

МБУДО «Детская хореографическая школа»

Утверждено

*на заседании методического
совета МБУДО «ДХорШ»*

«14» апреля 2019г.

«ДХорШ» Э.Б. Проказов



Методическая разработка на тему:

«Методика композиционной постановки танца».

Выполнила:

преподаватель

МБУДО «ДХорШ»

Акопян К.А.

г-к, Кисловодск

2019г.

Одним из этапов творческой деятельности хореографического коллектива является композиционная постановка танца.

Художественный руководитель ансамбля – балетмейстер. Педагог, определяющий идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива. Балетмейстер владеет знаниями драматурга, режиссера, постановщика. Должен быть мыслителем, психологом, педагогом, исполнителем, художником, музыкантом. Знать композиции классического, народного, бального, историко-бытового, эстрадного танцев и уметь применять их на практике. Овладение музыкальной грамотностью, безупречным чувством ритма, зрительной памятью, фантазией, острым взором, актерским мастерством. Знать законы изобразительного искусства, быть передовой, всесторонне развитой личностью.

ЦЕЛЬ БАЛЕТМЕЙСТЕРА – раскрыть индивидуальности каждого из учеников, воспитывать единомышленников, граждан, стоящих на позициях идейности, народности и реализма, высокообразованных профессионалов, художников, мастеров своего дела, человека высокой культуры и глубоких знаний.

ЗАДАЧИ:

1. Знакомить учащихся с основными терминологиями хореографического искусства.
2. Знакомить с различными жанрами искусства хореография, как вид театрального искусства и его отличие от других видов искусства.
3. Народный танец, как источник профессиональной хореографии. Техническое исполнение движений, вариаций, комбинаций.
4. Основы хореографической драматургии: идея, сюжет произведения, образы-характеры действующих лиц, обстоятельства действия, пластика тела.
5. Драматическая постановка действия – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Практическая постановка хореографических этюдов и танцев: русский хоровод, кадрили, перепляс, полька, Вальс, Матросский, танцы народов мира, танцы в стиле Модерн, балет.
7. Итог работы – хореографический танец, по которому определяют насколько интересна и глубока по содержанию идейно-тематическая основа сочинения, овладение драматическим построением, интересные композиционные решения, выразительность хореографического рисунка и текста, верно ли найдено соотношение между формой и содержанием.

ТАНЕЦ – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии в том, что мысли,

чувства, переживания человека оно определяет без помощи речи, средствами движения и мимики. Способность мыслить хореографическими образами отличает балетмейстера от режиссера драмы и оперы.

Балетмейстер делится на четыре типа: сочинитель, постановщик, репетитор и танцмейстер. Балетмейстер является автором сочинения танца. Руководитель хореографического кружка в самодеятельности объединяет, включает и выполняет все четыре функции.

Методика балетмейстера складывается из двух разделов:

1. Из наглядного показа исполнителям текста и рисунка танца.
2. Из словесного пояснения, когда постановщик, называя движения и позы, говорит о характере, стиле, в какой манере следует исполнять показанную композицию.

Как педагог, балетмейстер должен сочетать:

1. Обучение всевозможным движениям путем их неоднократного повторения без сложных комбинаций, из пройденных па. Задача хореографа – добиться четкого и выразительного исполнения текста и рисунка танца.
2. Проводить повторение однородных па подряд, в терпеливой и требовательной работе, последовательно, шаг за шагом добиваться чистоты исполнения танца.
3. Балетмейстер контролирует эмоциональное состояние исполнителя. Организует его мысли, чувства, вовремя подает совет, а иногда и практическую помощь. Учит правде понимания авторского замысла, художественного образа, правде актерского мастерства, органическому сочетанию всех движений и компонентов балетного искусства.

Закон Драматургии обязателен при сочинении и композиционной постановке танца, будь то сюжетный или бессюжетный танец. Обязательно должна присутствовать тема, которая выражает то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, обаяние и т.д.) и его свойства (доверчивость, трусость, самовлюбленность, неустрашимость).

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят:

1. Драматургия. Процесс создания начинается с идеи, мысли-побудителя к действию. Изучается, подбирается материал: исторический, литературный, музыкальный. Определяется тема, содержание. Выражением содержания является движение, мимика, а речью – пластика тела со всем богатством выразительных возможностей. Тема воплощается в программе (либретто), которая составлена по законам драматургии и содержит события, время, условия, место действия и обстоятельства действия, перечисление и развернутые характеристики всех основных действующих лиц.

2. Музыкально-композиционный план или музыкальный сценарий, который является опорой хореографической композиции, создается, подбирается, аранжируется композитором или аккомпаниатором, на основе либретто (художественного текста).

3. Рисунок – перемещение танцующих по площадке, всевозможные ракурсы, используются геометрические фигуры: круги, эллипсы, параллели, линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали.

4. Изобразительное искусство подсказывает пластический рисунок, определяет эпоху, народность, национальный колорит.

5. Постановка всего сочинения в репетиционном зале включает в себя:

а) сочинение всех танцев и сцен;

б) галерею образов художественных;

в) работа с солистами и сольными номерами;

г) разучивание и заучивание комбинаций и хореографического текста;

д) исполнительское мастерство (техника исполнения движений, эмоциональность);

е) чистота исполнения композиции, синтез музыки и хореографической постановки.

Все это подчинено задаче выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Согласно этому закону танец должен сочетать в себе гармоническое соотношение всех пяти частей:

1. Экспозиция должна быть ясной, доходчивой. В танце занимает одну часть. Это введение в действие. Зритель знакомится с действующими лицами. По музыке, костюму, движению зритель определяет национальность, время, эпоху. Становится понятным жанр – народно-характерный, фольклорный, исторический, сольный, балетный, массовый, сюжетный, кордебалетный танец.

2. Завязка – четкая, яркая. В танце занимает одну часть. Исполнители делают более сложные движения, в определенном рисунке (линии, круг, диагональ), развивая интерес у зрителей.

3. Развитие действия – ряд ступеней перед кульминацией, с сильным нарастанием (в музыке, сложности движений). В танце занимает три части. Определяется замыслом и содержанием хореографического произведения. Обязательно должно идти по ступеням вверх, чтобы каждая последующая комбинация перекрывала другую. Это смена темпа, ритма, динамики, интонации находит в тексте, рисунке, пластическом единстве, органическом сочетании.

4. Кульминация – яркая, впечатляющая вершина танца, подготовленная экспозицией, завязкой, развитием действия. В танце занимает две части.

Включает текст-движения (трюки), позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика, рисунок, в логическом построении приводит к этой вершине. Кульминация может быть построена с помощью только текста или только рисунка.

5. Развязка должна быть подготовлена всем ходом танцевального действия. В танце занимает одну часть. Логически вытекает из всего хода действия, завершая мысли и ставя точку.

Постановка танца должна проходить энергично, живо, эмоционально, интересно, увлекательно. Исполнитель должен рассказать о замысле танца, что этим танцем он хотел сказать и показать, и когда происходит действие. Речь должна быть простой и естественной, выбирая нужные слова. Затем балетмейстер начинает постановку, показывая комбинации по частям, заучивая и повторяя из урока в урок для запоминания. Когда танец ставится, то балетмейстер должен проходить все сделанное сначала, убедившись, что материал усвоен, показывать дальше.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2007. - 224с.;
2. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.;
3. Быстрова А. Н. Культурное пространство как предмет философской рефлексии // Философские науки №12, 2004. С. 37 - 39.;
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. метод. пособие для вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Профиздат, 2002. 203 с.;
5. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учеб. пособие. М.: МГУКИ, 1999. 283 с.;
6. Коновалова С.А. Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: Материалы второй науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых музыкально-педагогического факультета Уральского государственного педагогического университета / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. С. 58.;
7. Орлов В.Н. Культура и досуг. М.: Профиздат, 1991. 80 с.;
8. Щиголева Н.В. Структура культурно-образовательного пространства // Педагогическая психология. Воронеж.: Психология, 2003. С. 9 – 14.