

МБУДО «Детская хореографическая школа»

Утверждено

*на заседании методического
совета МБУДО «ДХорШ»*

«25» сентября 2019г.

Э.Б. Проказов



Методическая разработка на тему:

«Организация досуга детей и подростков в Детской школе искусств».

Выполнила:

преподаватель

МБУДО «ДХорШ»

Борисенко А.А.

г-к, Кисловодск

2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

– Введение	3
– Проблема организации досуга детей и подростков в детской школе искусств	3 - 5
– Внеклассная работа в ДШИ	6-8
– Учебно-воспитательная и внеклассная работа в детском хореографическом коллективе	9-11
– Заключение	11-12
– Список используемой литературы	13

ВВЕДЕНИЕ

Детский досуг — это своеобразная "зона невмешательства", так необходимая для самопроверки, оценки собственного "Я". Досуг для детей, подростков, юношества — это сфера, в которой, выступая в новых социальных ролях, отличных от семейных и школьных, они особенно остро раскрывают естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении.

Большинство детей в юном возрасте ничего не отождествляют со словом «досуг». Родители принимают самостоятельное решение, чем занять ребенка.

По своей природе ребенок любознателен, поэтому воспринимает любую передаваемую информацию - желательную и нежелательную. Возможно, именно поэтому лучше отдать ребенка на курсы, благодаря которым можно приобрести полезное хобби или даже будущую профессию, нежели он будет бесцельно бродить по улицам после уроков. Стоит детей только чем-то занять, и они сами с нетерпением будут ждать того дня, когда нужно отправиться на занятие к репетитору или выступить на показательном концерте перед зрителями.

ПРОБЛЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.

Современный этап развития российского общества неоднозначен и противоречив. Происходит смена ценностных ориентиров, жизненных целей, как отдельных людей, так и общества в целом. Именно свободное время становится той сферой, где происходит общение человека с искусством, живописью, кино, литературой; занятия спортом, в драмкружках, посещение выставок, театров, музеев, встречи с интересными личностями.

Как показывает практика, досуг подрастающего поколения, при относительно низкой культуре его использования не только не приносит ожидаемого восстановления утраченных сил, расцвета творческих способностей и тому подобное, а напротив превращается в криминогенный фактор общества.

В истории развития человечества до недавнего времени смена материальных и духовных ценностей происходила гораздо медленнее, чем смена поколений людей. Ребенка воспитывали и обучали в соответствии с требованиями существующей общественной среды и политической установки. Передача опыта в процессе воспитания от более старших к младшим, творение их «по своему образу и подобию» было естественным и

целесообразным, поскольку социальный строй, в котором предстояло жить ребенку, с небольшими изменениями напоминал ту социальную среду, в которой жили его родители.

Современная ситуация свидетельствует о быстрой смене условий труда, общественных взглядов и убеждений. Пересматриваются многие личностные качества, приоритетные ценности. Поэтому и воспитательную работу должны оценивать не столько по тому, как полно воспитателям удалось передать молодым свои знания и убеждения, сколько по тому, сумели ли они подготовить их самостоятельно действовать и принимать решения.

Для оптимизации процесса взаимодействия семьи, школы и учреждений социально-культурной сферы в формировании культуры досуга подрастающего поколения необходимо полноценно включить семью в воспитательно-образовательную систему. Дело это не простое, ведь сейчас почти утрачены идеи народной педагогики, заботы о воспитании, рожденные народной мудростью, а знания родителями основ теории современного воспитания невелики и бессистемны.

Основными задачами совместной деятельности семьи, школы (в том числе школы дополнительного образования) и учреждений культуры по организации досуга подрастающего поколения всегда являлись:

- формирование гармонически развитой личности;
- нравственное, эстетическое и физическое совершенствование подростков;
- удовлетворение духовных запросов подростков и развитие их творческих способностей.

Формы работы школы с семьей могут быть самые разнообразные. Так традиционные семейные праздники, семейные вечера, индивидуальные формы обогащаются новым содержанием, опираются на интересы семьи. Большое распространение получила организация традиционных форм семейного досуга в русском народном стиле: молодецкие игры, ярмарки, русские посиделки, фольклорные ансамбли и оркестры народных инструментов. Решению проблемы дефицита общения родителей и детей должны способствовать клубы семейного общения, клубы по интересам, театры кукол и актера, библиотеки и другие центры.

Дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе обучение, воспитание и развитие личности ребёнка, прежде всего, посредством реализации образовательных программ различной направленности, предоставления дополнительных

образовательных услуг. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчёркивается важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей.

Мониторинг социального заказа показал, что все участники образовательного процесса рассматривают Школу искусств, в первую очередь как образовательное учреждение, имеющее свои специфические особенности, способное многое сделать для развития личности ребёнка в сфере художественно-эстетического образования, духовно-нравственного воспитания и раннего развития дошкольников. Для полного удовлетворения социального заказа Школе необходимо расширить диапазон услуг в сфере образования и воспитания.

Органично соединив учебную и внеурочную деятельность в единое целое, школы удовлетворяют потребность учащихся в познавательной деятельности за рамками школьной программы, расширяя их кругозор, способствуя усвоению и присвоению общечеловеческих ценностей, развитию самостоятельности и гибкости мышления, способности к рефлексии, анализу и синтезу, а также создавая весьма благоприятные условия для творческой самореализации всех желающих.

Причины важности пристального внимания к проблеме организации культурного досуга:

- объем свободного времени и неумение распорядиться им нередко приводит детей к социальным проблемам;
- досуг оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности человека, поэтому необходимо научить школьников проводить его с пользой и интересом.

Пути повышения качества культурного досуга в городе:

- организация поездок в театры, на концерты и выставки
- увеличение числа концертов, выступлений профессиональных артистов, деятелей науки и культуры;
- развитие деятельности любительских клубов и объединений;
- совершенствование репертуара и тематики мероприятий;
- развитие семейных форм досуга (!);
- возможность занятий в кружках и секциях других образовательных учреждений.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В ДШИ.

Для всестороннего развития личности наряду с образованием особую роль играет содержательно насыщенный отдых и досуг ребенка. Досуговая деятельность – это неотъемлемая часть жизни каждого человека. Начиная с малого возраста, существует потребность в активном, интересно насыщенном общении, творчестве, самореализации, интеллектуальном и физическом развитии, тем самым формируется характер личности.

Положение искусства в обществе всегда определяется тем значением, которое придается миру человеческих чувств, переживаний, эмоций. Сегодня в обществе господствуют идеи рационализма, экономической целесообразности, сциентизма и техницизма. В современных условиях, когда падает интерес к классическому музыкальному и художественному искусству, когда наши дети, по сути, стали жертвами массовой популярной культуры, в значительной степени возрастает роль внеклассной работы в школах.

Внеклассная работа понимается сегодня как деятельность, организуемая с группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, для их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Эта работа позволяет выявить потенциальные возможности и интересы ребят и помочь их реализовать. Внеклассная работа ориентирована на создание условий для неформального общения детей, имеет ярко выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. В основе внеклассной работы лежит совместная деятельность детей и взрослых, ученика и педагога, ребенка и родителя.

Цель внеклассной работы – формирование особой культурной компетентности учащихся, включающей в себя:

- способность к самореализации своих творческих способностей, к самоорганизации и самодисциплине;
- стремление к расширению кругозора и развитию мышления, эстетического и художественного вкуса;
- умение реализовать себя в коллективной деятельности;
- способность к продуктивному творческому взаимодействию со сверстниками, педагогами, родителями.

Внеклассная работа решает следующие задачи:

- воспитание учащихся с ориентацией на общечеловеческие духовные ценности, понимание и поддержание нравственных устоев;

- развитие творческих способностей, личностного потенциала обучающихся;
- создание условий для самореализации учащихся в различных видах деятельности;
- формирование патриотического сознания, интереса к национальной культуре;
- организация и совместное проведение досуга детей и родителей;
- развитие инициативы, самостоятельности и познавательной активности;
- формирование коммуникативных способностей и социальных навыков;
- приобщение к творческому наследию выдающихся писателей, музыкантов, композиторов, художников и т.д.
- формирование эстетического и этического отношения к искусству, социуму и окружающему миру в целом.

Благодаря внеклассной работе ребенок включается в интеллектуальную и психологически насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения. Внеклассная работа создает “ситуацию успеха”, помогает ребенку в изменении своего статуса, поскольку в процессе репетиций, подготовки к школьным мероприятиям, которые ребенок может выбрать самостоятельно в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог с педагогом.

Эмоциональная насыщенность – еще одна особенность внеклассной работы. Она противостоит некоторой “сухости” учебного процесса, где логика учебных занятий грозит привести к подавлению эмоционально-образного восприятия мира, столь значимого в детском возрасте.

Один из компонентов внеклассной деятельности – концертно-просветительская работа, которую необходимо заранее планировать, и умело, продуманно сочетать с образовательным процессом школы искусств.

Основные формы концертно-просветительской деятельности это:

- концерты-лекции;
- концерты-викторины;
- концерты, посвященные праздничным и юбилейным датам;
- концерты класса;
- отчетные концерты;
- музыкальные спектакли;
- творческие вечера и др.

В результате культурно-досуговой деятельности воспитанники должны развить свою самостоятельность, свои творческие способности, также досуг помогает сделать выбор, что в последствии приводит к самореализации собственного «Я».

Для реализации досуга необходимы определенные условия:

- Совместная деятельность детей и взрослых, педагогов, родителей;
- Самореализация творческого и индивидуального потенциала воспитанников.

Любая программа культурно-досуговой деятельности включает в себя примерный план внеклассных мероприятий, принимаемых в начале каждого учебного года. Традиционными в этом отношении являются:

- досуговые мероприятия внутри объединений и отделений (дни рождения творческих коллективов, игры-знакомства, мини-концерты для родителей, конкурсы, викторины, беседы, акции и др.);
- праздничные программы, приуроченные к определенным календарным датам и организованные для обучающихся ДШИ и их родителей (День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, др.);
- конкурсные, игровые программы для отдельных классов, групп;
- мероприятия, проводимые в каникулярное время для обучающихся.

В реализации программы принимают непосредственное участие обучающиеся ДШИ.

Для реализации различных программ досуговой деятельности применяются современные педагогические технологии, созданные на основе усиления социально-воспитательных функций, гуманизации и демократизации отношений: лично-ориентированные; дифференцированного подхода, а также коллективно-творческие, игровые. В проведении программ используются следующие методы:

- Метод театрализации, (инсценировка сказок, рассказов, театра-экспромта и т.д.);
- Метод воспитывающих ситуаций (пропаганда здорового образа жизни, основы безопасности жизнедеятельности, формирование межличностных отношений);
- Метод импровизации (используется на всех программах);
- Соревновательный метод (используется в конкурсно-развлекательных и спортивных мероприятиях);
- Метод формирования познавательного интереса;
- Метод интерактивного общения (используется для активизации зрителей на концертах и праздниках).

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах.

Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

– Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

– Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

– Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

– Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети

становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

– Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

– Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

– Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

– Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

– Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

– Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

– Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

– Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

– Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе. Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках, воспитывает ответственность необходимая черта в

характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других, убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей это отрицательно влияет на весь коллектив, бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

- Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.
- Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
- Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
- Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
- Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Если бы воспитательная работа стала увлечением руководителей коллективов, то она помогла бы, в конечном счете, как общим задачам воспитания, так и танцевальным успехам - наполнила бы смыслом и одухотворенностью танцевальный репертуар, установила взаимоотношения детей в коллективе на основе дружелюбия, уважения друг к другу, к традициям своего коллектива. Воспитательная работа помогла бы развитию личности ребенка, позволила бы ему вырасти человеком, доброжелательным, чутким к друзьям, обладающим чувством долга.

Эстетическая деятельность развивает художественный вкус, интерес, культуру, способности детей. Воспитывая детский коллектив через образы хореографии, мы раскрываем в детях эстетическую чуткость к прекрасному, возвышенному. В определенной форме мы учим детей любить, радоваться, чувствовать нравственную красоту. Обращаясь к танцевальной культуре, дети и подростки проходят школу духовного, музыкально-танцевального воспитания. Для педагога-хореографа проще организовать именно эту деятельность в детском коллективе, т.к. образовательная и воспитательная цели здесь связаны напрямую. Провести эту работу можно, организовав концерты, творческие отчеты, экскурсии в музеи, посещая театры и выступления танцевальных коллективов т.д.

Педагог должен многое знать и уметь для методически правильной организации всех этих форм работы.

Хореографический коллектив - одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания детей, он объединяет детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности. Специфика работы в детском хореографическом коллективе достаточно сложна. Хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с учебно-тренировочной и постановочной работой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2007. - 224с.;
2. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.;
3. Быстрова А. Н. Культурное пространство как предмет философской рефлексии // Философские науки №12, 2004. С. 37 - 39.;
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. метод. пособие для вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Профиздат, 2002. 203 с.;
5. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учеб. пособие. М.: МГУКИ, 1999. 283 с.;
6. Коновалова С.А. Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: Материалы второй науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых музыкально-педагогического факультета Уральского государственного педагогического университета / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. С. 58.;
7. Орлов В.Н. Культура и досуг. М.: Профиздат, 1991. 80 с.;
8. Щиголева Н.В. Структура культурно-образовательного пространства // Педагогическая психология. Воронеж.: Психология, 2003. С. 9 – 14.