с продвижением вперёд в позу attitude croisee.
17. Grand pas de basque вперёд, назад.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe en tournant.
2. Pas assemble soutenu en tournant.
3. Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
4. Pas coupe-ballonne в сторону.
5. Туры на пальцах.
6. Pas glissade en tournant по диагонали.
7. Rond de jambe en l 'air en dehors et en dedans.
8. Jete en tournant.
9. Ballonne на efface и croise.
10. Tour.

Требования к выпускной программе.

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de Ы^(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45^0 en dehors, en dedansrn целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45^0, en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45^0, 90^0;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45^0;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с:
- battements re1eve lent на 90^0, во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе,на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

13. Поворот soutenu на 360^0.
14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
15. Pas de bourree simple en tournant.
16. Pas de bourre ballotte.
17. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi - plie et no grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45^0, en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45^0;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45^0;

- с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45^0;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90^0. во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi - plie;

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: I, II, III, IV.
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

Allegro.

1. Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Paз echappe:

- en tournant на 1/4поворота;
- battu.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;

- с продвижением в сочетании с pas glissade.

5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
- в I,II,III arabesque.

13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях.
16. Pas de chat.
17. Tour en l' air no I позиции.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

6 год обучения
(6 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Усложняются комбинированные задания за счёт быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинации. Усиливается динамика исполнения. Развитие уверенного, точного исполнения движений, соблюдения равновесия в сложных заданиях. Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. В этом классе преподаватель чаще пользуется словесным заданием. Это направленно на развитие внимания, хореографической памяти, сообразительности.

<u>Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала</u>

1. Battements fondues: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jembe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.
2. Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.
3. Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах.
4. Flic со стороны 2 и 4 позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы.
5. Pas coupé с подъемом на полупальцы и т.д.
6. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.
7. Rond de jembe en 1´air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face.
8. Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié.
9. Battements relevés lents с подъёмом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et ecarté, II, IV arabesques.

10. Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъёмом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gaje) в позах.
11. Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.

Движения классического танца, исполняющиеся en tournant

1. Battements tendus и его разновидности en tournant.
2. Battements tendus jeté и его разновидности en tournant.
3. Rond de jembe par terre и его разновидности en tournant.
4. Flic-flac en tournant.
5. Pas tombé en tournant.
6. Battements fondus и его разновидности en tournant.
7. Battements frappés и его разновидности en tournant.
8. Battements double frappés и его разновидности en tournant.
9. Battements soutenus en tournant.
10. Battements retires en tournant.
11. Rond de jembe en 1´air и его разновидности en tournant.
12. Battements développés и его разновидности en tournant.
13. Grand battements jetés и его разновидности en tournant.
14. Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
15. Pas de basque en tournant на 1/8 круга.
16. Pas balancé en tournant на 1/4 круга и т.д.

Adagio простой и развернутой формы постороения

1. Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, в том числе и en tournant.
2. Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, efface et ecarté, I - IV arabesques.
3. Battements développés: на полной стопе и на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую в позах, в том числе и en tournant.
4. Малые позы (обе ноги на полу): croisee вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
5. Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisé вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
6. Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90°и т.д.
7. Связующие движения: dégagé (приемами: par terre et en 1´air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en 1´air); pas faille (par terre, en 1´air).
8. Pas de bourrée: simple (с переменой ног) en dehors, en dedans; dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant и т.д.

Вращения как выразительное средство классического танца

1. Pirouettes en dehors et en dedans с 5позиции.
2. Pirouettes en dehors et en dedans с 4 позиции.
3. Pirouettes en dehors et en dedans со 2 позиции.
4. Pirouettes с petit temps relevés.
5. Pirouettes: с малой позы, с большой позы, с grand -plié.
6. Tours в большой позе.
7. Tours picque.
8. Tours dégagé.
9. Tours chaines.
10. Tours на двух ногах (glissade en tournant).
11. Grand fouettés.
12. Tours en 1´air (мужской класс).

Allegro

1. Petit temps sautes no 1, 2, и 5 позициям с продвижением, во всех направлениях.
2. Petit pas échappé: по 4 позиции на épollement croice et effasé; pas échappé battu во 2 позиции.
3. Petit changement de pied: с продвиженем, во всех направлениях; grand changement de pied.
4. Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад, en tournant.
5. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.
6. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах.
7. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
8. Sissone ferme во всех напрвлениях en face.
9. Grand sissonne ouverte par développé.
10. Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.
11. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д.
12. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.
13. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
14. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé.
15. Pas glissade en tournant на ½ круга по 2 и 4 позициям.
16. Sissonne simple en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменой ног в 5 позиции.

В первом полугодии (11 полугодие) проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии (12 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный

курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

Экзерсис у станка.

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90^0 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45^0.
3. Adajio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi - plie; pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90^0.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passe на 90^0.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45^0.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45^0. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала.

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45^0, в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90^0.
8. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол, на 45^0.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

Allegro.

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade и pas chasse.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

На каждом году обучения, обучающиеся должны продемонстрировать определенный объем знаний и умений в пределах программы учебного предмета для данного года обучения, не выходя за его пределы.

Результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного

хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Формы методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля по учебному предмету «Классический танец» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся в соответствии с Уставом МБОУ ДОД г-к. Кисловодска «ДХорШ». Образовательное учреждение имеет право самостоятельно определять систему оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся МБОУ ДОД г-к. Кисловодска «ДХорШ» осуществляется по мере освоения ими учебной программы.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются в начале учебного года и утверждаются на педагогическом совете школы.

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Форму текущей аттестации определяет педагогический совет с учётом содержания учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачёты (дифференцированные).
- Контрольные уроки (дифференцированные).
- Переводной экзамен.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

3. Итоговая аттестация. Целью проведения итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника, качество освоения им образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах в соответствии с учебными планами с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, а также с учётом оценок промежуточных аттестаций последнего года обучения учащегося.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, т и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное

	движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Не исключается применение (+) и (-) к баллам (оценкам) при текущей и промежуточной аттестации.

К переводным экзаменам решением Педагогического совета допускаются учащиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Учащимся, по заявлению родителей (законных представителей), может быть предоставлено право досрочной сдачи зачётов, переводных экзаменов.

Учащимся, заболевшим в период зачётов и экзаменов, назначается повторная аттестация.

От переводного экзамена учащиеся освобождаются только по состоянию здоровья на основании заключения справки медицинского учреждения.

Учащимся, не согласным с годовой оценкой, выставленной по итогам текущей успеваемости и отсутствии экзамена по данному предмету в учебном плане, по заявлению родителей (законных представителей) и решением директора Учреждения может быть предоставлена возможность сдачи экзамена по материалам данного предмета.

В случае многократного получения неудовлетворительной оценки или не аттестации по результатам четверти, экзаменов и другим формам контроля по решению Педагогического совета учащийся может быть отчислен.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждается приказом директора. Председателем комиссии могут быть директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе.

Методические рекомендации.

Рекомендуемое построение урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro
- Упражнения на пальцах (факультативно).

Рекомендуется на первом году обучения распределить учебный процесс так, чтобы прохождение материала программы шло одновременно у станка и на середине зала, а не разбивать на освоение программы сперва по первому разделу «Экзерсис у станка», а после по второму и третьему разделам «Экзерсис на середине зала» и «Allegro».

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Основной задачей подготовительной части является – организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку: подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Задачей основной части урока классического танца является формирование балетной осанки (постановка корпуса, рук, ног и головы), выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитания начальных элементов координации у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости, исполняются движения классического экзерсиса от простейших первичных элементов до изучения прыжков.

Задачей заключительной части урока является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности. С этой целью рекомендуются различные танцевальные па (танцевальный шаг, бег на полукольцах и многие другие), танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды.

При проведении основной части урока необходимо руководствоваться следующими правилами.

1. Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, разбивая каждое движение на элементы, постепенно их разучивая.
2. Чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп: рук, ног, мышц спины. Темп движений должен быть медленным с последующим ускорением.

Данной программой предусмотрены факультативные занятия на пальцах со второго года обучения, которые не являются обязательными и изучение которых остается на усмотрение преподавателя в зависимости от успешного освоения основной программы.

Рекомендуется точно выполнять поставленные задачи на каждом году

обучения для достижения наилучшего результата.

В первом классе большая часть урока отводится упражнениям у станка. С каждым годом время экзерсиса у станка укорачивается за счет ускорения темпа. Упражнения на середине зала строятся так, чтобы на прыжки оставалось достаточно времени, так как эта часть урока наиболее сложная.

Рекомендуется следующее построение экзерсиса на середине зала:

- Маленькое adagio. Комбинировать plie с различными battements developpe и battements tendus.
- Маленькое adagio ввести комбинации с battements fondu и battements frappe, с rond de jamb en l'air.
- Большое adagio, куда вводится ряд труднейших для данного класса данного года обучения движений характера adagio.
- Allegro. Для начала allegro давать небольшие прыжки, то есть невысокие и несложные. Затем идут allegro с большими pas.
- Pas на пальцах выбираются те, которые делаются на двух ногах: echappe на 2 позицию, затем на 4 позицию.
- Закончить урок для приведения равновесия всех возбужденных большой работой мускулов и связок маленьким changement de pieds.

Основная задача первого класса – постановка корпуса, ног рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

Приступая к показу упражнения, необходимо объяснить понятия опорной и работающей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение.

Все упражнения исполняют поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее – вперед и назад.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками обеими руками. Потом постепенно переходит к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время как другая рука открыта на вторую позицию.

Упражнение исполняют носком в пол и на воздух под углом около 25˚, 45˚, 90˚. Угол образуют опорная нога и открытая на воздух работающая нога.

Правильно поставленный корпус – залог устойчивости. Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала.

Постановку корпуса начинают изучать в первой позиции, переходя затем ко второй, третьей и пятой позициям.

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 32-33 учебные недели в учебном году при нормативном сроке обучения 8 (9) лет.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
3 класс (1 год обучения)		
1.	Позиции ног 1, 2, 3 и 5.Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).	6 часов
2.	Положение en face. Постановка корпуса по 1,2 поз. у станка.	6 часов
3.	Трамплинные прыжки.	6 часов
4.	Demi-plie из 1 и 2 поз. у станка. Battement tendu из 1 поз. крестом у станка.	6 часов
5.	Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).	6 часов
6.	I port de bras en face (с добавлением положения головы).	6 часов
7.	Passe par terre у станка.	6 часов
8.	Изучение положений в классе по точкам, план зала. Подготовка к battement frappe (крестом) у станка.	6 часов
9.	Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie у станка.	6 часов
10.	Положение epaulement.	6 часов
11.	Battement tendu с demi-plie из 1 поз. Крестом.	6 часов
12.	Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук) на середине зала.	6 часов
13.	Понятия направлений движений en dehors et en dedans.	6 часов
14.	Demi-rond de jamb par terre en dehors et en dedans у станка.	6 часов
15.	Temps soute по 1позиции.	6 часов
16.	Постановка корпуса по 1, 2 и 5 позициям держась одной рукой за палку. Изучение для руки, preparation у станка.	6 часов
17.	Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук) на середине зала	6 часов
18.	Demi-plie по 1, 2 и 5 позициям у станка. Grand plie у станка.	6 часов
19.	Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и окончанием в plie у станка.	6 часов
20.	Battement tendu из 5 позиции крестом у станка. Battement tendu jete по 5 позиции крестом у станка.	6 часов
21.	Preparation к rond de jamb par terre у станка. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans у станка.	6 часов
22.	Battement frappe крестом, носком в пол у станка.	6 часов
23.	Temps lie par terre вперед на середине зала. Положение epaulement croise, efface на середине зала.	6 часов
24.	Battement fondu крестом, носком в пол у станка. Pas de	6 часов

	bourree с переменой ног лицом к станку.	
25.	Releve lents на 90 ° крестом у станка. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face на середине зала.	6 часов
26.	Battement tendu по 1 позиции en face на середине зала. Battement double tendu в сторону у станка.	6 часов
27.	Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face на середине зала.	6 часов
28.	Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию) на середине зала.	6 часов
29.	Temps soute из 1, 2 и 5 позициям. Battement tendu jete из 1 позиции en face в сторону на середине зала	6 часов
30.	Grand battement jete крестом у станка. Второе port de bras на середине зала	6 часов
31.	Battement developpe на 45 ° крестом у станка.	6 часов
32.	Changement de pieds.	6 часов
33.	Малые позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на середине зала.	6 часов
4 класс (2 год обучения)		
1.	Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям. Demi-plie по 5 позиции лицом к станку.	5 часов
2.	Grand-plie по 1, 2, 4 и 5 позициям лицом к станку. Battement tendu по 5 позиции крестом лицом к станку.	5 часов
3.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом лицом к станку. Temps soute.	5 часов
4.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie («обводка») лицом к станку. Demi-plie из 5 позиции en face и epaulement на середине зала.	5 часов
5.	Battement tendu pour le pied через 2 позицию лицом к станку. Temps soute по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.	5 часов
6.	Battement tendu с passe par terre лицом к станку. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4 на середине зала.	5 часов
7.	Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом лицом к станку. Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям на середине зала.	5 часов
8.	Battement tendu jete balansuare лицом к станку. Changement de pieds.	5 часов
9.	Petit battement sur le cou-de-pied без акцента лицом к станку. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом лицом к станку. Battement fondu крестом на 45 ° лицом к станку.	5 часов
10.	Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface на середине зала. Battement soutenu носком в пол крестом лицом к станку.	5 часов

11.	Battement double frappe носком в пол во всех направлениях лицом к станку. Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise effac на середине зала	5 часов
12.	Battement developpe на 90 ° крестом лицом к станку. Battement fondu крестом носком в пол на середине зала.	5 часов
13.	Grand battement jete крестом. лицом к станку. Sissonne simple. Pas assemble.	5 часов
14.	Pas de bourree без перемены ног лицом к станку. Третье port de bras en face et epaulement croise на середине зала.	5 часов
15.	Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans на середине зала. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на середине зала.	5 часов
16.	Pas de bourree en dehors et en dedans на середине зала. Temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала.	5 часов
17.	Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.	5 часов
18.	Demi-plie по 4 позиции лицом к станку. Grand changement de pieds.	5 часов
19.	Battement fondu на 45 ° крестом у станка. Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.	5 часов
20.	Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на всей стопе у станка. Demi-plie по 4 позиции на середине зала.	5 часов
21.	Battement soutenu на 45 ° крестом у станка. Pas glissade с продвижением в сторону (у станка).	5 часов
22.	Battement frappe на 45 ° крестом у станка. Battement tendu jete-pice из 1 и 5 позиции крестом на середине зала.	5 часов
23.	Battement double frappe на 45 ° крестом у станка. Pas chasse вперед en face et epaulement croise.	5 часов
24.	Rond de jamb en l'air (подготовка: на 45 °) у станка. Pas de bourree en tournant у станка.	5 часов
25.	Позы: ecartee вперёд, назад на два такта 4/4. Grand-plie по 5 позиции epaulement croise на середине зала.	5 часов
26.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie на середине зала. Pas assemble.	5 часов
27.	Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.	5 часов
28.	Маленькие позы efface, croise в сочетании с petit battement у станка. Pas de basque.	5 часов
29.	Battement developpe passé на 90 ° у станка. Battement fondu носком в пол en face крестом на середине зала.	5 часов
30.	Grand battement jete pointe у станка. Battement soutenu носком в пол en face крестом на середине зала.	5 часов

31.	Подготовка к pirouette en dehors из 5 позиции у станка. Pas jete в маленьких позах.	5 часов
32.	Battement releve lents на 90 °en face крестом на середине зала. Sissonne ouverte (у станка).	5 часов
33.	Grand battement jete крестом из 1 и 5 позиции en face крестом на середине зала.	5 часов
5 класс (3 год обучения)		
1.	III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад у станка.	5 часов
2.	Grand-plie по 4 позиции у станка. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед, назад на середине зала	5 часов
3.	Battement tendu в demi-plie у станка. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед, назад на середине.	5 часов
4.	Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад у станка. Tour chaine. Pas glissade вперед и назад en face.	5 часов
5.	Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад у станка. VI port de bras.	5 часов
6.	Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе у станка. Temps soute по 4 позиции en face.	5 часов
7.	Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе у станка. Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе на середине зала.	5 часов
8.	Battement developpe-passe на 90°крестом en face у станка.	5 часов
9.	Battment double fondu у станка. Grand-plie по 4 позиции на середине зала.	5 часов
10.	Battement frappe на 45° крестом на середине зала. Pas coupe у станка. Sissonne ouverte.	5 часов
11.	Petit battement sur le cou-de-pied на середине зала. Pas echappe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу.	5 часов
12.	Battement fondu на 45° en face крестом на середине зала. Pas assemble с открытием ноги вперёд и назад en face.	5 часов
13.	Battement developpe на 90 ° крестом на середине зала. Pas jete с продвижением в сторону.	5 часов
14.	Battement double frappe en face на 45° крестом на середине зала. Sissonne simple en face.	5 часов
15.	Подготовительное упражнение к туру en dedans у станка. Sissonne fermee.	5 часов
16.	Pas de bourree dessus-desous на середине. Подготовительное упражнение к турам на середине зала	5 часов
17.	Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад у станка. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции на середине зала.	5 часов
18.	Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед,	5 часов

	назад у станка.	
19.	Battement soutenu на 45 ° в малых позах croise, efface вперед, назад у станка. Temps soute по 4 позиции epaulement croise.	5 часов
20.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 ° у станка. Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад на середине зала.	5 часов
21.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 ° у станка. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	5 часов
22.	Releve на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied у станка.	5 часов
23.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque у станка.	5 часов
24.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque у станка. Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад на середине зала.	5 часов
25.	Маленькие и большие позы ecartee вперед, назад носком в пол у станка.	5 часов
26.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° на середине зала. Pas echappe в 4 позицию epaulement croise.	5 часов
27.	Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° на середине зала. Pas assemble в маленьких позах на epaulement croise вперед, назад.	5 часов
28.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° на середине зала. Pas glissade в маленьких позах вперед и назад.	5 часов
29.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque на середине зала.	5 часов
30.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад на середине зала.	5 часов
31.	Sissonne fermee в стороны en face. Sissonne simple epaulement croise.	5 часов
32.	Pas de chat из 5 позиции в 5 позицию (женский класс). Подготовка к pirouette en dehors et en dedans из 4 позиции у станка.	5 часов
33.	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы у станка. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied у станка.	5 часов
6 класс (4 год обучения)		
1.	Battement fondu на полупальцах en face крестом у станка. Battement tendu jete-pice в позах croise, efface вперед и	5 часов

	назад на середине зала.	
2.	Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах у станка. Battement tendu в маленьких и больших позах ecartee вперед и назад на середине зала.	5 часов
3.	Battement soutenu на 45 ° с подъемом на полупальцы во всех направлениях en face у станка.	5 часов
4.	Temps sautés en tournant по 1, 2, 4 и 5 позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	5 часов
5.	Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях на полупальцах en face у станка. IV arabesque.	5 часов
6.	Battement frappe и battement double frappe с окончанием в demi-plie en face у станка. Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	5 часов
7.	Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол на sur le cou-de-pied en face у станка. Rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans на середине зала.	5 часов
8.	Petit battement sur le cou-de-pied на полу пальцах у станка. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 ° на середине зала.	5 часов
9.	Туры en dehors et en dedans с 4 позиции на середине зала. Rond de jamb en l'air на 45 °en dehors и en dedans на середине зала.	5 часов
10.	Releve на полупальцы с работающей ногой на 45 ° вперед, в сторону и назад у станка. Третье port de bras (с растяжкой) у станка.	5 часов
11.	Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement) у станка. Chengement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	5 часов
12.	Изучение позы attitude croise, efface у станка. Pas echappe на 2 позицию en tournant по 1/4 оборота.	5 часов
13.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперёд и назад на 45 ° на середине зала. Temps leve в позах I и II arabesque (сценическая форма).	5 часов
14.	Sissonne ouverte pas developpe на 45°во всех направлениях en face.	5 часов
15.	Pas de bourree pas ballotte носком в пол на середине зала. Sissonne tombee en face во всех направлениях.	5 часов
16.	Sissonne ferme в перёд и назад en face. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед и назад на plie (с растяжкой) на середине зала.	5 часов
17.	Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face с носком на полу у станка.	5 часов

18.	Rond de jamb на 90°en dehors и en dedans на полу пальцах у станка. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на середине зала.	5 часов
19.	Заноски (battu). Battement jete- pice в малых и больших позах ecartee на середине зала.	5 часов
20.	Battement fondu на полупальцах в позах croise, efface, ecartee вперед и назад у станка. Pas echappe battu на 2 позицию.	5 часов
21.	Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, в I, II и III arabesque, attitude croise, efface на середине.	5 часов
22.	Battement double fondu на 45° en face у станка. Demi-rond de jamb par terre на 90 °, en dehors et en dedans en face на середине зала.	5 часов
23.	Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, во II, III arabesque, attitude у станка. Pas echappe на 2 позицию en tournant на 1/2 поворота.	5 часов
24.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад у станка. III port de bras с растяжкой назад и переходом с опорной ноги у станка.	5 часов
25.	Rond de jamde par terre en tournant на ¼ поворота на середине зала. Pas soutenu en tournant на 360°, начиная с открытой ноги носком в пол на 45° у станка.	5 часов
26.	Battement frappe и battement double frappe на полупальцах в малых, больших позах croise у станка. Sissonne tombee во всех направлениях.	5 часов
27.	Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положение sur le cou-de-pied у станка. Pas ballonne в сторону.	5 часов
28.	III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) и переходом с опорной ноги на середине.	5 часов
29.	Temps lie на 90°. на середине зала. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	5 часов
30.	Pirouette en dehors из 2 позиции у станка. Pas chasse по диагонали вперёд.	5 часов
31.	Battement soutenu на 90 ° у станка. Jete en tournant на ½ поворота на середине зала.	5 часов
32.	Pas de bourree simple en tournant en dehors и en dedans на середине зала. Pas assemble с продвижением во всех направлениях en face, croise, efface.	5 часов
33.	Pas de bourree dessus - dssous en tournant на середине зала. Sissonne ouverte pas developpe в маленьких позах croise, efface вперед и назад на 45 °.	5 часов
7 класс (5 год обучения)		

1.	Pas tombee с продвижением во всех направлениях с окончанием на 45° у станка. Echappe battu(со 2 позиции).	5 часов
2.	Battement battu у станка. Изучение позы tire-bouchon.	5 часов
3.	Поворот на 360 ° у станка. Battement fondu plie-releve на полупальцах en face у станка.	5 часов
4.	Battement developpe plie releve у станка. Battement fondu на 45 ° на полупалец на середине зала.	5 часов
5.	Flic- flac у станка. Petit dattement en tournant на середине зала.	5 часов
6.	Grand rond de jamb developpe en dehors et en dedans на всей стопе у станка.	5 часов
7.	Flic-flac из позы croisee в позу efacee на середине зала. Grand assemble с продвижением.	5 часов
8.	Маленькое adajio на середине зала. Pas jete battu. Battement developpe tombee с окончанием носком в пол и на 90 ° во всех направлениях en face у станка.	5 часов
9.	Grand battement jete developpe («мягкий батман») на всей стопе у станка.	5 часов
10.	Grand saute по 1, 2, и 5 позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).	5 часов
11.	Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад у станка. Pas faille на середине зала.	5 часов
12.	Тур lent в больших позах. Royal.	5 часов
13.	Большое adajio на середине зала.	5 часов
14.	Brise вперёд и назад. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота на середине зала.	5 часов
15.	Temps lie par terre с туром. Echappe battu с окончанием на одну ногу.	5 часов
16.	Battement fondu на 90 ° у станка. Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.	5 часов
17.	Grand temps releve у станка. Тур на cou-de-pied со 2 позиции на 45 ° на середине зала.	5 часов
18.	Grand rond de jambe jete an dehors et an dedans у станка. Pas de chat.	5 часов
19.	Fouette en tournant на 45 ° an dehors et an dedans у станка. Temps releve с туром на середине залам.	5 часов
20.	Developpe tombe вперёд и назад у станка. Тур на cou-de-pied из 5 позиции на середине зала.	5 часов
21.	Маленькое adajio на середине зала.	5 часов
22.	Grand Sissonne ouverte с продвижением.	5 часов
23.	Grand fouette efface (спереди и сзади вперёд) на середине зала.	5 часов
24.	Grand Sissonne ouverte с продвижением вперёд в позу	5 часов

	attitude croisee.	
25.	Grand battement jete balance у станка. Тур fouette на 45 ° на середине зала.	5 часов
26.	Battment divise en quart en dehors et en dedans на середине зала.	5 часов
27.	Grand Sissonne ouverte в I arabesque.	5 часов
28.	Большое adajio.	5 часов
29.	Pas ballotte вперёд, назад у станка. Jete ferme.	5 часов
30.	Тур в позе attitude на середине зала.	5 часов
31.	Pas faille вперёд,назад.	5 часов
32.	Тур в позе I arabesque на середине зала.	5 часов
33.	Тур в позе II arabesque на середине зала.	5 часов
8 класс (6 год обучения)		
1.	Pas cabrioles. Маленький cabrioles с coupe.	5 часов
2.	Battement batterie у станка. Тур en l ’air.	5 часов
3.	Flic - flac на 180 ° у станка. Jete fondu на 90 °.	5 часов
4.	Rond de jambe en l ’air en dehors et en dedans на 90 ° и окончанием в позы на полупальцах у станка.	5 часов
5.	Battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90 ° у станка.	5 часов
6.	Grand battments jetes developpe на полупальцах у станка.	5 часов
7.	Adajio у станка.	5 часов
8.	Grand fouette en tournant на середине зала.	5 часов
9.	Маленькое adajio на середине зала.	5 часов
10.	Tours chaines по кругу на середине зала. Большое adajio.	5 часов
11.	Renverse en dehors из attitude croisee на середине зала.	5 часов
12.	Маленький cabrioles fermee на 2 позицию с приёма glissade.	5 часов
13.	Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.	5 часов
14.	Pas ballotté: с окончанием прыжка ноком в пол; с окончанием прыжка на 45°;с окончанием прыжка на 90°.	5 часов
15.	Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с ногой на sur le cou-de-pied en fase.	5 часов
16.	Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с вытянутой ногой на 45°.	5 часов
17.	Battement soutenu на 90° в позах с подъемом на полупальцы у станка.	5 часов
18.	Battement fondu на 90° в позах на всей стопе у станка.	5 часов
19.	Grand pas de basque вперёд. Grand pas de basque назад.	5 часов
20.	Battement releve lent et battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie у станка.	5 часов
21.	Маленькое adajio на середине зала	5 часов

22.	Pas jete entrelace (перекидное). Adajio у станка.	5 часов
23.	Grand Fouette en tournant en dedans в III arabesque.	5 часов
24.	Grand-rond de jambe на 90°на demi-plie en dehors et en dedans у станка.	5 часов
25.	Renverse на croisee en dehors et en dedans . Saut de basque	5 часов
26.	Grand Fouette en tournant en dehors (в правую сторону).	5 часов
27.	Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед или назад у станка.	5 часов
28.	Saut de basque по прямой линии с шага – coupe	5 часов
29.	Большое adajio.	5 часов
30.	Saut de basque с chasse по прямой.	5 часов
31.	Renverse с grand rond de jambe developpe en dehors.	5 часов
32.	Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.	5 часов
33.	Grand temps levé в I arabesque.	5 часов
9 класс (7 год обучения)		
1.	Battements fondues: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jembe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.	5 часов
2.	Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.	5 часов
3.	Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах. Pirouettes en dehors et en dedans с 4, 5позиции.	5 часов
4.	Battements tendus и его разновидности en tournant. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.	5 часов
5.	Rond de jembe en 1´air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face. Sissone ferme во всех напрвлениях en face.	5 часов
6.	Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, в том числе и en tournant. Tours в большой позе.	5 часов
7.	Малые позы (обе ноги на полу): croisee вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV). Battements retires en tournant. Grand sissonne ouverte par développé.	5 часов
8.	Battements relevés lents с подъёмом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et ecarté, II, IV arabesques. Battements fondus и его разновидности en tournant.	5 часов
9.	Petit temps sautes no 1, 2, и 5 позициям с продвижением, во всех направлениях. Pirouettes en dehors et en dedans со 2 позиции. Pirouettes с малой позы.	5 часов

10.	Battements tendus jeté и его разновидности en tournant. Petit pas échappé: по 4 позиции на épollement croice et effasé; pas échappé battu во 2 позиции.	5 часов
11.	Rond de jembe par terre и его разновидности en tournant. Petit changement de pied:с продвиженем, во всех направлениях; grand changement de pied.	5 часов
12.	Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, efface et ecarté, I - IV arabesques. Pirouettes с petit temps relevés.	5 часов
13.	Battements frappés и его разновидности en tournant. Battements double frappés и его разновидности en tournant. Pirouettes с grand-plié.	5 часов
14.	Rond de jembe en 1´air и его разновидности en tournant. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.	5 часов
15.	Battements développés: на полной стопе, на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах, в том числе и en tournant.	5 часов
16.	Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.	5 часов
17.	Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъёмом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gaje) в позах.	5 часов
18.	Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié. Battements soutenus en tournant. Tours picque.	5 часов
19.	Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face. Battements développés и его разновидности en tournant.	5 часов
20.	Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisé вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).	5 часов
21.	Flic со стороны 2 и 4 позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы. Tours dégagé. Tours chaines.Tours на двух ногах (glissade en tournant).	5 часов
22.	Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с	5 часов

	согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.	
23.	Pas coupé с подъемом на полупальцы и т.д. Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90°и т.д.	5 часов
24.	Связующие движения: dégagé (приемами: par terre et en 1´air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en 1´air); pas faille (par terre, en 1´air).	5 часов
25.	Grand battements jetés и его разновидности en tournant. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д. Tours en 1´air (мужской класс). Grand fouettés.	5 часов
26.	Flic-flac en tournant. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.	5 часов
27.	Pas de bourrée: simple (с переменой ног) en dehors et en dedans; dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant и т.д	5 часов
28.	Pas tombé en tournant. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д. Pas de basque en tournant на 1/8 круга.	5 часов
29.	Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.	5 часов
30.	Pas assemblé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: petit pas assemble на 1/8, 1/4 круга; grand pas assemble на 1/2 круга.	5 часов
31.	Pas glissade en tournant на ½ круга по 2 и 4 позициям. Pas balancé en tournant на 1/4 круга и т.д.	5 часов
32.	Sissonne simple en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменой ног в V позиции.	5 часов
33.	Sissone tombé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменой ног в V позиции.	5 часов

Предлагается следующий тематический план, рассчитанный на 33 учебные недели в учебном году при нормативном сроке обучения 5 (6) лет.

Недели	**Темы**	**Кол-во часов в неделю**
1 класс (1 год обучения)		
1.	Позиции ног 1, 2, 3 и 5.Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).	4 часа
2.	Постановка корпуса по 1, 2 позициям у станка.	4 часа
3.	Положение en face. Изучение положений в классе по	4 часа

	точкам, план зала.	
4.	Трамплинные прыжки.	4 часа
5.	Demi-plie из 1 и 2 позициям у станка. Battement tendu из 1 позиции крестом у станка.	4 часа
6.	Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное) у станка.	4 часа
7.	Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).	4 часа
8.	Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию) у станка.	4 часа
9.	Подготовка к battement frappe (крестом) у станка.	4 часа
10.	Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie у станка.	4 часа
11.	Положение epaulement.	4 часа
12.	Battement tendu с demi-plie из 1 позиции крестом у станка.	4 часа
13.	Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук) на середине зала.	4 часа
14.	Понятия направлений движений en dehors et en dedans.	4 часа
15.	Demi-rond de jamb par terre en dehors et en dedans у станка.	4 часа
16.	Temps soute по 1позиции.	4 часа
17.	Постановка корпуса по 1, 2 и 5 позициям держась одной рукой за палку. Изучение для руки, preparation у станка.	4 часа
18.	Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук) на середине зала	4 часа
19.	Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям у станка. Grand plie у станка.	4 часа
20.	Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и окончанием в plie у станка.	4 часа
21.	Battement tendu из 5 позиции крестом у станка. Battement tendu jete из 5 позиции крестом у станка.	4 часа
22.	Preparation к rond de jamb par terre у станка. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans у станка.	4 часа
23.	Battement frappe крестом, носком в пол у станка.	4 часа
24.	Temps lie par terre вперед на середине зала. Положение epaulement croise, efface на середине зала.	4 часа
25.	Battement fondu крестом, носком в пол у станка. Pas de bourree с переменой ног лицом к станку.	4 часа
26.	Releve lents на 90 ° крестом у станка. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face на середине зала.	4 часа
27.	Battement tendu из 1 позиции en face на середине зала.	4 часа

	Battement double tendu в сторону у станка.	
28.	Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face на середине зала.	4 часа
29.	Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию) на середине зала.	4 часа
30.	Temps soute из 1, 2 и 5 позициям. Battement tendu jete из 1 позиции en face в сторону на середине зала	4 часа
31.	Grand battement jete крестом у станка. Второе port de bras на середине зала	4 часа
32.	Battement developpe на 45 ° крестом у станка. Changement de pieds.	4 часа
2 класс (2 год обучения)		
1.	Постановкой корпуса по 5 позициии.	6 часов
2.	Demi-plie по 5 позиции лицом к станку.	6 часов
3.	Grand-plie по 1, 2, 4 и 5 позициям лицом к станку. Battement tendu из 5 позиции крестом лицом к станку.	6 часов
4.	Battement tendu jete из 5 позиции крестом лицом к станку. Temps soute.	6 часов
5.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie («обводка») лицом к станку. Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement на середине зала.	6 часов
6.	Battement tendu pour le pied через 2 позицию лицом к станку. Temps soute по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.	6 часов
7.	Battement tendu с passe par terre лицом к станку. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4 на середине зала.	6 часов
8.	Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом лицом к станку. Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям на середине зала.	6 часов
9.	Battement tendu jete balansuare лицом к станку. Changement de pieds.	6 часов
10.	Petit battement sur le cou-de-pied без акцента лицом к станку. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом лицом к станку. Battement fondu крестом на 45 ° лицом к станку.	6 часов
11.	Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface на середине зала. Battement soutenu носком в пол крестом лицом к станку.	6 часов
12.	Battement double frappe носком в пол во всех направлениях лицом к станку. Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise effac на середине зала.	6 часов

13.	Battement developpe на 90 ° крестом лицом к станку. Battement fondu крестом носком в пол на середине зала.	6 часов
14.	Grand battement jete крестом. лицом к станку. Sissonne simple. Pas assemble.	6 часов
15.	Pas de bourree без перемены ног лицом к станку. Третье port de bras en face et epaulement croise на середине зала.	6 часов
16.	Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans на середине зала. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на середине зала.	6 часов
17.	Pas de bourree en dehors et en dedans на середине зала. Temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала.	6 часов
18.	Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.	6 часов
19.	Постановкой корпуса по 4 позициии.	6 часов
20.	Demi-plie по 4 позиции лицом к станку. Grand changement de pieds.	6 часов
21.	Battement fondu на 45 ° крестом у станка. Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.	6 часов
22.	Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на всей стопе у станка. Demi-plie по 4 позиции на середине зала.	6 часов
23.	Battement soutenu на 45 ° крестом у станка. Pas glissade с продвижением в сторону (у станка).	6 часов
24.	Battement frappe на 45 ° крестом у станка. Battement tendu jete-pice из 1 и 5 позиции крестом на середине.	6 часов
25.	Battement double frappe на 45 ° крестом у станка. Pas chasse вперед en face et epaulement croise.	6 часов
26.	Rond de jamb en l’air (подготовка: на 45 °) у станка. Pas de bourree en tournant у станка.	6 часов
27.	Позы: ecartee вперёд, назад на два такта 4/4. Grand-plie по 5 позиции epaulement croise на середине зала.	6 часов
28.	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie на середине зала. Pas assemble.	6 часов
29.	Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.	6 часов
30.	Маленькие позы efface, croise в сочетании с petit battement у станка. Pas de basque.	6 часов
31.	Battement developpe passé на 90 ° у станка. Battement fondu носком в пол en face крестом на середине зала.	6 часов

32.	Grand battement jete pointe у станка. Battement soutenu носком в пол en face крестом на середине зала.	6 часов
33.	Подготовка к pirouette en dehors из 5 позиции у станка. Pas jete в маленьких позах.	6 часов
3 класс (3 год обучения)		
1.	III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад у станка.	6 часов
2.	Grand-plie по 4 позиции у станка. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед, назад на середине зала	6 часов
3.	Battement tendu в demi-plie у станка. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед, назад на середине.	6 часов
4.	Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад у станка. Tour chaine. Pas glissade вперед и назад en face.	6 часов
5.	Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад у станка. VI port de bras.	6 часов
6.	Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе у станка. Temps soute по 4 позиции en face.	6 часов
7.	Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе у станка. Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе на середине зала.	6 часов
8.	Battement developpe-passe на 90°крестом en face у станка.	6 часов
9.	Battment double fondu у станка. Grand-plie по 4 позиции на середине зала.	6 часов
10.	Battement frappe на 45° крестом на середине зала. Pas coupe у станка. Sissonne ouverte.	6 часов
11.	Petit battement sur le cou-de-pied на середине зала. Pas echappe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу.	6 часов
12.	Battement fondu на 45° en face крестом на середине зала. Pas assemble с открытием ноги вперёд и назад en face.	6 часов
13.	Battement developpe на 90 ° крестом на середине зала. Pas jete с продвижением в сторону.	6 часов
14.	Battement double frappe en face на 45° крестом на середине зала. Sissonne simple en face.	6 часов
15.	Подготовительное упражнение к туру en dedans у станка. Sissonne fermee.	6 часов
16.	Pas de bourree dessus-desous на середине. Подготовительное упражнение к турам на середине зала	6 часов

17.	Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад у станка. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции на середине зала.	6 часов
18.	Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад у станка.	6 часов
19.	Battement soutenu на 45 ° в малых позах croise, efface вперед, назад у станка. Temps soute по 4 позиции epaulement croise.	6 часов
20.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 ° у станка. Battement tendu в больших позах croise, efface вперед и назад на середине зала.	6 часов
21.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 ° у станка. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	6 часов
22.	Releve на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied у станка.	6 часов
23.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque у станка.	6 часов
24.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque у станка. Battement tendu jete в больших позах croise, efface вперед, назад на середине зала.	6 часов
25.	Маленькие и большие позы ecartee вперед, назад носком в пол у станка. Saut de basque с chasse .	6 часов
26.	Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° на середине зала. Pas echappe в 4 позицию epaulement croise.	6 часов
27.	Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° на середине зала. Pas assemble в маленьких позах на epaulement croise вперед, назад.	6 часов
28.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° на середине зала. Pas glissade в маленьких позах вперед и назад.	6 часов
29.	Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque на середине зала.	6 часов
30.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад на середине зала.	6 часов
31.	Sissonne fermee в стороны en face. Sissonne simple epaulement croise.	6 часов
32.	Pas de chat из 5 позиции в 5 позицию (женский класс). Подготовка к pirouette en dehors et en dedans из 4 позиции у станка.	6 часов
33.	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы у станка. Pas	6 часов

	tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied у станка.	
4 класс (4 год обучения)		
1.	Battement fondu на полупальцах en face крестом у станка. Battement tendu jete-pice в позах croise, efface вперед и назад на середине зала.	6 часов
2.	Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах у станка. Battement tendu в маленьких и больших позах ecartee вперед и назад на середине зала.	6 часов
3.	Battement soutenu на 45 ° с подъемом на полупальцы во всех направлениях en face у станка.	6 часов
4.	. Temps sautés en tournant по 1, 2, 4 и 5 позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.	6 часов
5.	Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях на полупальцах en face у станка. IV arabesque.	6 часов
6.	Battement frappe и battement double frappe с окончанием в demi-plie en face у станка. Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	6 часов
7.	Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол на sur le cou-de-pied en face у станка. Rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans на середине зала.	6 часов
8.	Petit battement sur le cou-de-pied на полу пальцах у станка. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 ° на середине зала.	6 часов
9.	Туры en dehors et en dedans с 4 позиции на середине зала. Rond de jamb en l'air на 45 °en dehors и en dedans на середине зала.	6 часов
10.	Releve на полупальцы с работающей ногой на 45 ° вперед, в сторону и назад у станка. Третье port de bras (с растяжкой) у станка.	6 часов
11.	Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement) у станка. Chengement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	6 часов
12.	Изучение позы attitude croise, efface у станка. Pas echappe на 2 позицию en tournant по 1/4 оборота.	6 часов
13.	Battement frappe в малых позах croise, efface вперёд и назад на 45 ° на середине зала. Temps leve в позах I и II arabesque (сценическая форма).	6 часов
14.	Sissonne ouverte pas developpe на 45°во всех направлениях en face.	6 часов
15.	Pas de bourree pas ballotte носком в пол на середине	6 часов

	зала. Sissonne tombee en face во всех направлениях.	
16.	Sissonne ferme в перёд и назад en face. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед и назад на plie (с растяжкой) на середине зала.	6 часов
17.	Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face с носком на полу у станка.	6 часов
18.	Rond de jamb на 90°en dehors и en dedans на полу пальцах у станка. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на середине зала.	6 часов
19.	Заноски (battu). Battement jete- pice в малых и больших позах ecartee на середине зала.	6 часов
20.	Battement fondu на полупальцах в позах croise, efface, ecartee вперед и назад у станка. Pas echappe battu на 2 позицию.	6 часов
21.	Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, в I, II и III arabesque, attitude croise, efface на середине.	6 часов
22.	Battement double fondu на 45° en face у станка. Demi-rond de jamb par terre на 90 °, en dehors et en dedans en face на середине зала.	6 часов
23.	Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, во II, III arabesque, attitude у станка. Pas echappe на 2 позицию en tournant на 1/2 поворота.	6 часов
24.	Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад у станка. III port de bras с растяжкой назад и переходом с опорной ноги у станка.	6 часов
25.	Rond de jamde par terre en tournant на ¼ поворота на середине зала. Pas soutenu en tournant на 360°, начиная с открытой ноги носком в пол на 45° у станка.	6 часов
26.	Battement frappe и battement double frappe на полупальцах в малых, больших позах croise у станка. Sissonne tombee во всех направлениях.	6 часов
27.	Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положение sur le cou-de-pied у станка. Pas ballonne в сторону.	6 часов
28.	III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) и переходом с опорной ноги на середине.	6 часов
29.	Temps lie на 90°. на середине зала. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	6 часов
30.	Pirouette en dehors из 2 позиции у станка. Pas chasse по диагонали вперёд.	6 часов
31.	Battement soutenu на 90 ° у станка. Jete en tournant на ½	6 часов

	поворота на середине зала. Grand temps levé I arabesque.	
32.	Pas de bourree simple en tournant en dehors и en dedans на середине зала. Pas assemble с продвижением во всех направлениях en face, croise, efface.	6 часов
33.	Pas de bourree dessus - dssous en tournant на середине зала. Sissonne ouverte pas developpe в маленьких позах croise, efface вперед и назад на 45 °.	6 часов
5 класс (5 год обучения)		
1.	Battement battu у станка. Поворот на 360 ° у станка. Petit dattement en tournant на середине зала.	6 часов
2.	Pas tombee с продвижением во всех направлениях с окончанием на 45 ° у станка. Royal.	6 часов
3.	Battement fondu на 90 ° у станка. Pas faille. Изучение позы tire-bouchon у станка. Temps lie par terre с туром.	6 часов
4.	Battement soutenu на 90° в позах с подъемом на полупальцы на середине зала. Pas jete battu	6 часов
5.	Battement fondu plie-releve на полупальцах en face у станка. Echappe battu (из 2 позиции).	6 часов
6.	Battement developpe plie releve у станка. Flic - flac у станка. Typ lent в больших позах на середине зала.	6 часов
7.	Grande sissonne ouverte в позах без продвижения. Маленькое adajio на середине зала.	6 часов
8.	Grand rond de jamb developpe en dehors et en dedans на всей стопе у станка. Brise вперёд и назад.	6 часов
9.	Flic-flac из позы croisee в позу efacee на середине зала. Grand assemble с продвижением.	6 часов
10.	Grand battement jete developpe («мягкий батман») на всей стопе у станка. Echappe battu с окончанием на одну ногу.	6 часов
11.	Battement releve lent et battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie на середине зала. Большое adajio.	6 часов
12.	Battement developpe tombee с окончанием носком в пол и на 90° во всех направлениях en face у станка.	6 часов
13.	Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад у станка.	6 часов
14.	Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота на середине зала.	6 часов
15.	Grand saute по 1, 2, и 5 позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях). Renverse на croisee en dehors et en dedans.	6 часов
16.	Battement fondu на 45 ° в позах на полупалец на середине зала.	6 часов

17.	Grand temps releve y станка. Pas faille вперёд и назад. Renverse c grand rond de jambe developpe en dehors.	6 часов
18.	Grand rond de jambe jete an dehors et an dedans y станка. Тур на cou-de-pied со 2 позиции на 45 ° на середине зала.	6 часов
19.	Developpe tombe вперёд и назад у станка. Маленькое adajio на середине зала	6 часов
20.	Grand battement jete balance y станка. Pas de chat.	6 часов
21.	Pas ballotte вперёд, назад у станка. Jete ferme.	6 часов
22.	Fouette en tournant на 45 ° an dehors et an dedans y станка. Temps releve с туром на середине зала.	6 часов
23.	Battement batterie y станка. Saut de basque .	6 часов
24.	Rond de jambe en l 'air en dehors et en dedans на 90 ° и окончанием в позы на полупальцах у станка.	6 часов
25.	Battment divise en quart en dehors et en dedans на середине зала.	6 часов
26.	Battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90 ° у станка.	6 часов
27.	Grand Sissonne ouverte; с продвижением, в I arabesque, с продвижением вперёд в позу attitude croisee.	6 часов
28.	Grand battments jetes developpe на полупальцах у станка.	6 часов
29.	Grand fouette efface (с переди) , (сзади вперёд).	6 часов
30.	Большое adajio. Тур fouette на 45°.Тур в позе attitude.	6 часов
31.	Тур в позе I arabesque . Тур в позе II arabesque.	6 часов
32.	Тур на cou-de-pied из 5позиции. Pas jete entrelace (перекидное).	6 часов
33.	Grand pas de basque вперёд. Grand pas de basque назад.	6 часов
6 класс (6 год обучения)		
1.	Battements fondues: c plié-relevé en face; c plié-relevé et rond de jembe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах.	6 часов
2.	Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.	6 часов
3.	Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах. Pirouettes en dehors et en dedans с 4, 5позиции.	6 часов
4.	Battements tendus и его разновидности en tournant. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.	6 часов

5.	Rond de jembe en 1´air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face. Sissone ferme во всех напрвлениях en face.	6 часов
6.	Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, в том числе и en tournant. Tours в большой позе.	6 часов
7.	Малые позы (обе ноги на полу): croisee вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV). Battements retires en tournant. Grand sissonne ouverte par développé.	6 часов
8.	Battements relevés lents с подъёмом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et ecarté, II, IV arabesques. Battements fondus и его разновидности en tournant.	6 часов
9.	Petit temps sautes no 1, 2, и 5 позициям с продвижением, во всех направлениях. Pirouettes en dehors et en dedans со 2 позиции. Pirouettes с малой позы.	6 часов
10.	Battements tendus jeté и его разновидности en tournant. Petit pas échappé: по 4 позиции на épollement croice et effasé; pas échappé battu во 2 позиции.	6 часов
11.	Rond de jembe par terre и его разновидности en tournant. Petit changement de pied:с продвиженем, во всех направлениях; grand changement de pied.	6 часов
12.	Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, efface et ecarté, I - IV arabesques. Pirouettes с petit temps relevés.	6 часов
13.	Battements frappés и его разновидности en tournant. Battements double frappés и его разновидности en tournant. Pirouettes с grand-plié.	6 часов
14.	Rond de jembe en 1´air и его разновидности en tournant. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.	6 часов
15.	Battements développés: на полной стопе, на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах, в том числе и en tournant.	6 часов
16.	Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.	6 часов
17.	Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъёмом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги	6 часов

	на другую (de-gaje) в позах.	
18.	Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié. Battements soutenus en tournant. Tours picque.	6 часов
19.	Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face. Battements développés и его разновидности en tournant.	6 часов
20.	Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisé вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).	6 часов
21.	Flic со стороны 2 и 4 позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы. Tours dégagé. Tours chaines.Tours на двух ногах (glissade en tournant).	6 часов
22.	Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.	6 часов
23.	Pas coupé с подъемом на полупальцы и т.д. Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90°и т.д.	6 часов
24.	Связующие движения: dégagé (приемами: par terre et en 1´air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en 1´air); pas faille (par terre, en 1´air).	6 часов
25.	Grand battements jetés и его разновидности en tournant. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д. Tours en 1´air (мужской класс). Grand fouettés.	6 часов
26.	Flic-flac en tournant. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.	6 часов
27.	Pas de bourrée: simple (с переменой ног) en dehors et en dedans; dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant и т.д	6 часов
28.	Pas tombé en tournant. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д. Pas de basque en tournant на 1/8 круга.	6 часов
29.	Tour lent в позах croisée, effacée, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.	6 часов
30.	Pas assemblé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: petit pas assemble на 1/8, 1/4 круга; grand pas assemble на 1/2	6 часов

	круга.	
31.	Pas glissade en tournant на ½ круга по 2 и 4 позициям. Pas balancé en tournant на 1/4 круга и т.д.	6 часов
32.	Sissonne simple en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменой ног в V позиции.	6 часов
33.	Sissone tombé en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 и целый круг, без перемены и с переменой ног в V позиции.	6 часов

Список использованной литературы.

1. Программа по классическому танцу автор-составитель Нежнова Л.Н.-Ставрополь 1994г.
2. Учебное пособие по классическому танцу Звёздочкин В.А.-Ростов-на-Дону 2003г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-Петербург 2000г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
5. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
6. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
7. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
8. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986
9. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
10. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,
11. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
12. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
13. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
14. Классический танец. Программа 6-8 класс. - СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
15. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
16. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
17. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
18. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
19. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
20. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
21. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
22. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989
23. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
24. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
25. Костровицкая В.С.«100 уроков классического танца»-Л.:Искусство 1981